

NUNOFF

FESTIVAL DE CREACIÓ EMERGENT DE BARCELONA

20-25·JUL·15/21H

DANSA·TEATRE·MÚSICA
A LA FRESCA



nunArt Gràcia · Carrer del Sol 8 (entrada per C/ Ros de Olano sense nº) [M] Fontana

nunArt

nunOff 2015: Tornem amb Gràcia!

La 7^a edició del Festival de Creació Emergent de Barcelona torna a Gràcia amb molta il·lusió. Del 20 al 25 de juliol: 6 nits màgiques de creació emergent a la fresca. Programacions dobles de música, teatre, dansa i altres disciplines inclassificables al Claustre de l'Oratori de Sant Felip Neri.

En aquesta edició hem apostat declaradament per artistes i projectes que admirem i vinculats a nunArt.

Perquè t'hi volem!

Programació

Una única entrada de públic per veure els dos o tres espectacles programats cada nit. Obrim a les 20h per l'accés del Carrer Ros de Olano sense número, cantonada amb Carrer del Sol.

dilluns 20 juliol 21h



GROTESKA TEATRE: WK

Dues noies que no sabem qui són ni què fan aquí, entren en curtcircuit amb preguntes sense resposta i respostes sense pregunta, perquè les acompanyis en un viatge hilarant lúdic i grotesc, per la ment d'alguna dona indefinida que ha existit en algun moment i en algun lloc i que tots hem pogut arribar a conèixer.

Autoria i direcció: **Cristina Arenas i Andrea Martínez**

Intèrprets: **Cristina Arenas i Andrea Martínez**

Escenografia, vestuari i il·luminació: **Cristina Arenas i Andrea Martínez**

Producció: **Groteska Teatre**

(20 min)

+ MIQUEL BARCELONA I MARIONA CASTILLO: A CEGUES



A cegues, la Mariona Castillo i el Miquel Barcelona. A cegues perquè no sabem cap on anem. Amb mitja confiança i mig recel, ens posem a les mans de dos compositors, dos escriptors i dos directors, que ens guiaran per un camí de foscor i llum. No en sabem res més. I ens deixem portar plenament per ells. A cegues.

En motiu del nunOff 2015 presentarem el material en brut que han escrit els dos compositors i dos escriptors i que dirigiran escènicament per a la temporada 2015-16 els dos directors triats. A cegues.

Direcció i interpretació: **Miquel Barcelona i Mariona Castillo**

Textos: **Laura Vilar i Sergi Torres**

Composicions: **Paula Sendim i Joan Viñals**

Fotografia i cartell: **Clara Bes**

(1h)

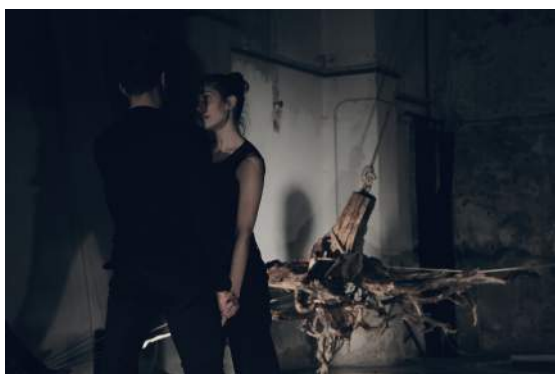
dimarts 21 juliol 21h



GEORGINA CASTILLO: POEMISTA

Poemista és la persona que escriu i explica poemes, una barreja d'alquimista, trapezista i poeta. Aquest espectacle és un passeig per la corda fluixa, sense xarxa ni malles, de la poemista Georgina Castillo. Amb l'únic recurs de la veu, farà un repàs per la seva obra poètica, des dels primers poemes escrits el 2009 fins els últims, inclosos en el llibre que acaba d'editar, "Paréntesis)".

Veü i poemes: **Georgina Castillo**
(30 min)



+ [VBUIT]: EL BANQUET SINGULAR

Aquesta temporada 2014-15 i després de realitzar un Banquet al mes a nunArt Guinardó, el projecte del Banquet s'obre a espais singulars. El primer en rebre'l és el Festival nunOff. Després de 18 banquets i 18 convidats provinents del món de la música, la dansa, el teatre, el pensament, la gestió... qui seran els dos convidats triats pel festival nunOff a formar part d'una experiència escènica única?

El Banquet és una experiència escènica de grup dirigida per Laura Vilar i Miquel Barcelona. Cada Banquet és únic i segueix una recepta amb set intèrprets fixes i dos convidats, un músic i un escènic. Amb els convidats hi assagem un sol dia i els demanem tot de deures que tenen un impacte directe en El Banquet. El músic és l'encarregat de fer la banda sonora. Per fer-ho, té diferents ingredients: un vals, un ambient a tres notes i un text comú per tots els Banquets que es diu "El foraster". En el cas del convidat escènic, és l'encarregat de decidir com es relaciona amb nosaltres l'arrel, un element indispensable de El Banquet. Dit això, et deus estar preguntant quin ingredient ets tu en El Banquet. Només et podem dir que el sentit de El Banquet es magnifica com més persones siguem, per tant, n'ets una part indispensable. Véns?

Direcció: **Laura Vilar i Miquel Barcelona**
Intèrprets: **Miquel Barcelona, Santi Carcasona, Gisela Creus, Clara Llobet, David Novoa, Laia Santanach i Laura Vilar**
Convidats: **Ona Mestre i Pablo Arias**
Vídeo: **Laura Carrau**
Fotografia: **Clara Bes**
(1h)

dimecres 22 juliol 21h



COLECTIVO LAMAJARA: INNINGS

Innings és un terme escollit del beisbol, el qual fa referència a cada un dels segments del joc. Durant cada un d'aquests segments es poden anotar la major quantitat de punts possibles. Des d'aquest terme neix la peça com si d'una partida es tractés. Tres jugadors intentant imposar a l'altre. On el tracte del joc i l'estratègia evoca llocs extrems de la psique humana.

La necessitat de tenir a les mans el poder de decidir o de conduir una situació, ens porta a jugar rols de vegades desconeguts. Submergits en aquesta textura de joc i sense saber en certa manera qui és qui, Innings és la jugada que pot canviar-ho tot.

Concepte i direcció: **Reinaldo Ribeiro**
Interpretació i coreografia: **Daniel Rosado, Mireia Piñol i Reinaldo Ribeiro**
Música: **Godspeed Black Emperor, Sabastián Garcia Ferro**
Vestuari: **Ariel Santiago Zalazar**
Il·luminació: **Colectivo Lamajara**
Fotografia: **Facundo Aguirre**
Veu en off: **Pere Molsosa**
Vídeo promocional: **Ariel Santiago Zalazar**
Producció: **Colectivo Lamajara, Isis López**
(20 min)



+ TALLERTRIX: CINTURÓ, ARNÉS I EL MARGE D'ERROR

Els desitjos egoistes d'un parc temàtic en desús. Records dels vells temps, drogues i sexe a ritme de hip hop. Quan calia provar-les totes. Les atraccions, també. Quan les amants feien cua i competien per ser la més estimada. La primera vegada, o el primer dia? Pujar ben alt per a baixar de cop, tornar a repetir el mateix cercle, pendular d'un costat a l'altre, vertigen, orgasme a la muntanya russa. Un misteriós accident. I si algú mor d'amor? I què és l'amor? Els desitjos com a llavor de flors més belles. Com em vols? La sospita. Nit de noces, nit de malsons per autòmats amb ànima. El parc envaït per la vegetació salvatge, que ha anat conquerint poc a poc cadascuna de les atraccions. La meva és més gran. Per què la recordo com una gossa? Que va passar realment? Plantar les llavors per egoisme. Perque la frustració no em consumeixi a la vellesa. Sortir de la muntanya russa, i recordar si portaves el cinturó posat o no.

Direcció: **Raimundo Morte**
Dramatúrgia: **Raimundo Morte i Arnau Palou**
Text de l'obra: Creació col·lectiva
Dramaturgia corporal: **Agustina Basso**
Interpretació: **Joana Cortils, Natalia Cros, Judith Dalmau, Artur Díaz, Paula López, Aisha Pallarés, Jorge Prats, Aino Sirje i Francesca Viana**
Ajudant de direcció: **Cris Barriuso**
Escenografia: **Jorge Prats i Aisha Pallarés**

Comunicació: **Arnau Palou**
Producció: **Talletrix** amb el suport de l'Associació cultural **Plaetix**
Il·luminació: **Artur Díaz**
Management: **Francesca Viana**
Fotografia: **Genia Badano**
Idiomes: Català, Castellà i d'altres
(1h)

dijous 23 juliol 21h



ADRIÀ PLANA: LES CANÇONS DE LA SURGÈNCIA

La surgència és un procés geològic. És la sortida a l'exterior de les aigües infiltrades a dins les roques. Així és com neixen les cançons de l'Adrià Plana, amb la voluntat de trobar la manera de fer brollar cap enfora la música i les paraules. En aquesta ocasió ve acompanyat per músics molt pròxims a ell, en Pau Figueres a la guitarra i en Vic Moliner al contrabaix, que revestiran les cançons amb el seu art. Ningú com els amics per cantar a gust la pròpia música.

Guitarra acústica i veu: **Adrià Plana**
Guitarra elèctrica: **Pau Figueres**
Contraaix: **Vic Moliner**
(45 min)



+ LARA SENDIM: EXACTE

Ella. La pianista. Un viatge en el temps. Una màquina d'escriure imaginària. Un metrònom. La carta. El forat. I uns versos flotador:

*"Una idea que em salva l'ara,
que m'ajuda a surar en el fang on m'he ficat,
és pensar que la piltrafa que sóc ara,
em salvarà més endavant."*

Un monòleg musical, visceral i metamòrfic.
Catastròficament còmic, irònic per necessitat.
Sense por, sense vergonya, sense censura.
Namasté.

Ella: **Gemma Martínez**
La Pianista: **Paula Sendim**
Música original: **Paula Sendim**
Dramatúrgia i direcció: **Lara Sendim**
Fotografia: **Clara Bes**
(1h)

divendres 24 juliol 21h



MOVEO: TU VAS TOMBER!

He relliscat! No passa res. En algun moment he perdut l'equilibri! He mirat al meu voltant i no hi havia res. Pensava trobar una cadira per descansar, però no hi havia res. Has arribat tu i he pogut respirar de nou, però encara em faltava alguna cosa. Qui és qui? Tu que em veus i m'observes, que ets espectador dels meus moviments i jo que faig, que començo a ser, que em desequilibro per fora en el mateix espai on tu et desequilibres per dins.

Direcció: **Stéphane Lévy**

Intèrprets: **Javier Cárcel, Xavier Palomino, Núria Planes i Adrià Viñas**

Producció: **Alba Cayón – Sophie Kasser – Moveo**

Amb la col·laboració de l'Institut del Teatre de Barcelona
(25 min)



+ GIANCARLO ARENA

“No n’hi ha prou amb escoltar la música; a més cal véure-la.”

Vaig néixer a Itàlia, el 1989. Vaig créixer entre Barcelona i Nàpols. Als 17 vaig aprendre a tocar 3 acords de guitarra, i a la setmana següent vaig escriure la meva primera cançó. Vaig realitzar estudis de llenguatge musical i cant al Taller de músics de Barcelona. Més tard vaig formar “Puerta 10”, grup en el qual vaig cantar i vaig compondre cançons fins al 2013. Vam ser finalistes en diversos premis, vam gravar 2 Ep’s, el primer ens va portar a realitzar una gira nacional de més de 100 concerts per Espanya, i amb el segon disc obrim la gira del cantautor Antonio Orozco.

El 2010 al costat del meu germà Alessio Arena, cantautor i escriptor, formem un duo acústic anomenat “*Lacasavacía*”, una trobada musical en què barrejàvem cançó italiana, folk britànic i música popular espanyola. Llançant a la xarxa el single “*Pasos de zebra*”. I fent, gairebé sense pensar-ho, una gira de concerts per diversos punts del país.

A mitjans de febrer de 2015 presento el meu projecte en solitari amb el single “*El día que rompí mis gafas nuevas*” produït pel músic català Toni Pagès.

“La música és un ressò del món invisible.”

Viatjo als racons més maldestres dels meus records i de tot el que vaig voler oblidar. Faig cançons per salvar-me cada vegada que les canto. Torno a batejar els sons de la meva infantesa, i recupero tota la música que sense voler em penetra el cap.

dissabte 25 juliol 21h



[VBUIT]: PROJECTE NUNOFF

El Projecte nunOff és una iniciativa de [vbuit] Laura Vilar Miquel Barcelona, residents establides de nunArt Guinardó.

Es desenvolupa a partir d'una convocatòria pública per a un grup de ballarins interessats a crear un solo sota la mirada de l'equip [vbuit].

La característica peculiar dels solos és que dins el projecte tenen tant entitat pròpia com poden formar part d'un conjunt coreogràfic ja que els uneix una mateixa proposta sonora, un mateix autor que en fa l'univers musical. Alhora, és un projecte generador de material coreogràfic i audiovisual.

Enguany presentarem la tercera edició del projecte.

Idea i direcció del projecte: **Laura Vilar i Miquel Barcelona**

Acompanyament coreogràfic: **Laura Vilar, Miquel Barcelona i Laia Santanach**

Músic: **Oriol Mula**

Ballarins: **Nacho Cárcaba, Helena Martín, Elisabeth Marín, Pau Milla, Júlia Rubies i Encarni Sánchez**

Fotografia: **Clara Bes**

(35 min)



+ AGALA

Agala és un grup que es va crear al 2010 i des d'aleshores ha actuat arreu d'Espanya. Actualment són habituals a diversos bars de Barcelona, la seva ciutat d'origen.

Agala està format per Marina Tomás a la guitarra espanyola i veu principal i Laura Tomás al baix i a les segones veus.

La proposta d'aquest duet barreja la cançó d'autor amb world music, centrant-se en fusionar ritmes i melodies de diversos estils. Agala intenta en tot moment buscar noves idees i materials musicals evitant, així, l'estancament creatiu.

Composició musical i lletres: **Marina Tomás**

Baix: **Laura Tomás**

Guitarra espanyola: **Marina Tomás**

Segones veus: **Laura Tomás**

Veu principal: **Marina Tomás**

(1h)



+ PÈSH

Pèsh és l'alter ego del torellonenc Santi Carcasona, bateria bragat en mil batalles i que ara deixa les baquetes per brendar l'ukulele i cantar les seves pròpies composicions, recollides en el disc *Where The Sidewalk Ends*, un àlbum amb gust a pop-rock indie i una sonoritat crua que conté onze peces, i que veurà la llum aquest 2015.

Pèsh ha comptat amb la col·laboració de Toni Pagès (bateria), Sergi Riera (baix), Santi Careta (guitarra), JJ Caro (teclat), Ona Pla i Nacho Melús (veus) i les col·laboracions de Magí Batalla i Amadeu Casas (guitarra), i Mercè Martínez (veu).

Veu i ukulele: **Pèsh**
Bateria: **Toni Pagès**
Baix: **Sergi Riera**
Teclat: **JJ Caro**
Guitarra: **Magí Batalla**
(1h)

nunOff 2015

Organitzat per **nunArt**. Amb el Suport de l'**Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona**, el **Districte de Gràcia** i l'**OSIC** (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural). Amb el patrocini de **Moritz** i **Aigua de Ribes**. Amb la col·laboració de **La Caldera** (Centre de creació de dansa i arts escèniques), **Contracorrent** (Producció Tècnica), **CligBcn** (Audiovisuals) i l'**Oratori de Sant Felip Neri de Gràcia**.

Agraïment especial a tots els participants de l'**Escenari Obert (EO!)** de nunArt de la temporada 2014-15 que amb el seu suport, tant com a intèrprets com a públic, ens han ajudat a finançar aquesta edició del **nunOff**.

Direcció, gestió i producció: **Miquel Barcelona, Clara Bes, Mariona Castillo, Gisela Creus i Gemma Martínez**

Fotografia i disseny cartell: **Clara Bes**



Oratori Sant Felip Neri