

# DESVARÍO

## FLAMENCO 21 NOU BARRIS

Del 16 al 19 de setembre

Pati del Districte de Nou Barris

Pl. Major de Nou Barris, 1

#desvario



NOU BARRIS de BCN  
SOM CIUTAT!

**EL DORADO**  
Sociedad Flamenca  
Barcelonesa

Ajuntament de  
Barcelona





**L**a idea de posar en marxa un festival de flamenc a Nou Barris no és nova. De fet, havia existit i amb força èxit fa uns anys i en l'actualitat es manté aquesta tradició amb una programació dins el cicle L'Estiu, al Pati!.

El flamenc és un mon d'enormes possibilitats. No només per la força indubtable de les seves construccions més tradicionals sinó per la facilitat amb què s'hibrida amb tota mena de sensibilitats musicals. I Catalunya, fora dels tòpics que atorguen al flamenc una territorialitat molt definida, és un laboratori extremadament fèrtil per a aquestes expressions musicals. Recuperar aquest festival amb un format compromès amb la divulgació, la recerca i el debat és, doncs, molt oportú.

Ens plau a més fer-ho a través de *El Dorado*, probablement una de les associacions que millor treballen a Barcelona el flamenc des d'una perspectiva cultural i artística d'extraordinària qualitat. Ells són testimonis directes del festival que es feia a Nou Barris i són ara un testimoni viu del flamenc amb la programació regular que fan al Centre Cívic Sandaru i que acull, sessió a sessió, la millor afició barcelonina d'aquest art tan universal.

Amb *Desvarío, Flamenco 21 Nou Barris*, el flamenc retorna a Barcelona i li aporta, des del nostre districte, un espai de diàleg i difusió musical de primer nivell.

**Xavier Marcé**  
Regidor de Nou Barris



**D**esvarío, *Flamenco 21* Nou Barris vol ser una mostra veraç, rica, diversa i polièdrica del *flamenco* contemporani amb una visió que manté viva la dialèctica entre la tradició i l'avantguarda. Una visió que entén el *flamenco* no només com espectacles de música o dansa sinó com l'expressió d'una cultura que li és pròpia i que li ha permès sostenir en el temps els seus trets identitaris.

Per això, a la seva programació habitual El Dorado a més de concerts proposa conferències, debats, exposicions, cinema... activitats que ajuden a entendre el flamenc com un camp expandit d'una cultura viva que s'adapta i incideix en els temps socials que li toca viure.

Per a El Dorado és un honor col·laborar amb el Districte de Nou Barris en l'organització d'aquest nou esdeveniment que vol apropar a la nostra ciutat el bo i millor del *flamenco* emergent.

**Pedro Barragán**  
President de El Dorado SFB



# Dijous 16 de setembre

## 17 h. Taller de flamenc inclusiu

Servei d'interpretació amb llengua de signes per a persones amb discapacitat auditiva prèvia sol·licitud a [spitnb@bcn.cat](mailto:spitnb@bcn.cat)



L'objectiu d'aquest taller és obrir el flamenc, amb tota la seva càrrega artística i emocional, a persones amb diversitat funcional i sense, per facilitar que les persones amb problemes de salut mental i/o discapacitats físiques i motores puguin apropar-se al meravellós univers flamenc del qual normalment romanen excloses.

## 18.30 h. Taller de flamenc en família

Servei d'interpretació amb llengua de signes per a persones amb discapacitat auditiva prèvia sol·licitud a [spitnb@bcn.cat](mailto:spitnb@bcn.cat)



Amb aquest taller apropiem el món del flamenc, a manera de petit tastet, al públic infantil i a les seves famílies. Els nens i nenes, a través d'activitats que el fan assequible i atractiu, podran introduir-se dins d'aquest art amb una mirada lliure de prejudicis.

## A càrrec d'Aina Núñez, bailaora i pedagoga

Pati del Districte

### Aina Núñez

Llicenciada en Comunicació Audiovisual (UAB), màster en Documental de Creació (UPF) i grau professional de Dansa Flamenca (Conservatori de Còrdova), el vincle d'Aina Núñez amb el flamenc va més enllà de la seva dedicació com a *bailaora*. El seu amor cap a aquest art l'ha portat a navegar pel món de la radiofonia, el documental de creació, el *tablao* i l'espectacle. A cavall de l'ensenyament i l'escenari, fa anys que mostra el seu saber i les seves inquietuds artístiques a la seva terra i a l'estranger. Combina la seva tasca docent amb actuacions com a *bailaora* solista tradicional o formant part de projectes experimentals, com el que desenvolupa amb la seva companyia LaboratoriA, amb la qual ha estrenat dos espectacles.

Destaquen la seva tasca en la direcció del muntatge coreogràfic d'*El mal querer*, de la Rosalía, juntament amb Charm La Donna; la seva participació en el cicle de cinema El Ojo Partido, organitzat per El Dorado SFB i la Filmoteca de Catalunya amb direcció de Pedro G. Romero, i el seu treball amb LaboratoriA a la cloenda del cicle de cinema Flamenca Barcelona al CCCB.



# Divendres 17 de setembre

**19 h. Conferència:**

## “El flamenco, un arte popular moderno”

Servei d'interpretació amb llengua de signes i/o subtitulació per a persones amb discapacitat auditiva prèvia sol·licitud a [spitnb@bcn.ca](mailto:spitnb@bcn.ca)



SUBT

### A càrrec de José Luis Ortiz

Sala de Plens del Districte

“Menys cantar, tocar o ballar, aquest flamenc d'Archidona ha fet i fa gairebé de tot”. Així descriu l'editorial Athenaica José Luis Ortiz Nuevo (Archidona, 1947). A ell es deu, entre moltes altres coses, la creació de la Biennal de Flamenc de Sevilla, la Vietnam, com ell també l'anomena, que va dirigir entre 1980 i 1996. En aquest àmbit, com a creador d'espais i esdeveniments, mereix especial menció la Biennal de Flamenc de Màlaga de 2007, on l'esplèndida programació va ser a càrrec seu. Més recentment, al setembre de 2019, va tenir lloc el II *Cabildo Flamenco*. *Archidona tiene nombre de mujer*. Mostra recent de la seva tasca investigadora és *Tremendo asombro. Huellas del genero andaluz en los teatros de La Habana y otras informaciones a lo flamenco (1790-1850)* (Athenaica, 2019). És creador, a més, de lletres o *coplas* flamenques que han cantat artistes com Carmen Linares, Fernando Terremoto, Arcángel o Miguel Poveda.



## 21 h. Concert

# Matías López “El Mati”, *cante*, baix elèctric i efectes Óscar Lago, guitarra Javier Rabadán, bateria i percussions

Pati del Districte

### Matías López “El Mati”

*Cantaor* flamenc català, fill de pares extremenys establerts a Barcelona, va néixer a Ciutat Badia el 1985 però resideix a Sevilla. “El Mati” ha actuat en els més importants festivals nacionals i internacionals: Festival de Jodhpur, Flamenc Festival a Nova York, Londres, Biennal d’Holanda, Festival de Mont de Marsan, Festival Flamenc on Fire, Festival d’Alburquerque, Festival Ibèrica Contemporània de Querétaro (Mèxic), Festival de Jerez, Festival Flamenc de Mont-real, Biennal de Sevilla...

El 2018 surt a la llum el seu primer treball discogràfic titulat *12de4*, produït pel músic i guitarrista Fernando María, un homenatge al mateix temps que reinterpretació del llegat de quatre grans *cantaors*: Juan Peña “El Lebrijano”, Pansequito, Juanito Villar i Gwaspar de Utrera. A l’agost de 2019 va aconseguir la Lámpara Minera al 59è Festival Internacional de Cante de las Minas de la Unión (Múrcia). Des de llavors, destaquem la seva recent espectacle *El Mati 2.0*, presentat al Teatro Real i en el qual ja hi ha els seus còmplices musicals actuals: el jove i talentós guitarrista David Caro, que el va acompanyar en la seva aventura de la Unión i en tantes d’altres; la percussió de Javier Rabadán; el ball de Pilar González, autora per cert de moltes de les lletres que s’escolten a *12de4*, i Óscar Lago, el talentós guitarrista que l’acompanyarà en aquesta ocasió i productor de *Jugando*, el seu proper treball discogràfic.



### Óscar Lago

El guitarrista Óscar Lago (Cadis, 1981) manté una especial complicitat amb “el Mati”. Als nou anys va començar els estudis de guitarra amb els mestres Rafael Abujas, Rafael Porras i Andrés Martínez i als setze va començar les primeres actuacions per Espanya, i més tard, a treballar en alguns *tablaos* flamencs com Los Tarantos, El Carmen, El Cordobés o El Flamenc de Tòquio. Ha treballat amb artistes i formacions com Compañía de Javier Latorre, Compañía de Antonio el Pipa, Compañía de Ángeles Gabaldón, Miguel Poveda, Sergio Monroy, Concha Vargas, Rocío Molina, Andrés Peña o Fuensanta la Moneta, i altres.

### Javier Rabadán

Natural de Cartagena, es va formar realitzant estudis de percussió clàssica i flamencologia en els conservatoris de Múrcia i Còrdova. Des del 2010 comença a treballar amb diferents artistes del panorama flamenc actual, i participa en festivals de tot el món. Ha actuat a la Biennal de Flamenc de Sevilla, Festival Internacional del Cante de las Minas, Noche Blanca del Flamenco de Còrdova, Festival de Flamenco de Madrid, Festival Flamenc de Nova York, Festival de Jerez, Festival Flamenc de Mont de Marsan, Biennal de Flamenc d’Holanda i Festival Flamenc de Chicago, entre d’altres. Treballa amb grans noms del flamenc i del jazz com Antonio Canales, José Antonio Rodríguez, Sergio de Lope, Javier Latorre, Farruquito, Álvaro Paños, El Pele, Encarna Anillo, Javier Conde, Gemma Moneo, Alfonso Aroca, Daniel Casares, Juan de Juan, etc.

# Dissabte 18 de setembre

21 h. Concert

## David Lagos, *cante* Alfredo Lagos, guitarra

Pati del Districte

### David Lagos

David Lagos (Jerez, 1973) és un *cantaor* de reconegut prestigi en el món del flamenc. Domina un ampli repertori d'estils i maneres de cantar i és, com es diu en argot, "un *cantaor* general".

Als vint-i-set anys va aconseguir el Premi d'Artista Revelació a l'XI Biennal de Sevilla. A aquest reconeixement van seguir d'altres com, per exemple, el que li va atorgar el Festival de Jerez de 2007 com "el millor *cantaor* en el *atrás* per la seva participació en l'espectacle *Juncá* de Mercedes Ruiz", o més recentment la Lámpara Minera, màxim guardó del Festival de Cante de las Minas de la Unión, que va aconseguir el 2014.

Ha publicat tres discos, el primer l'any 2009 amb el títol d'*El espejo en que me miro*, en clara referència al *cante por soleá* de Camarón. El disc és un homenatge a diferents *cantaores* als quals admira: Camarón, La Paquera, Chano Lobato, Enrique Morente, Antonio el Sevillano... En el segon, *Mi retoque al cante jerezano* (2014), s'endinsa en el ric i divers llegat que han deixat els *cantaores* de la seva terra, i en matisa noms i temes, més enllà del que assenyala la historiografia oficialista a l'ús. El tercer disc és *Hodierno* (2019), amb el qual David s'arrisca a presentar una actualització de la tradició *cantaora* en diàleg amb els sons electrònics i la música contemporània.



### Alfredo Lagos

Alfredo Lagos (Jerez, 1971) és un clar exponent d'aquesta generació de guitarristes flamencs que va saber crear una rica síntesi entre el joc clàssic i les noves harmonies desenvolupades per la guitarra els últims vint-i-cinc anys. Lluny de quedar fascinats pel virtuosisme i el vertigen del ritme van buscar una musicalitat més suggeridora, un art de matisos i de noves harmonies, un joc de silencis.

Va començar tocant per al *baile* amb Sara Baras, Joaquín Grilo, Carmen Cortés, Manuela Carrasco, Javier Barón i Israel Galván. En el *cante* ha acompanyat artistes com Carmen Linares, Duquende, José Mercé, Arcángel, Fernando Terremoto, el seu germà David Lagos, Enrique Morente i la seva filla Estrella. Especialment rellevant va ser la seva aportació al primer disc d'Estrella, *Mi cante y un poema* (2001). Ha publicat un únic disc, *Punto de Fuga*, esplèndid.



22.30 h. **Baile i percussió**

## **Leonor Leal, baile**

### **Antonio Moreno, marimba i percussions**

Pati del Districte

#### **Leonor Leal**

Leonor Leal (Jerez, 1980) és una *bailaora* inquieta, curiosa i una mica atípica en el flamenc. La seva versatilitat li permet respondre a qualsevol desafiament i adaptar-se a tot tipus de context. Després d'una sòlida formació en dansa clàssica i espanyola, troba en el flamenc el vehicle per al seu desenvolupament artístic i personal. Després de diversos anys formant part de companyies flamenques com les d'Antonio "El Pipa", Andrés Marín, Javier Barón o el Ballet Flamenco de Andalucía dirigit per Cristina Hoyos, a partir de 2008 s'acosta al món de la creació coreogràfica presentant els seus propis espectacles: *Leoleolé* (2008), *Ele ele* (2011), *Mosaicos* (2012), *Naranja amarga* (2013) i *Frágil* (2015). El 2016 presenta l'obra *JRT* al costat d'Úrsula López i Tamara López, en la què sota la direcció artística de Pedro G. Romero busquen el flamenc subjacent dins la pintura de Romero de Torres.

El 2018 presenta *Nocturno*, en què comparteix escenari amb la guitarra d'Alfredo Lagos i les percussions d'Antonio Moreno, i a la passada Biennial de Sevilla va estrenar *Loxa* (2020), un projecte que pretén consolidar aquesta manera de fer pròpia en què dirigeix, coreografia i produeix.

#### **Antonio Moreno**

Més que un percussionista, Antonio Moreno (Utrera, 1978) és un músic complet i molt versàtil. Va guanyar el Premi Filón 2014 al millor instrumentista flamenc del Festival de las Minas de la Unión i, al costat del saxofonista Juan Jiménez, forma part del grup instrumental Proyecto Lorca, molt conegut en els ambients flamencs. Són notables les seves col·laboracions en els espectacles d'Israel Galván i amb Leonor Leal comparteix diversos projectes significats per la versatilitat i l'amplitud instrumental.





# Diumenge 19 de setembre

21 h. Concert i *baile*

**Jesús Méndez**, *cante*  
**Dani de Morón**, guitarra  
**Patricia Guerrero**, *baile*

Pati del Districte

## Jesús Méndez

Jesús Méndez (Jerez, 1984) és un *cantaor* singular amb uns dots vocals extraordinaris. A El Dorado va presentar el seu primer disc *Jerez sin Fronteras* el 2008 i ha participat en nombrosos projectes, alguns d'ells amb el compositor Mauricio Sotelo; entre aquests destaca l'òpera *El Público*, obra pòstuma de Federico García Lorca que Sotelo va estrenar al Teatro Real de Madrid per encàrrec de Gerard Mortier. Té quatre treballs discogràfics al mercat i compta amb innombrables col·laboracions d'altíssim nivell, des de Rocio Molina a Dani de Morón, per a qui ha gravat uns *tientos* en el seu disc 21.



## Dani de Morón

Dani de Morón (Sevilla, 1981) és un guitarrista d'altíssim nivell, potser l'exponent més significatiu de la seva generació. Des del 2012, any en què va publicar *Cambio de sentido*, fins avui ha publicat quatre discos, l'últim d'ells *Crear para ver*, que va presentar a la darrera Biennal de Sevilla. Entre tots dos va publicar *El sonido de mi libertad* i 21.



## Patricia Guerrero

Patricia Guerrero (Granada, 1990) acaba de fer trenta anys i ja porta la meitat de la seva vida com a *bailaora* professional. Als disset anys va guanyar el premi Desplante al Festival de las Minas de la Unión. L'any següent se'n va anar a Sevilla per caminar amb els millors. Va treballar amb Mario Maya, Andrés Marín, Arcángel, Rubén Olmo, Agustín Diassera i Dani de Morón, entre d'altres. Amb vint-i-dos anys va ser primera ballarina de ballet flamenc d'Andalusia i va guanyar el Giraldillo a l'artista revelació. Dos anys després va tornar a guanyar a la Biennal de Sevilla, aquest cop el primer premi amb un espectacle propi, *Catedral*. El 2018 va presentar la seva obra *Distopía* compartint treball amb Dani de Morón, que va ser l'autor de la música.

## **Conferències i tallers:**

Gratuïts amb inscripció prèvia

## **Concerts:**

Entrada general 15 €, reduïda 10 €

## **Informació covid-19:**




Mesures sanitàries en funció de les disposicions vigents, informació al web uns dies abans

## **Informació i reserves:**

[barcelona.cat/noubarris](https://barcelona.cat/noubarris)



Segueix-nos a:

 @bcn\_noubarris  @bcn\_noubarris  @districtenoubarris

 @eldorado\_sfb  @el\_dorado\_sfb  @eldorado.sociedadflamencabarcelonesa

**Districte de  
Nou Barris**