

## PARTICIPANTS

Jordi Agudé, Sophie Aguilera, Francesca d'Alfonso, Montserrat Altet, Rosa Amorós, Marta Archilles, Carme Balada, Isabel Barbaformosa, Ivet Bazaco, Maria Bofill, Maria Bosch, Emili Biarnés, Paula Bruna, Teresa Capeta, Unai Cariñena, Ruth Cepedano, Gemma Codina, Roger Coll, Carme Collell, Mercè Coma, Rosa Cortiella, José Davila, Anna Ferrer, Benet Ferrer, Ramon Fort, Sama Genís, Teresa Girones, Matilde Grau, Romina Gris, Raul Hernandez Baroja, Jun Holguera, Jose Luis Igea, Minji Jung, Trudy Kunkeler, Chisato Kuroki, Mia Llauder, Madola, Pep Madrenas, Carme Malaret, Jordi Marcet, Cristina Marquez, Alba Martinez, Eli Morató, Yukiko Murata, Emilia Musial, Eulàlia Naveira, Nora Nebreda, Nuria Negre, Pere Noguera, Roser Oter, Sergi Pahisa, Mercè Pla, Ramon Pla Isart, Joan Panisello, Laia Pascual, Camil·la Pérez Salvà, Núria Pie, Antònia Roig, David Rosell, Ana Rosenzweig, Neus Segrià, Elisenda Sala, Joan Serra, Jordi Serra, Lidia Serra, Carles Torrent (Carlets), Núria Torres, Felip Trujillo, Gloria Trujillo Sedó, Penelope Vallejo, Rosa Vila-Abadal, Carles Vives.



**Del 12 de setembre  
al 20 d'octubre  
de 2016**

A I C

ACADÉMIE INTERNATIONALE  
DE LA CÉRAMIQUE  
INTERNATIONAL ACADEMY  
OF CERAMICS

**BARCELONA 2016**

47<sup>e</sup> Congrès et Assemblée Générale  
47<sup>th</sup> Congress and General Assembly



**lloTja**<sup>a+d</sup>  
Escola Superior  
de Disseny i Art



Pare Manyanet, 40  
08027 Barcelona  
93 408 67 89  
www.lloTja.cat



# PRESENT i FUTUR de la CERÀMICA CONTEMPORÀNIA a CATALUNYA

En motiu del **Congrés internacional de ceràmica 2016** a Barcelona, em plau presentar a la sala d'exposicions de l'escola Llotja aquesta mostra de ceràmica d'art catalana, que presenta creacions contemporànies de noms consolidats i joves valors.

Amb aquests mots m'agradaria no parlar de ceràmica, sino d'art, ja que el que s'hi presenta són creacions d'artistes que s'expressen en bi o tri-dimensió, de forma escultòrica, arquitectònica i també pictòrica, emprant com a mitjà d'expressió formal i conceptual l'argila en totes les seves variants, terra cuita, porcellana, gres, refractari... els esmalts i tots els materials i procediments que intervenen en aquesta noble art del foc, amb la qual l'home va començar a fabricar utensilis i a expressar-se des dels inicis de la civilització, i que tothom coneix globalment amb el nom de ceràmica.

El seu reconeixement com a llenguatge d'expressió artística sembla que encara no està prou consolidat, malgrat que artistes universals de casa nostra com Picasso o Miró no han deixat dubte de les possibilitats creatives que ofereix. Una vegada més ens cal recalcar que l'art resideix en allò que és fa, no en el mitjà. Els resultats no depenen del material emprat si hi ha suficient ofici, sinó d'una combinació de mans, idea i concepte, que porten a una comunicació subjectiva, no verbal, entre espectadors i creadors, on la sensibilitat d'ambdós és clau.

Aquesta mostra d'artistes catalans contemporanis és sens dubte un bon recull de resultats diversos entre els que empen aquesta matèria primigènia i versàtil que és el fang com a mitjà d'expressió i esperem sigui una contribució al seu enaltiment, dins el marc d'un centre educatiu bicentenari que difon i perpetua totes les arts del foc dels segle XXI en continua evolució i interrelació.



**Dra. Núria López-Ribalta**

Direcció delegada Escola Superior de Disseny i Art, Llotja/Sant Andreu/Sagrera  
Membre de l'Associació Internacional de Crítics d'art, AICA

Con motivo del **Congreso internacional de cerámica 2016** en Barcelona, me place presentar en la sala de exposiciones de la escuela Llotja esta muestra de cerámica de arte catalana, que presenta creaciones contemporáneas de nombres consolidados y jóvenes valores.

Con estas palabras me gustaría no hablar de cerámica, sino de arte, puesto que las obras presentadas son creaciones de artistas que se expresan en bi o tri-dimensión, de forma escultórica, arquitectónica y también pictórica, empleando como medio de expresión formal y conceptual la arcilla en todas sus variantes, terracota, porcelana, gres, refractario... los esmaltes y todos los materiales y procedimientos que intervienen en esta noble arte del fuego, con la cual el hombre empezó a fabricar utensilios y a expresar-se des de los inicios de la civilización y que todo el mundo conoce globalmente con el nombre de cerámica.

Su reconocimiento como lenguaje de expresión artística parece que todavía no está suficientemente consolidado, a pesar de que artistas universales como Picasso o Miró no han dejado duda de las posibilidades creativas que ofrece. Una vez más debemos recalcar que el arte reside en aquello que se hace, no del medio utilizado. Los resultados no dependen del material si contamos con suficiente oficio, sino de una acertada combinación de manos, idea y concepto, que lleven a una comunicación subjetiva, no verbal, entre espectadores y creadores, donde la sensibilidad de ambos es la clave.

Esta muestra de artistas catalanes contemporáneos es sin duda una buena compilación de resultados diversos entre los que emplean esta materia primigenia y versátil que es el barro como medio de expresión y esperamos sea una contribución a su enaltecimiento, dentro del marco de un centro educativo bicentenario, que difunde y perpetua todas las artes del fuego del siglo XXI en continua evolución e interrelación.



**Dra. Núria López-Ribalta**

Dirección delegada, Escuela Superior de Diseño y Arte, Llotja/Sant Andreu/Sagrera  
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de arte, AICA.

On the occasion of the **International Congress of ceramic 2016** in Barcelona, I'm pleased to introduce this show of catalan ceramic art in the exhibition's room of the Llotja school of art. It presents contemporary creations of consolidated names and young values.

With these words I would like not to speak about ceramic, but of art, since this show exhibit creations of artists that express themselves in bi or tri-dimension, in sculptural shape, architectural and also pictorial way, employing for their formal and conceptual expression the clay in all variants as terracotta, china, gres, refractory... the enamels and all the material and procedures that take part in this noble fire art, with which the humanity began to manufacture tools and to express from the beginning of the civilisation, and that everybody knows as a general name of ceramic.

Its recognition as a language of artistic expression seems that is not yet enough consolidated, although our universal artists such as Picasso and Miró have left no doubt of its creative possibilities. Once again we must emphasize that the art lies in what is done, not the medium used. The results do not depend on the material we employed if there is enough craft and skillful, but a successful combination of hands, idea and concept that get to a nonverbal subjective communication between viewers and creators, where the sensitivity of both is the key.

This exhibition of contemporary Catalan artists is certainly a good compilation of diverse results from those using this original and versatile material that is the clay as a way of expression and hope will be a contribution to their upliftment, inside of the framework of an educational bicentennial center, broadcasting and perpetuating the fire arts of the 21st century in continuous evolution and interacting.



**Dra. Núria López-Ribalta**

Delegated management, Advanced School of Art and Design, Llotja/Sant Andreu/ Sagrera  
The International Association of Art Critics, AICA, member.