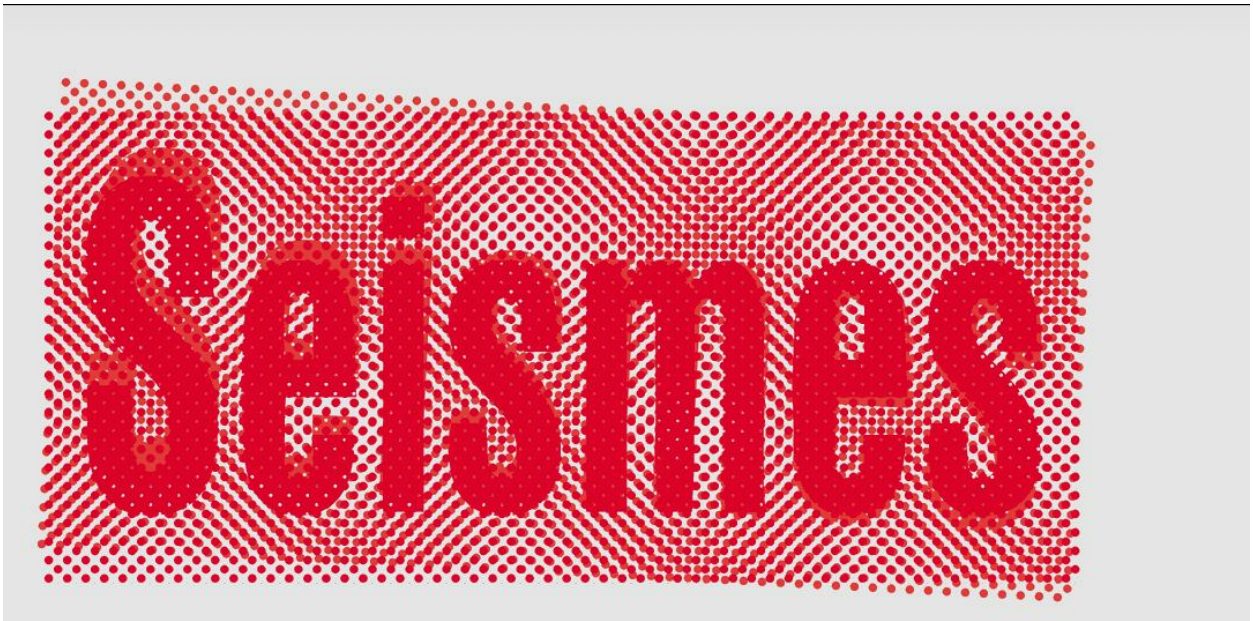

SALA POLIVALENT 2

Horari: de 18:30 a 19:30h.

LA DURISILVA CAPTURADA
Proposta de:
Jessica Moroni IG @_jessica_moroni_
Instal·lació visual
Ominira IG @ominirabeats
Música i paisatges sonors
Escoleta de Cinema IG @teleduca_scp
Direcció

Un grup de petits reporters s'endinsa a les profunditats d'un bosc mediterrani amb la intenció de capturar l'essència i l'estat d'aquest espai natural. Volen conèixer i donar a conèixer la

màgia d'aquest entorn amb la finalitat de protegir-lo, i de conscienciar els seus semblants del valor present i futur que comporta la seva existència.

Aquesta peça és una metàfora encarnada a un bosc prop del nostre entorn, des de l'alba fins a l'ocàs. Jessica Moroni, artista visual que treballa amb els cossos orgànics, conforma l'espai físic i estàtic d'aquest paratge, la seva vegetació (plantes autòctones mediterrànies) i geologia.

En aquest ambient, Ominira, artistes sonors, generen un espai sonor que fa referència als sons naturals d'aquest ecosistema, en un exercici de reinterpretació musical d'aquests, passant per la música electrònica.

Activitat per a tots els públics protagonitzada per infants del barri, sota la direcció del projecte d'educació audiovisual, Escoleta de Cinema.

ENCUENTRO SCHRÖDINGER
Proposta de:
KONIC THTR TW @koniclab
Visuals
Blood Quartet IG @bloodquartetofficial
Música

Espectacle multidisciplinari que combina música de nova creació de Blood Quartet amb els treballs visuals de KONIC THTR. Proposta a través de la qual s'endinsen en un ritual de sanació, o com ells li diuen "de sanació virtual".

Els visuals neixen del material que KONIC està desenvolupant per al seu nou projecte BRUMA.

Apta per a tots els públics.

Horari: de 19:30 a 20:30h.

ELECTRO PIANO PARTY
Proposta de:
Juan J. Ochoa IG @juan.j.ochoa
Piano
Ramon Casamajó IG @rcasamajo
Electrònica

Proposta que enalteix la festa com a un dels rituals comunitaris més ens uneixen i ens connecten. Proposen una rave alternativa adaptada a les condicions vigents, un tribut a

aquestes sessions, mitjançant un diàleg entre el piano analògic i l'electrònica digital màs contemporània. Metàfora i reflexió per al temps present i les circumstàncies que ens envolten.

Immersió en una nova festa amb música algorítmica feta en *live coding*, dialogant amb un piano preparat.

Apta per a tots els públics.

GASLIGHTING
Proposta de:
Mertxe Hernàndez Herrán IG @mertxe_hernandez_herran
Concepte i visuals
Amb la col·laboració musical de:
Mark Cunningham IG @markcunningham3943

G*aslighting* proposa una reflexió crítica sobre aspectes clau en la configuració de l'experiència actual a través d'una selecció de notícies relacionades amb la memòria històrica, institucions corruptes i vulneració de drets. La mirada crítica i la detecció dels mecanismes de control, poder i manipulació que exerceixen els mitjans de comunicació i que esdevenen clau en la construcció d'una mirada hegemònica esdevé primordial.

Gaslighting és també un exercici d'apropiació i intervenció, censurant la major part del text, ocultant imatges i publicitat i donant èmfasis a les notícies que es pretenen que passin desapercebudes. D'aquesta manera apareix una estructura on es mostra un ritme, un temps i una seqüència de formes geomètriques, gràfiques i textos que conviuen establint relacions espacials. Com a resultat d'aquesta acció i encara que el text és una de les bases d'aquest projecte, apareix una abstracció geomètrica que vol contenir aquesta memòria.

OMNIA SUNT COMMUNIA
Proposta de:
Ars Games IG @arsgamess
Creació de vídeo joc i textos
Aalbers IG @aalbers_
Música i so

Performance de sonorització en directe d'una sessió de vídeo joc o Game Reading, on els artistes acompanyen mitjançant paraules i músiques una sessió de joc a temps real. La lectura juga amb dos conceptes: comunitat i immunitat.

Apta per a tots els públics.

Horari: de 20:30 a 21:30h.

TEMAZZCAL
Proposta de:
Aldo Aranda IG @arandaaldo
Bateria
Mark Cunningham IGmarkcunningham3943
Trompeta
Kike Bela IG @belakike
Baix i sintetitzadors
Pedra IG @pedra.pedra_
Escenografia i matèria

Cocreació d'improvisació artística espiritual que parteix del concepte Temazcal, el ritual del bany asteca, i es serveix de conceptes essencials, com la dualitat de les forces del foc, la pedra i l'ascensió cap a una purificació de l'esperit.

Performance immersiva que travessa diferents episodis sensorials. Ritual oníric de sonoritats i matèries que avancen cap a a la catarsi sensorial col·lectiva.

Apta per a tots els públics.

TOTHOMTEM
Proposta de:
Pamela Briones IG @pamelabrionesp
Tòtem i percussió menor
LIVIANA, Laura Maure IG @liviana_bcn
Veu, loopstation, sinte i percussió menor
LIVIANA, Mario Vélez IG @liviana_bcn
Bateria i percussió
Aldo Aranda IG @arandaaldo
Bateria i percussió

Peformance col·lectiva ritual al voltant d'un tòtem, reinterpretat contemporàniament. El tòtem és una escultura icònica, amb una diversitat de qualitats, que simbolitza una comunitat. La cerimònia repassa els quatre elements presents en la natura: terra, aigua, foc i aire. Cadascun d'ells és musicat experimentalment en viu. El so de cada element es representa mitjançant moviments corporals específics, mitjançant la mediació de l'artista Pamela Briones. La idea és que els espectadors esdevinguin participants actius d'aquest ritual, i segueixin voluntàriament aquests moviments. Aquesta és una invitació a viure aquest ritual des de l'experiència del mateix cos.

Apta per a tots els públics.

SALA POLIVALENT 1

Horari: de 18030 a 22:00h.

TICKET LIFE

Proposta de:
Ji Xueni IG @xueni.ji

L'artista, que treballa des del concepte "consum irracional", apel·la a un consum crític, des de la identificació de les persones amb els productes que consumeix. Aquesta càrrega simbòlica ens obliga a reflexionar a partir dels mateixos objectes sobre la identificació objecte-persona. L'artista plasma una mòmia, un cos mort en aparença, en tant que imatge, que es construeix a partir de materials sense vida per a crear-ne una feta a mida.

L'autoretrat posa al centre de la crítica la seva mateixa persona, com a individu amb responsabilitat vers el món. Podem obtenir informació de quin tipus de persona és pel que consumeix? Som el que consumim o ens identifiquem amb allò que consumim?

BASURA DE LUJO

Proposta de:
Ji Xueni IG @xueni.ji

El procés d'empaquetament de productes de consum té com a punt de partida l'assignació de símbols. El mateix passa en el mercat de l'art. Consumim molts productes per la seva càrrega simbòlica, i no tant per una necessitat real. Les necessitats, doncs, es construeixen.

Reflexió sobre la dotació de càrrega simbòlica del consum en el món de l'art.

BEBOMB
Proposta de:
Malike Hosseini IG @malikehosseini
Ji Xueni IG @xueni.ji
Genís Rigol IG @genis_rigol
Claudio Correa IG @claudiocorrea_v

Collage audiovisual de quatre artistes de diferent nacionalitat: Malike Hosseini (Iran), Xueni Ji (Xina), Genís Rigol (Espanya), Claudio Correa (Xile). Experiment visual a manera del joc surrealista del cadàver exquisit, heterogeni i multicultural, que connecta els diferents

interessos a partir de l'heterogeneïtat visual i la ruptura del sentit unívoc i lineal. Obra que busca potenciar el diàleg més enllà de les diferents cosmovisions.

PARAULES PER A LA SUPERVIVÈNCIA COMUNITÀRIA
Proposta de:
Christian Len IG @christianlenmusic

Performance radiofònica en què la persona protagonista ets tu. El visitant es pararà davant del micro il·luminat que connecta amb Ràdio Fabra per explicar els seus desitjos, els seus plans, els seus sentiments, de manera anònima, i construir, d'aquesta manera, un manifest coral per a la supervivència comunitària.

OSMOLOGIES
Proposta de:
Meritxell Virgili IG @omusesbarcelona

Treball des de l'ecopoètica olfactiva; una recerca que tempteja a recol·lectar les densitats olfactives. Són acostaments a un espai d'innovació, un mètode on s'ensumen, s'equiparen i es comparteixen les #topoolorgrafies, llocs identificats en un entorn intervingut.

L'artista s'inspira en el *taskscape*, paisatge relacionat amb les tasques humanes com un tot; en el *smellscape*, i en l'etnoolor, com agència o com un sistema d'intencionalitats o d'accions. La consciència de les olors i les seves identificacions proporciona un textura més rica i dinàmica dels territoris, i informació rellevant sobre la nostra relació amb el món.

Aquests paisatges olfactius socioculturals treballen en un espai concret, sempre entrellaçats amb l'ecologia olfactiva que desenvolupa Meritxell Virgili. L'objectiu és parlar de la pròpia existència a través de les línies traçables i amb capacitat de transmutar-se socialment, gràcies a les dissociacions genètiques culturals i ambientals.

SOM COMUNITAT?
Proposta de:
Nadir IG @nadircinema

Podem anomenar comunitat a un grup de gent que es reuneix a través d'una pantalla? Com modifica la mediació digital les relacions entre les persones i la seva capacitat d'intervenir en l'ecosistema que habiten?

Instal·lació audiovisual que reflexiona sobre el terme de comunitat a través d'un assaig fílmic projectat en múltiples pantalles que convergeixen, per primer cop, en un espai físic.

Dirigida al públic adult.

PURIFICACIÓN
Proposta de:
Pamela Briones IG @pamelabrionesp

Aquesta mostra forma part del projecte We Tripantu-We Joantu de la mateixa artista, treball que busca traslladar el We Tripantu, cerimònia maputxe del solstici d'estiu (a l'hemisferi sud) a la societat actual a través de la mediació del ritual. Aquest consta de diverses accions, entre elles, el bany de purificació, que simbolitza una neteja energètica per a començar un nou cicle renovat. El bany es reinterpreta contemporàniament de manera minimalista i concreta amb un so creat específicament per a l'obra, amb la col·laboració de l'artista Leon Eckard. La peça consta de quatre microaccions: rentat de cara, ulls, colzes i mans. Aquest últim és el més col·lectiu de tots.

En aquest projecte de producció i investigació, l'artista vol activar accions transcendents. Planteja una reflexió sobre la importància de rescatar rituals amb valors col·lectius que puguin revertir positivament en la societat actual.

MÀQUINA AUDIOQUIMÈRICA
Proposta de:
Luis Tabuenca IG @luistabuencaf
Anacrónica

Aquesta instal·lació sonora convida a explorar sonorament l'entramat de la memòria, així com a fer ús de la imaginació com a tecnologia auditiva d'hiper-amplificació. L'objectiu és activar l'escolta interna de cada participant.

Instal·lació d'ús individual.

#INTERNETFLAGS
Proposta de:
Irma Marco IG @irma.marco

Sèrie de banderes amb text pintat a mà. La seva producció va començar el 14 de març de 2020 a l'espai domèstic, com a resposta a la situació de confinament per la covid-19. Els missatges exposats són breus textos, frases evocadores i preguntes sobre el món digital i Internet. Les banderes són penjades en diferents balcons d'habitatges de manera rotativa,

qüestionant d'aquesta manera les barreres entre la cosa pública i la cosa privada, virtual i físic, pensat i simulat.

El context del projecte és la societat hiperconnectada. El nostre present digital es caracteritza per un ús generalitzat i massiu de comunicació per Internet, majoritàriament mitjançant dispositius mòbils que permeten una connexió permanent. Des del capitalisme en la seva versió neoliberal, els mecanismes que permeten la comunicació digital es poden mostrar com a eteris i innocus, ocultant així la realitat física, de la que la seva visibilitat generaria controvèrsies en el pla polític, social i mediambiental.

MANI-FESTA
Proposta de:
María Alcaide IG @ridimeid

Enregistrament d'una sessió de manicura *online* que té com a objectiu la creació col·lectiva d'eslògans o consignes políticament compromeses, que després seran traduïdes com a disseny d'ungles.

Aquesta mani-festa pretén demostrar que no és necessari ser un especialista a pintar-se les ungles per a fer d'elles un espai d'expressió.

ILUMINACIONES PARPADEANTES
Proposta de:
Claudio Correa IG @claudiocorrea_v

Treball que se centra en els rostres de treballadors de la Fàbrica de Creació, i que desvelen les seves identitats, moltes vegades invisibilitzades o camuflades per les seves funcions subordinades. Aquesta situació s'accentua amb l'ús de la mascareta. Correa troba les seves identitats destacant els seus gestos facials particulars, no del tot ocults darrere la màscara.

L'artista reflexiona d'aquesta manera sobre el cos i la identitat en el context de la pandèmia de la Covid-19. En un moment on el cos ha mostrat la seva fragilitat, indefensió i, particularment, desaparició de l'espai públic.

*Els diàlegs del vídeo són una adaptació de les respostes que Rainer Fassbinder va donar a un qüestionari elaborat per a un grup d'escolars, 1979-1980.

UN ENTORN, UN MITJÀ, UN MÓN: UNA CERTA CONTEMPORANEÏTAT
Proposta de:
Livemedia IG @lablivemedia
Amb la col·laboració musical de:
Mark Cunningham IG @markcunningham3943

Una lectura|performance livestream en dos actes: Acte 1_UNA IMATGE DEL MÓN i Acte 2_UNA PERCEPCIÓ DEL CANVI, transmesos des d'un paisatge natural, i concebuts simultàniament per un públic presencial i un públic online. Aquestes lectures descriuen una humanitat dins d'*una certa contemporaneïtat* definida com un «ambient electrònic». Per la construcció de les transmissions "live online", cada escena|lectura va seguida d'un "interludi" que mostra una presa en temps real del paisatge, editat amb títols de blogs tecnològics i una banda sonora composada especialment per Mark Cunningham.

El vídeo és un testimoni documental de les transmissions realitzades per Terrassa Arts Escèniques el 15 i el 22 de juliol i mostrada com a "instal·lació online" durant octubre 2020.