# CATÀLEG D'EXPOSICIONS

2018

Ajuntament de Barcelona

## SERVEI DE CONVIVÈNCIA I INTERCULTURALITAT D'HORTA - GUINARDÓ

El **Servei de Convivència i Interculturalitat d'Horta-Guinardó** de l'Ajuntament de Barcelona és un servei que pertany al Districte d'Horta - Guinardó i que neix per treballar la convivència i la cohesió social del Districte perquè sigui un territori divers i d'intercanvi cultural.

És per això que el Servei s'alinea amb el model de referència proposat, pel Programa BCN Interculturalitat; adoptant i adaptant els principis i les línies de treball proposades.

Des del Servei de Convivència i Interculturalitat s'impulsa el projecte "Horta-Guinardó amb les persones refugiades". Un dels objectius d'aquest projecte és sensibilitzar facilitant accions, recursos i eines a equipaments i col·lectius que mostrin interès en treballar aquesta temàtica.

Oferim treballar el tema del refugi a través d'aquest catàleg d'exposicions que permet sensibilitzar a la ciutadania mitjançant una producció artística. Poden sol·licitar les exposicions itinerants, associacions, centres educatius i altres entitats i institucions del Districte d'Horta-Guinardó , sempre que la finalitat sigui promoure la cultura de pau a través del diàleg, la sensibilització i la resolució de conflictes.

Si vols sol·licitar una exposició ens pots escriure a **serveiconvivenciahg@bcn.cat**

# CATÀLEG D'EXPOSICIONS

1

# EUROPA FRONTERES TANCADES

# EUROPA FRONTERES TANCADES

## DESCRIPCIÓ:

A través d'aquesta exposició el fotoperiodista Pau Martí ens mostra el recorregut que ha fet acompanyant els refugiats sirians durant el seu desplaçament per motius de guerra. Creuant Europa, Hongria, Sèrbia, Croàcia, Eslovènia fins arribar als territoris ocupats a Palestina. Posteriorment es desplaça fins a Grècia i Macedònia als camps de refugiats. Al llarg d'aquesta exposició i a través de la fotografia es pot veure la realitat de l'Europa Central, els Balcans i Grècia de la gent que fuig de la guerra.

## FORMAT:

L'exposició consta de 20 plafons per a penjar de 50 cm d'amplada per 100 cm de llargada. Tots els plafons són horitzontals. El material és de cartró ploma.

## ACTIVITAT RECOMANADA:

El fotoperiodista pot presentar l'exposició acompanyat de l'explicació de les seves vivències i d'un vídeo recull de les imatges que es podran veure a l'exposició.

2

# EUROPA TERRA D'ACOLLIDA

FOTO: www.ashleygilbertson.com

# EUROPA TERRA D'ACOLLIDA

## DESCRIPCIÓ:

El fenomen de la immigració té un fort impacte sobre els joves europeus ja que molts han migrat o tenen amics que ho han fet. La mostra recull els arbres genealògics de famílies de diferents orígens que han hagut de migrar a  Alemanya i a Barcelona. A través dels arbres genealògics podem veure les històries de vida de persones provinents de cultures i països diversos on l'element en comú és haver vingut a Europa a la recerca d'un futur millor. Els alumnes de segon de batxillerat de l'Institut Vall d'Hebron i d'un grup d'estudiants de Formació Professional de l'HEMS de Darmstad han fet una interpretació en còmic d'aquestes històries. També han elaborat petites animacions en STOP-MOTION sobre la temàtica des  d'un punt de vista artístic i crític amb les polítiques europees d'immigració.

## FORMAT:

L'exposició consta de 20 plafons per a penjar de 50 cm d'amplada per 100 cm de llargada. Tots els plafons són horitzontals i el material és de cartró ploma.

FOTO: www.ashleygilbertson.com

3

# DIARIS IL·LUSTRATS DE PERSONES REFUGIADES

# DIARIS IL·LUSTRATS DE PERSONES REFUGIADES

## DESCRIPCIÓ:

Es tracta d'una mostra gràfica dels processos terapèutics i reflexius que van tenir lloc al taller d'art teràpia organitzat per la Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat durant el 2011. Així, quinze participants d'onze nacionalitats hi van participar transformant els materials artístics en imatges de la seva situació actual i la seva història personal.
Una trajectòria difícil d'explicar, en què el desig de superació resulta commovedor i inspirador. L'exposició consta de 20 dibuixos acompanyats del testimoni de cadascun dels autors, fotografies i panells informatius. Les imatges són un reflex de les quatre fases viscudes pels participants: situació del país d'origen, el viatge, la sol·licitud d'asil i l'atorgament o rebuig de l'asil.

## FORMAT:

L'exposició consta d'un mur de presentació desplegable d'1.80 m de llarg per 2.40 m d'altura. Dos baners (tipus columna) doble cara de 91.5 d'ample per 2.15 d'altura. Aquests baners contenen informació general sobre què és una persona refugiada, com és el camp d'acció de la Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat, què és l'Art-teràpia i com va ser el procés grupal durant les sessions d'art-teràpia amb les persones refugiades.

4

# NEGRE ODISSEA

# NEGRE ODISSEA

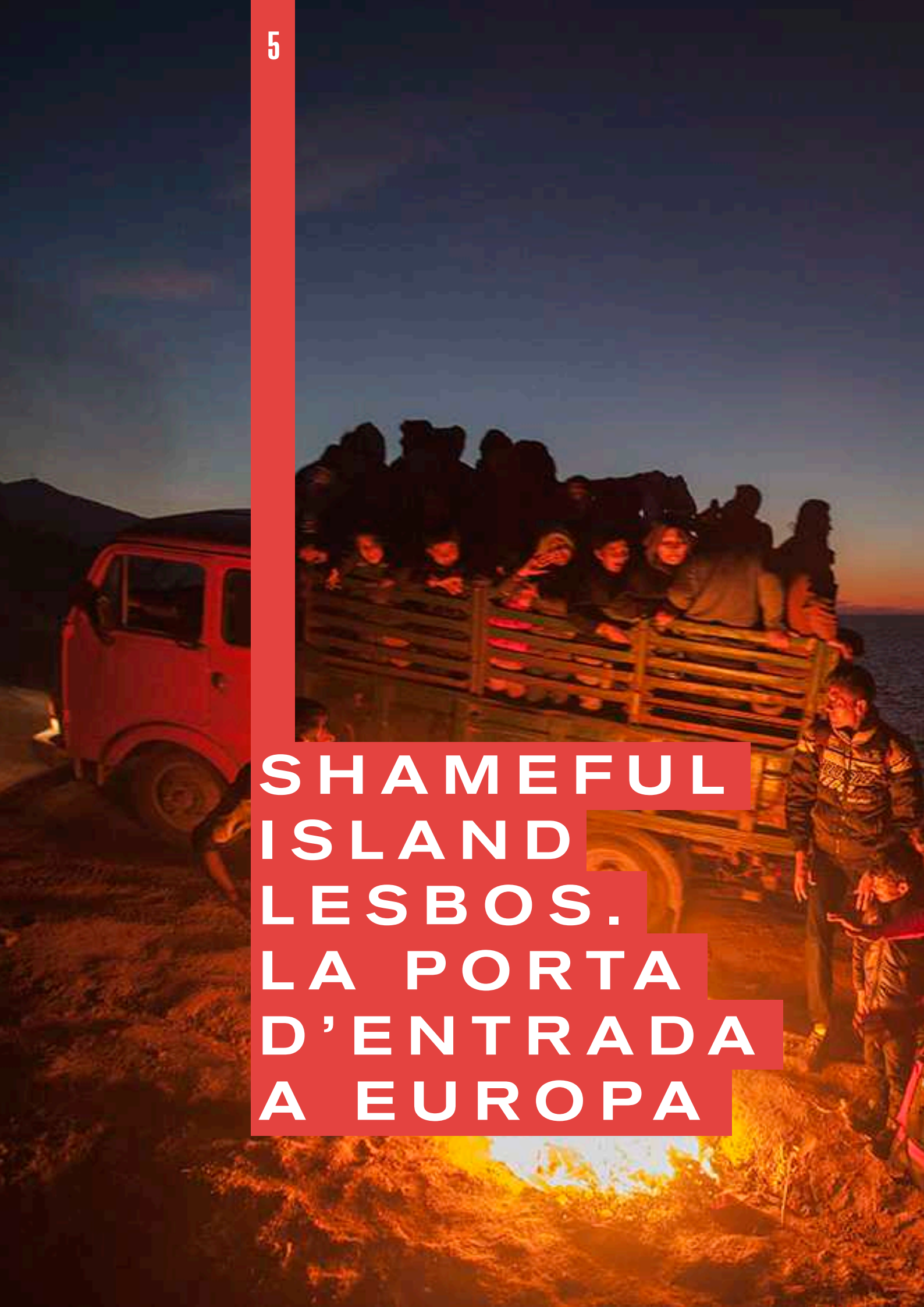
## DESCRIPCIÓ:

La guerra a Síria i en altres països ha robat la vida a milions de persones. Molts encara resisteixen, sota el foc d'uns i altres, acumulant records que alimentaran els seus malsons durant anys. Uns altres milions han deixat enrere les seves cases per a perseguir el somni d'una vida digne en la "Gran" Europa però ha resultat ser una il·lusió en la que estan retinguts. El tancament de fronteres a Europa central i l'acord amb Turquia ha deixat a més de 50.000 refugiats atrapats a Grècia, molts d'ells menors. Persones que no poden ser expulsades de tornada a Turquia però tampoc poden seguir el seu camí cap a la resta de països de la Unió Europea. El país hel·lè s'ha convertit en el pati posterior de la Unió Europea on els i les refugiades passegen indefinidament sense condicions ni infraestructures per ser atesos i integrar-los. Aquesta exposició ens permetrà reflexionar sobre com les seves vides estan repartides en camps improvisats per tot el país sense saber que els hi oferirà el futur.

## FORMAT:

L'exposició consta de 20 fotografies per a penjar horitzontals de 100 cm d'amplada per 50 cm de llargada. El material de les fotografies és forex.

5



# SHAMEFUL ISLAND LESBOS. LA PORTA D'ENTRADA A EUROPA

# SHAMEFUL ISLAND LESBOS. LA PORTA D'ENTRADA A EUROPA

## DESCRIPCIÓ:

Els mars uneixen i divideixen a la vegada. En els últims 25 anys han perdut la vida més de 25.000 persones tractant d'arribar a Europa, el que converteix al Mar Mediterrani en un gegantí cementiri. L' Egeu és la part de la mar compresa entre Grècia i Turquia, una porció d'aigua que cobreix menys de l'1% de la superfície marítima del planeta. La seva relativa estretor l'ha convertit en un mar fàcil de creuar i en un punt de trobada i trànsit entre dues civilitzacions al llarg de la història: Orient i Occident. La majoria passen dies a l'illa vagant entre les platges, camps de refugiats, autobusos, agències de viatge i la foscor. Europa assisteix a la major crisi de refugiats des de la II Guerra Mundial.

Lesbos s'ha convertit en la vergonya del vell continent, més preocupat en tancar les fronteres que en vetllar pels drets humans. Una Unió Europea que dóna via lliure als capitals i posa murs a les persones.

## FORMAT:

L'exposició consta de 51 fotografies per a penjar de diferents tamanys: 30 cm per 40 cm , 50 cm per 75 cm  i 60 cm per 90 cm. El material és de forex.

# REFUGIATS, PER QUÈ?

# REFUGIATS, PER QUÈ?

## DESCRIPCIÓ:

Reivindicar el dret d'asil, fomentar l'acollida i generar actituds solidàries cap als refugiats que s'escapen de la violència, és imprescindible. Però és insuficient. Cal treballar sobre les causes que aboquen milions de persones a fugir de casa. No podem deixar que els conflictes s'eternitzin, ni promoure guerres que acaben provocant desastres humanitaris, ni ignorar el patiment de milers de persones en molts llocs del planeta.L'exposició Refugiats, per què? vol ampliar la mirada més enllà de la reacció solidària davant la crisi de refugiats dels darrers anys i contribuir a promoure canvis globals i estructurals que facin possible posar fi a les causes que cada dia obliguen milers persones a fugir de casa seva. Perquè ningú no vol ser refugiat. Amb l'exposició itinerant 'Refugiats, per què?' des de FundiPau volem contribuir a fomentar la reflexió sobre dues les principals causes que hi ha darrere la crisi de refugiats dels últims anys: l'armamentisme i la guerra.

## FORMAT:

L'exposició consta de 10 plafons grans tipus roll-up.

7

# CONGO LA GUERRA ETERNA

# CONGO
# LA GUERRA ETERNA

## DESCRIPCIÓ:

La Universitat de Barcelona a través de la Fundació Solidaritat UB, ha portat a terme actuacions en zones de conflicte, tant per a millorar les condicions de vida i protegir poblacions refugiades i desplaçades, com per posar a l'abast de diferents actors instruments per a la defensa i la protecció dels drets humans. És per això que es presenta aquesta exposició per donar a conèixer la realitat de la República Democràtica del Congo en relació els drets humans amb la finalitat de contribuir a promocionar-los i protegir-los en aquesta part d'Àfrica. L'exposició "Congo, la guerra eterna" s'emmarca en un projecte entre professors, investigadors i activistes dels drets humans de Catalunya i la República Democràtica del Congo.

## FORMAT:

L'exposició està formada per 30 fotografies en blanc i negre de 50 cm per 70 cm.

# HÈGIRA, UNA MIRADA DES DEL FRONT DE GUERRA FINS A LA FORTALESA EUROPA

# HÈGIRA, UNA MIRADA DES DEL FRONT DE GUERRA FINS A LA FORTALESA EUROPA

## DESCRIPCIÓ:

L'exposició fotogràfica de Joakim M.Vila reflecteix el moviment migratori de milers de refugiats que volen arribar a Europa. A través d'una selecció de retrats i escenes quotidianes dels camps de refugiats i les zones frontereres, Vila capta els desitjos i les pors de persones refugiades que fugen dels conflictes bèl·lics i la pobresa cercant una vida millor a Europa.
L'exposició és un recull d'imatges en blanc i negre realitzades pel fotoperiodista que compren des del front de guerra de Mosul (Iraq) fins als assentaments de refugiats a les fronteres i a l'interior d'Europa. "Hègira" inclou imatges de diversos escenaris de l'Iraq, Kurdistan, Líban, Grècia, Sèrbia, Hongria, Alemanya, França i Espanya en el moment que la Unió Europea i Turquia signen l'acord per bloquejar el flux de persones que van des de la Mediterrània oriental cap a Europa habilitant tanques i murs per a contenir-les i limitar-los l'entrada.

## FORMAT:

L'exposició està formada per una selecció de 30 fotografies editades en blanc i negre de 50 cm per 70 cm més un marc de 3 cm per banda. Les imatges estan impreses en planxes d'alumini Dibond. En el marc hi ha un forat reforçat amb arandela metàl·lica que serveix per a la majoria de formats-penjadors.

## ACTIVITAT RECOMANADA:

El fotoperiodista pot presentar l'exposició acompanyat de l'explicació de les seves explicacions i les seves vivències.

## C R È D I T S

**1** **EUROPA FRONTERES TANCADES**
Pau Martí

**2** **EUROPA TERRA D'ACOLLIDA**
Treballs d'alumnes de l'IES Vall d'Hebron

**3** **DIARIS IL·LUSTRATS DE PERSONES REFUGIADES**
Comissió Catalana d'Ajuda al Refugiat

**4** **NEGRE ODISSEA**
Raül Clemente i Xavi Herrero

**5** **SHAMEFUL ISLAND. LESBOS LA PORTA D'ENTRADA A EUROPA**
Raül Clemente i Xavi Herrero

**6** **REFUGIATS, PER QUÈ?**
Fundació per la Pau, FUNDIPAU

**7** **CONGO LA GUERRA ETERNA**
Fundació Solidaritat UB

**8** **HÈGIRA, UNA MIRADA DES DEL FRONT DE GUERRA FINS A LA FORTALESA EUROPA**
Joaquim M. Vila

Si vols sol·licitar una exposició ens pots escriure a **serveiconvivenciahg@bcn.cat**

**DISSENY** Oluiso.

Districte
d'Horta - Guinardó