

INTERCULTURALITAT LGTBI

Diàlegs per a una memòria plural

CICLE D'ACTIVITATS FEBRER-ABRIL 2020



Centre
LGTBI
Barcelona

Plataforma
LGTBIcat

Ajuntament de
Barcelona



SUMARI

Introducció	3
Exposició	6
Vídeo exhibició	8
Cinefòrums	10
Diàlegs	14
Club de lectura	17
Tallers	18
Activitats OFF	20
Festa de cloenda	23



INTRODUCCIÓ

L'any 2017, l'Ajuntament de Filadèlfia va promoure la creació d'una nova bandera LGBTBI que incorporés els colors negre i marró. L'objectiu era proposar un nou símbol que posés de relleu la necessitat de visibilitzar les persones racialitzades i les seves experiències dins de la comunitat LGBTBI. Aquesta decisió va posar sobre la taula la manca de diversitat de referents, les dificultats per abordar les situacions de racisme i la instrumentalització de la història, les lluites i els drets LGBTBI en determinats contextos occidentals.

El Centre LGBTBI, amb la col·laboració del Programa BCN Interculturalitat, diverses entitats i iniciatives culturals, ha dissenyat un programa d'activitats que pretén avançar en la construcció d'una memòria plural que incorpori les realitats de les persones LGBTBI racialitzades i/o migrants, principalment en el context de la ciutat de Barcelona.

Us proposem reflexionar conjuntament a través d'una exposició que introdueix una història alternativa i col·lectiva de la sexualitat. També volem rememorar les lluites dels feminismes negres del Regne Unit des dels projectes visuals de la cineasta Pratibha Parmar.

Gràcies a les veus de diverses persones expertes i activistes ens aproximarem a l'homonacionalisme, l'exotització orientalista i la invisibilització de la realitat de les persones gitanes dins la comunitat LGTBI, entre altres qüestions.

A més, el cinema ens aproparà a la intersecció entre lesbianisme i negritud, les lluites trans de l'Amèrica Llatina i les històries de vida que hi ha darrera de les trajectòries creatives de diverses artistes. Totes aquestes històries seran contextualitzades amb el testimoni de diversos referents LGTBI de comunitats racialitzades que viuen a Barcelona. Amb la seva participació viurem unes apassionants sessions de cinefòrum.

D'altra banda, un club de lectura, un taller d'escriptura creativa i un taller de cinema documental per a joves ens serviran per compartir i crear narratives sobre històries sexe-dissidents de la diàspora i migracions que estan poc visibilitzades.

Us convidem a formar part d'aquest ampli programa d'activitats. Us proposem repensar conjuntament la memòria LGTBI de la ciutat per incorporar-hi una mirada intercultural.

Col·labora: Programa BCN Interculturalitat





EXPOSICIÓ

3X3X6

SHU LEA CHEANG (Exposició fotogràfica)

Febrer –abril 2020

Espai expositiu

El Centre LGTBI acull una adaptació del projecte 3x3x6, amb què l'artista multimèdia Shu Lea Cheang (Taiwan, 1954) va convertir-se l'any passat en la primera dona que representava el seu país natal a la Biennial de Venècia.

Per mitjà de deu retrats, Cheang relaciona diversos personatges històrics amb la realitat de persones que són presoneres, en el temps i l'espai, per raó del seu gènere, orientació sexual o raça, o bé per les seves pràctiques sexuals. A partir de les imatges, la mostra construeix una contraresposta col·lectiva sobre la sexualitat en què la ficció trans punk i els imaginaris queer i anticolonials pirategen el sistema operatiu de la dominació sexual.

El projecte original amb què l'artista va participar a Venècia,

i que també es va poder veure al CCCB en el marc del festival The Influencers 2019, va ser curat per Paul B. Preciado. En ambdues ocasions, Cheang presentava una instal·lació immersiva que explorava les tecnologies de confinament i control, des del panòptic fins al reconeixement facial.

Shu Lea Cheang és cineasta i artista multimèdia. Practica el mediactivisme des de multitud de formats i suports: videocreació, performance, art públic, instal·lació... Cheang ha fet del seu treball un mitjà de desafiament de l'estètica capitalista i de les polítiques de construcció d'identitats i gèneres que actualment proliferen a les xarxes socials i són explotades pel màrqueting i el control polític.

VÍDEO EXHIBICIÓ

JUSTÍCIA VISUAL: L'OBRA DE PRATIBHA PARMAR

2 – 31 de març
Espai expositiu

Us proposem el visionat de quatre de les primeres obres fílmiques de la cineasta Pratibha Parmar (Nairobi, 1955). Aquests fragments són una clara mostra de les estratègies artístiques de Parmar, que van ser inspirades pel seu activisme en els moviments antiracistes i feministes negres apareguts al Regne Unit als anys vuitanta i noranta. Era la resposta col·lectiva a l'ofensiva de Thatcher contra les comunitats negres i LGTBI. En aquella època, les obres de Parmar ironitzaven, entre altres qüestions, sobre els estereotips banals. Són films que trenquen amb els cicles de distribució d'imatges, s'apropien dels mitjans i s'apoderen dels processos de mediació. El concepte de "justícia visual", creat per Parmar, es refereix a aquesta desapropiació de la visualitat: una estratègia de la diàspora queer per generar



xarxes de solidaritat, art i plaer. La crisi de la SIDA, la crítica al neoliberalisme i el multiculturalisme dels noranta són algunes de les qüestions tractades a les filmacions.

- **Emergence** (1986), 18 min.
- **Reframing AIDS** (1987), 35 min.
- **Sari Red** (1988), 12 min.
- **Khush** (1991), 24 min.

VOSE

Curació: Rebecca Close



Pratibha Parmar (Nairobi, 1955) és cineasta i artista visual. Al llarg de la seva trajectòria, ha portat cap al *mainstream* històries de marginalitat a través de pel·lícules com *Nina's Heavenly Delights* (2006) i innumerables documentals guardonats: *Alice Walker Beauty in Truth* (2013), *Warrior Marks* (1993) i *A Place of Rage* (1991), amb els quals ha obert espais de discussió sobre pràctiques i sexualitats queer en el context de la diàspora. Com a artista, Parmar ha aportat una òptica queer als discursos emergents sobre

alteritat racialitzada i de gènere, creant vincles necessaris i paisatges de resistència. Les seves pel·lícules han estat celebrades per la crítica internacional i la seva dedicació a incorporar temes complexos als mitjans de comunicació ha ajudat a canviar el discurs popular sobre raça, feminisme i sexualitat.

CINEFÒRUMS

El cinema és tot sovint una finestra oberta a les realitats menys visibilitzades. L'argument d'aquestes pel·lícules seran el punt de partida de diverses sessions de cinefòrum conduïdes per referents de comunitats racialitzades que viuen a Barcelona. Amb el seu ajut reflexionarem sobre qüestions com les lluites trans als països llatinoamericans, la intersecció entre lesbianisme i negritud o les vides de diferents artistes que han fet de les seves trajectòries una plataforma de lluita.



BIXA TRAVESTY

(Claudia Priscilla i Kiko Goifman, 2018) VOSE

dc. 19 de febrer, 18.30 h

Retrat íntim i explosiu d'una de les veus més destacades de l'actual escena LGBTI del Brasil: la cantant i activista trans Linn da Quebrada.

El film dibuixa, des de diferents registres, totes les capes que conformen la vida de la protagonista. El seu entorn familiar i els provocatius espectacles que signa l'artista són algunes de les experiències particulars que recull la cinta.

Una reflexió intel·ligent, sobre el que significa viure en les perifèries del cos, el sexe, l'art, la societat i la política.

Conversa després de la projecció amb **Amanda Araújo**, artista independent brasilera.



OUT IN THE NIGHT (Blair Doroshwalther, 2014) *VOSE* dc. 26 de febrer, 18.30 h

Sota els llums de neó en un barri gai de Nova York, quatre joves afroamericanes lesbianes són assaltades violenta i sexualment per un home. Junes es defensen de l'atac i són detingudes i condemnades, tant pel sistema judicial com pels mitjans de comunicació.

La premsa sensacionalista les bateja com "la banda de les assassines lesbianes". La seva història fa evident el pes que la raça, la identitat de gènere i la sexualitat tenen en el sistema judicial nord-americà.

Conversa després de la projecció amb **Cari McCay**, treballadora social i medidora familiar d'origen guinès i afroamericà.



SIN VAGINA, ME MARGINAN (Wesley Verástegui) *VO* dc. 11 de març, 18.30 h

La Barbie necessita 30.000 dòlars per pagar la seva operació d'afirmació de gènere. Tot i que es presenta a diversos processos de selecció, ningú vol oferir-li feina. Per això decideix aconseguir els diners a través d'una arriscada estratègia que dissenya amb l'ajut de la seva amiga Microbio: segrestar la filla d'un ministre trànsfob i demanar un rescat. Verástegui va debutar com a director amb aquesta pel·lícula, que va ser rodada amb un telèfon mòbil i un ajustadíssim pressupost de 5.000 dòlars

Conversa després de la projecció amb **Frau Diamanda** (Héctor Acuña), artista audiovisual travesti del Perú.



THE DEATH AND LIFE OF MARSHA P. JOHNSON

(David France, 2017) VOSE

dc. 25 de març, 18.30 h

L'any 1992, l'activista trans Marsha P. Johnson va morir d'una manera molt misteriosa al riu Hudson de Nova York, deixant a totes les persones del seu entorn amb un dubte: va ser un suïcidi, com va certificar la policia, o un assassinat? Al llarg d'aquest documental, es veuen imatges inèdites de Johnson i les entrevistes que va fer la seva amiga Victoria Cruz per investigar la sobtada desaparició.

Conversa després de la projecció amb **Sabrina Sánchez**, activista trans mexicana.



LEMEBEL

(Joanna Reposi Garibaldi, 2019)

VO

dc. 15 d'abril, 18.30 h

Escriptor, artista visual i pioner del moviment *marica* a l'Amèrica Llatina. Aquest documental fa un exhaustiu retrat de Pedro Lemebel, qui va ser capaç de sacsejar la conservadora societat xilena durant la dictadura de Pinochet, als anys vuitanta. Cos, foc i sang van ser els protagonistes del seu treball, una trajectòria que va intentar perpetuar en una pel·lícula que mai va finalitzar.

Conversa després de la projecció amb **Muerte a la Norma** (Norma Mor, Feña Celedón), activista, actriu i performer.



THE WATERMELON WOMAN

(Cheryl Dunye, 1996) VOSE

dc. 29 d'abril, 18.30 h

Ambientada a Filadèlfia, la pel·lícula explica la història de la Cheryl, una lesbiana negra de vint anys que vol fer un documental sobre Fae Richards, una actriu dels anys trenta popularment coneguda com "The Watermelon Woman" (la dona síndria). Mentre va avançant la seva particular recerca sobre la vida de l'actriu, la

protagonista intentarà respondre a nombroses preguntes sobre la seva identitat, la seva relació amb la comunitat i l'amor.

Pareu atenció a les aparicions de Toshie Reagon (cantant i compositora), Brian Freeman (actor del grup de performance Porno Afro Homos), Cheryl Clark (poeta) i Sarah Schulman (activista i escriptora).

Conversa després de la projecció amb **Heidi Ramírez**, fotògrafa i editora de vídeo dominicana.

DIÀLEGS

Amb interpretació en LSC

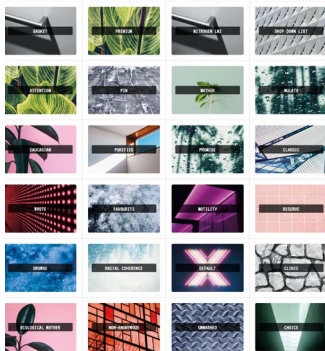


TAULA RODONA. 'ATERRANT L'HOMO- NACIONALISME. COM S'EXPRESSA A BARCELONA?'

dj. 20 de febrer, 18.30 h

El concepte *homonacionalisme* descriu el conjunt d'idees i pràctiques que instrumentalitzen la lluita pels drets LGBTI per donar suport a discursos i polítiques racistes i imperialistes. Com s'expressa aquest fenomen a Barcelona? Com es produeix en el context dels discursos polítics a Catalunya? I en el sistema d'acollida LGBTI, a la cultura i, fins i tot, a l'hora de realitzar accions educatives i de sensibilització sexual i afectiva a joves?

Taula rodona amb la participació de **Núria Sadurní**, activista lesbofeminista i investigadora psicosocial; **Kenza Benzidan**, investigadorx en sexualitats dissidents; **Rodrigo Arandeda**, president d'ACATHI; **Bernat Aragó**, membre de la Crida LGBTI i BDS Catalunya.



TALLER – CONVERSA. CLASSIC, GOLD, PREMIUM

dj. 5 de març, 18.30 h

En aquesta trobada, @criticaldias compartirà una recerca en curs sobre la interfície de les tecnologies de reproducció assistida. *Classic, Golden,*

Premium són algunes de les classificacions més utilitzades per classificar i comercialitzar tipus d'esperma o altres matèries biològiques. La sessió plantejarà qüestions clau per comprendre, entre altres aspectes, les lògiques racials que travessen la bioeconomia i el capitalisme afectiu.

Recerca i projecte de **Rebecca Close** i **Anyely Marín Cisneros**
El taller anirà a càrrec d'Anyely Marín Cisneros, investigadora independent.



CONVERSA. **L'ORIENTALISME EN** **EL DESIG HOMOERÒTIC**

dj. 26 de març, 18.30 h

Com va influir la presència al Magrib d'escriptors com Paul Bowles i el seu mecenatge a escriptors autòctons en les bases de la mirada orientalista? Us proposem un diàleg sobre les implicacions que va tenir la producció cultural sorgida als cinquanta al Magrib sobre la construcció de l'imaginari homoeròtic i la resignificació de conceptes com l'alliberament o el desig sexual.

A càrrec de **Diana Al-Rahmoun**,
filòloga i traductora. Professora
a Blanquerna.

Inscripció:
espaisinterculturals@bcn.cat

Amb la col·laboració de:





CONVERSA. ON SÓN LES DISSIDÈNCIES SEXUALS I DE GÈNERE GITANES?

dc. 22 d'abril, 18.30 h

Durant el franquisme, l'activisme LGTBI va sortir al carrer per lluitar contra la persecució i els estigmes socials, i per reclamar drets civils.

L'any 2019 vam celebrar el quarantè aniversari de la primera manifestació LGTBI a l'Estat espanyol, que va tenir lloc a la Rambla. Es van realitzar diverses

accions de celebració i memòria, però de **Miryam Amaya**, activista kalí gitana que va participar en aquella primera protesta, no se n'ha parlat massa. Juntament amb **Iñaki Vázquez**, activista gitano dissident sexual, conversarem amb Amaya, per reflexionar sobre la realitat i la invisibilització de les dissidències sexuals i de gènere gitanes.



LESBIANES (I INTERACCIONS) QUE ESCRIUEN DES DE L'ABYA YALA

dj. 27 de febrer, 18 h

- Poemes seleccionats
i *Grafiteadas*, Julieta Paredes
i Comunidad Mujeres
- *Wanwe* i *Boreales*,
Yolanda Arroyo Pizarro

CLUB DE LECTURA

Diego Falconí Trávez ens proposa llegir i comentar textos sexe-dissidents dels segles XX i XXI provinents de l'Amèrica Llatina. L'objectiu és apropar literatures poc conegudes en l'àmbit català i posar de relleu diverses problemàtiques de raça, classe...

A cada sessió, a més d'analitzar els diferents fragments previstos, farem un recorregut analític i polític per apuntalar les lectures al voltant del gènere i la sexualitat: feminismes, estudis gais i lesbians, teories queer/cuir, estudis mariques...

Inscripció:
info@centrelgtbibcn.org

LA INCONFORMITAT GAI QUE NO DEIXA DE SER MARICA

dj. 19 de març, 18 h

- *Mona*, Reinaldo Arenas
- *Crónicas*, Pedro Lemebel
- *Madera de troles*,
Alexander Obando

ESCRITURES TRAVESTIS

dc. 1 d'abril, 18 h

- *La jota de Bergerac*,
Carlos Velázquez
- *Poemas*, Susy Shock
- *Cuerpos para odiar*,
Claudia Rodríguez

TALLER D'ESCRITURA CREATIVA

T.R.A.U.M.A (Escriptures Trans de Resistències contra l'Amnèsia: Utopies, Migracions i Anormalitat) és un nou taller d'escriptura conduït per **Duen Sacchi i Magda De Santo**. Us convidem a crear narratives a partir de l'experiència de la diàspora i la migració, utilitzant com a referència les creacions d'artistes, investigadorxs, curadorxs, activistes,

escriptorxs i creadorxs de la comunitat travesti, trans, queer/kuir/cuir.

Les veus narratives de T.R.A.U.M.A ens portaran a casa i ens traslladaran, també, a altres llars possibles. Potser, fins i tot, a la comunitat somniada que viu a la casa de la diferència d'Audre Lorde.

15, 17, 20, 22, 24, 27 i 29 d'abril
De 18.30 a 20.30 h

Inscripció:
info@centrelgtbcbcn.org





TALLER AUDIOVISUAL

Fora de lloc: relats documentals

Us agraden els documentals? Voleu formar part d'un grup de joves amb sexualitats, gèneres, bagatges migratoris i contextos culturals diversos per compartir la perspectiva que teniu de Barcelona? Aquesta és la proposta del taller de cinema documental que ha preparat el realitzador brasiler Aldemar Matias.

L'activitat pretén crear un espai de confiança i sense prejudicis per a persones joves LGTBI racialitzades des del qual exposar les diferents

experiències personals.

Aquests relats serviran per generar arxius audiovisuals en grup.

D'aquesta manera, sereu personatges i documentalistes a la vegada, tot qüestionant l'indret que ara anomenau casa, discutint sobre la seguretat dels espais que freqüenteu i debatent, entre altres qüestions, sobre els límits de la diversitat.

3, 10, 17 i 24 de març;

14, 21 i 28 d'abril

De 18 a 20 h

Inscripció:

info@centrelgtbibcn.org

ACTIVITATS OFF

Amb la col·laboració de Residència Faber, Institut Ramon Llull i Ajuntament d'Olot



CONTACONTES AMB CLÁUDIA NAOUM

ds. 15 de febrer, 12 h

*Organitzat pel Casal Lambda i
FLG – Associació de Famílies LGTBI*

La brasilera Cláudia Naoum és escriptora, dramaturga i guionista. Ha publicat diversos contes i obres de teatre. Durant tot el mes de febrer serà a la Residència Faber treballant en el seu nou llibre infantil, un conte de fades que tracta temes com la igualtat de gènere, el feminisme i el respecte per les diferències. Aquesta serà una de les històries que vol compartir durant la seva visita al Centre LGTBI.



KHALED ALESMAEL CONVERSA AMB FATIMA EL BEJJAJI

ds. 22 de febrer, 18 h

Khaled Alesmael, periodista i escriptor sirian, participarà al Centre LGTBI en una conversa amb Fatima El Bejjaji, filòloga àrab especialitzada en literatura LGTBI. La primera novel·la d'Alesmael, *Selamlik*, ha estat àmpliament aclamada pel seu poderós relat sobre una emergent identitat àrab queer en una societat que reclama llibertat.

Activitat en anglès amb traducció consecutiva.

Amb la col·laboració d'ACATHI



TALLER D'INTER-SECCIONALITATS

dj. 12 de març, 18 h

Us proposem un taller didàctic per familiaritzar-vos amb la interseccionalitat i reflexionar sobre el seu impacte pràctic en cada una de les persones assistents.

Inscripció:

info@centrelgtbibcn.org

TAULA RODONA 'DIFICULTATS I PROBLEMES QUE AFLOREN DURANT L'ACOLLIDA DE LES PERSONES REFUGIADES LGTBI+'

dj. 2 d'abril, 18 h

Us convidem a obrir un espai per pensar com es tracten les dificultats que té l'asil LGTBI. Per fer-ho, comptarem amb la presència de professionals de l'àmbit i testimonis reals.





CINEMA **AU-DELÀ DE L'OMBRE**

(Nada Mezni Hafaiedh, 2017)

VOSE

dm. 17 de març, 18.30 h

El Centre LGTBI acull la projecció, inèdita a Barcelona, d'aquest documental sobre la cara oculta d'Amina Sboui, ex activista de FEMEN, i el seu dia a dia.

Diverses amistats de la comunitat LGTBI viuen amb ella després d'haver estat rebutjades per les seves famílies i el gruix de la societat. A través d'Amina aprofundirem en les històries de Sandra, Ramy, Ayoub i Atef.



FESTA DE CLOENDA A LA NAU BOSTIK

dj. 30 d'abril, 17 h (c. Ferran Turné, 11)

Tancarem tres mesos de debats, projeccions, lectures i activitats amb una gran festa a la Nau Bostik.

Entre altres activitats, hi haurà xerrades, projeccions, una poetry jam organitzada per ExpresArte Escenario Abierto i la Xarxa BCN Antirumors i descobrirem el resultat dels diferents tallers del cicle.

Tampoc hi faltarà la música, que anirà a càrrec de DJ Niña Mai.

Consulteu la
programació completa a
centrelgtbi.barcelona

Col·labora:



Centre LGTBI de Barcelona

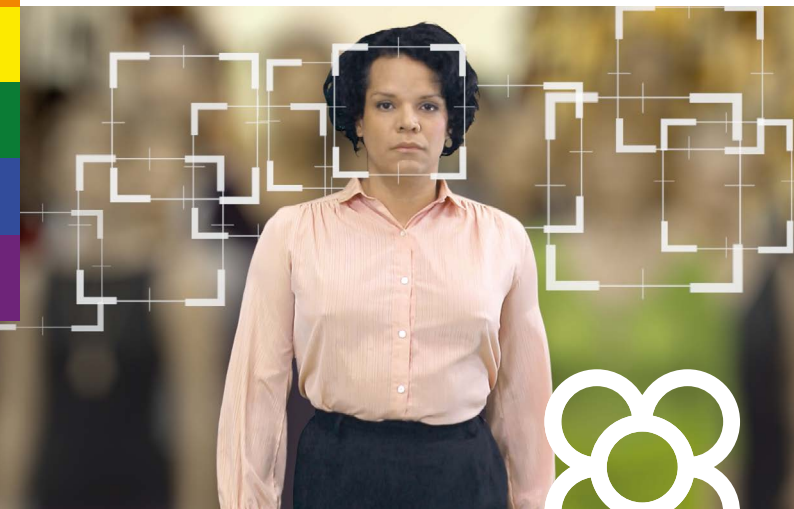
C. Comte Borrell, 22. 08015 Barcelona

938 805 111

centrelgtbi.barcelona

info@centrelgtbibcn.org

   #BarcelonaLGTBI



Horari d'atenció

dl: de 16 a 21h

dm - ds: de 10 a 14h i de 16 a 21h

Com arribar

Metro: L3 Poble Sec / L2 Sant Antoni

Bus: D50, H16, V6, 120, 121