

GRFC



**FESTIVAL
DE BARCELONA
ESTIU 2022**



Ajuntament de
Barcelona



Hyundai IONIQ 5.
100% elèctric.
Cotxe de l'any a Catalunya.



El món canvia, i nosaltres canviem amb el món. Per això, no és estrany que, per primera vegada, un cotxe elèctric hagi estat escollit Cotxe de l'any a Catalunya. I no és casualitat, ja que el IONIQ 5 t'ofereix la tecnologia més avançada per fer-te la vida molt més còmoda. Amb el IONIQ 5, podràs fer una recàrrega ràpida de la bateria, del 10 % al 80 %, en només 18 minuts. També podràs carregar qualsevol aparell elèctric en el teu IONIQ 5, gràcies al seu sistema de recàrrega bidireccional. I amb la seva excepcional autonomia de fins a 481 km, tindràs la tranquil·litat de poder arribar tan lluny com vulguis. Ara, només et queda conduir-lo i gaudir de tot el que t'ofereix.

A Hyundai ja estem treballant per eliminar l'empremta de carboni.
Gamma 100% elèctrica a Europa el 2035.



Nou Hyundai IONIQ 5. Emissions de CO₂ combinades (g/km): 0 durant l'ús. Consum elèctric (Wh/km): 167 (bateria de 58 kWh) – 190 (bateria de 73 kWh). Autonomia en ús combinat (km):* 384 (bateria de 58 kWh) – 481 (bateria de 73 kWh). Autonomia a la ciutat (km):* 587 (bateria de 58 kWh) – 686 (bateria de 73 kWh). Valors de consums i emissions obtinguts segons el nou cicle d'homologació WLTP.

(*Autonomia oficial d'acord amb el Nou Cicle de Conducció WLTP. L'autonomia real estarà condicionada per l'estil de conducció, les condicions climàtiques, l'estat de la carretera i la utilització de l'aire condicionat o la calefacció.) La garantia comercial de 5 anys sense límit de quilòmetratge i la de 8 anys o 160.000 km (el que passi abans) per a la bateria d'alt voltatge, ofertes per Hyundai Motor España, SLU als seus clients finals, només són aplicables als vehicles Hyundai venuts originalment per la xarxa oficial de Hyundai, segons els termes i les condicions del passaport de servei. Consulta les condicions de l'oferta, el manteniment i la garantia a la xarxa de concessionaris Hyundai o a www.hyundai.es de quilòmetratge i la de 8 anys o 160.000 km (el que passi abans) per a la bateria d'alt voltatge, ofertes per Hyundai Motor España, SLU als seus clients finals, només són aplicables als vehicles Hyundai venuts originalment per la xarxa oficial de Hyundai, segons els termes i les condicions del passaport de servei. Consulta les condicions de l'oferta, el manteniment i la garantia a la xarxa de concessionaris Hyundai o a www.hyundai.es.



Benvolgudes i benvolguts,

Un any més, us convidem a gaudir de les arts vives en una nova edició del Grec Festival de Barcelona, un festival que, fins i tot en els moments més complicats, no ha faltat a la cita amb els i les espectadors i que sempre ens ha permès reflexionar sobre el moment històric que vivim per entendre on som. Perquè en els moments més difícils hem trobat refugi en el teatre, el cinema, la dansa o la música.

Tothom ha patit d'una manera o d'una altra els efectes de la crisi sanitària. Per això, els Premis Ciutat de Barcelona de l'any passat es van reinventar i van prendre la forma d'unes beques que, en el camp de les arts escèniques, han ajudat que molts i moltes artistes i companyies poguessin tirar endavant els seus projectes. Ara, alguns d'aquests espectacles s'estrenen en aquesta edició. A més, el Grec ens permetrà tornar a obrir a la ciutat un espai tan emblemàtic i estimat com és El Molino, que acollirà un cicle LGTBIQ.

Aquesta edició 2022 torna a posar l'accent en el talent local, però sense perdre de vista tot el que té lloc a l'escena internacional. El Grec mira a Europa. Ho fa amb històries que coneixeu bé: mites fundacionals del continent que es revisen, recreen i rellegeixen en una edició que inclou novetats i grans estrenes, i que també recupera muntatges que tots i totes volíem tornar a veure. Fem una mirada al passat per avançar cap al futur.

Us animo a conèixer l'extensa programació d'aquesta nova edició. Per afrontar un canvi d'època i superar múltiples crisis, més que mai necessitem la cultura, i per això cal reconèixer-la, cuidar-la, apreciar-la i gaudir-ne.

Que comenci l'espectacle!

Ada Colau Ballano
L'Alcalde de Barcelona



Roda el món...

Després del projecte artístic que, durant cinc anys, ens ha permès donar la volta al món, ara volem "tornar al born", o el que és el mateix, a una Barcelona que estimem, una ciutat creativa i orgullosa de si mateixa. En un món on la por torna a ser present, apostem per recuperar l'esperit de joc de la ciutat dels anys vuitanta, sentir i ser conscients de les coses que compartim i que ens van fer grans, per ser capaços d'imaginar un futur il·lusionant. De fet, què és la cultura sinó un conjunt de coneixements i projectes compartits?

Per això en la programació d'enguany hi ha territoris pròxims i coneguts: la dansa holandesa, el teatre alemany, el musical anglès, el fado portuguès, els cantautors catalans, el flamenc, l'univers de Fellini, la *chanson* francesa, però també allunyats en el temps i revisats des d'una mirada actual: textos del segle d'or espanyol, d'Ibsen, de Shakespeare, de Molière i de Safo, al costat de música de Mahler o Mozart. Temes per reflexionar, com la democràcia, el medi ambient, el racisme, els feixismes, les identitats sexuals, la tecnologia o els problemes fronterers a Europa, i temes que ens fan profundament humans, com la poesia, el riure, la il·lusió, la confiança o l'amor. També hi ha una molt àmplia representació de les arts vives a Barcelona, creacions de gèneres molt diversos i que es barregen; una fotografia del que és la ciutat avui.

Diversos espectacles ens fan adonar que vivim en un món connectat, som on som i tot ens afecta, des de les arrels de la nostra cultura mediterrània que parteix, en el passat, del partenó d'Atenes, fins a l'accident recent de Germanwings, la gestió de la pandèmia o l'obediència cega al poder; som una torre de Babel, però tenim a l'abast la bellesa en el cant de l'escolania de Montserrat o els paisatges de les Terres de l'Ebre. Som a Europa però ens enriqueix amb la veu i la mirada d'artistes de tots els continents. L'art fa això, ens ajuda i fa més àmplia la nostra mirada al món.

Tota aquesta diversitat forma part de la natura humana, i amb això hem de construir el nostre paradís possible. Us hem preparat un festival sobretot per gaudir, i invocant Elpis, l'esperit de l'esperança (la que es va quedar dins la caps de Pandora); l'única cosa que us demanem és curiositat.

Que torni el faune de les nits d'estiu i que comenci el Grec!

Francesc Casadesús
Director del Grec Festival de Barcelona

GREC 2022 FESTIVAL DE BARCELONA

Organitza:
Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona

Disseny gràfic:
Realmente Bravo

Maquetació:
La Factoria dels Anuncis

Assessorament lingüístic:
Linguaserve IS, SA

DL B 8684-2022

Les dades contingudes en aquest programa són correctes a 2 de maig de 2022.

Podeu consultar les versions en castellà i anglès del programa a festivalgrec.barcelona



Les emissions de CO₂ associades a la publicació d'aquest document, s'han compensat a través del projecte Clean CO₂.
Consulteu les dades de l'adhesió a gencat.cat/canviclimatic
Codi d'adhesió: 2020-P58900061-01

SUMARI

GREC MONTJUÏC

●	NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 1	6
●	EL BURLADOR DE SEVILLA	7
●	ROGER MAS	7
●	FIQ (DESPERTA'TI)	8
●	28 I MIG	8
●	ELS PETS	9
●	NIT DE FADO	9
●	GREC EN FAMÍLIA	10
●	A SONDHEIM NIGHT MUSIC	11
●	JANE BIRKIN	12
●	MALALTS DEL CEL - SISA	13
●	OBC I ALBA G. CORRAL	13
●	SALVADOR SOBRAL & MARCO MEZQUIDA	14
●	PARAÍSO PERDIDO	15
●	EL GREC, A LA XIRGU	16
●	EIN VOLKSFEIND (UN ENEMIC DEL POBLE)	17
●	UNA IMAGEN INTERIOR	18
●	THE B-SIDE	19
●	EN TRANSIT	19
●	BROS	20
●	COMRADES, I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST	21
●	ASPECTE GLOBAL D'UNA QÜESTIÓ	21
●	BARBADOS, ETCÉTERA	21
●	FÀTIMA	22
●	ALAN LUCIEN ØYEN	22
●	ISRAEL GALVÁN I L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT	23
●	LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)	24
●	CHRISTOS PAPADOPOULOS	25
●	LA INTRUSA	25
●	BAJAU	26
●	NAZARETH PANADERO	26
●	PARADISE LOST (LIES UNOPENED BESIDE ME)	27
●	LALI AYGUADÉ	28
●	MERCEDES PEÓN	28
●	CANTUS GESTUALIS # INTROITUS	29
●	MARÍA JURADO	29
●	DESPRÉS DE TOT	30
●	CIA. ANA MORALES	30
●	MOLINEX	31
●	GRANDISSIMA ILLUSIONE	32
●	MIVION (RÀDIO SARAJEVO)	32
●	GARDIEN PARTY	33
●	IDIOTA	33

GREC CIUTAT

●	HAMLET	35
●	EUROPA BULL	36
●	LA VERONAL	36
●	AL FINAL, LES VISIONS	37
●	PARADÍS	37
●	TARTUFO	38
●	QUANT TEMPS EM QUEDA?	38
●	IMMERSIVE NEXT TO NORMAL	39
●	IMMUNITAT	39
●	IMPERFECT	40
●	THOMAS NOONE DANCE	40
●	BOIRA	40
●	OLYMPUS KIDS: AMAZONES, PROMETEU, DEMÈTER	41
●	BACH TO THE FUTURE 1.0	41
●	ISADORA A L'ARMARI	42
●	NEGATIUS	42
●	OFÈLIA (PANIC ATTACK)	43
●	DESBORDES	43
●	L'ANTIC TEATRE, AL GREC	44
●	HERMAFRODITES A CAVALL O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG	45
●	EL MISSIONER	45
●	ELS OSSOS DE MONTAIGNE	45
●	SAFO	46
●	GÉNERO IMPOSIBLE	46
●	ARACALADANZA	47
●	EL DIABLO COJUELO	47
●	ORFEÓ CATALÀ	48
●	COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ / VESPRES D'ARNADÍ	48
●	DESERT	49
●	MÚSIQUES EN PARAL·LEL, AL GREC	50
●	DESVARÍO	51
●	NITS GREC A SALA MONTJUÏC	52

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

GREC CREACIÓ	53
GREC FORMACIÓ	54
GREC CONVERSES	55
GREC JOVE	56
GREC EN OBERT	56
GREC_PRO	56
EL GREC, A LA XIRGU	57

INFORMACIÓ PRÀCTICA

GREC MONTJUÏC	58
GREC CIUTAT	59
INFORMACIÓ D'INTERÈS	60
COM ARRIBAR AL GREC MONTJUÏC	61
GRAELLA	62

- TEATRE
- MÚSICA
- ESCENA HÍBRIDA
- DANSA
- CIRC
- CINEMA

GREC

MONTJUÏC

- TEATRE
- DANSA
- MÚSICA
- CIRC
- ESCENA HÍBRIDA
- CINEMA

CO COPRODUCCIÓ GREC 2022
 C BEQUES BARCELONA CREA

NEDERLANS DANS THEATER - NDT 1



TRES COREOGRAFIES

TEATRE GREC 29 I 30 DE JUNY

22-30 €
22 H (25 + 27 + 15 MIN APROX.)

La coneguda companyia de dansa, segurament la més prestigiosa del continent, obre el Grec amb tres coreografies del seu programa d'enguany. Entre les peces que veurem, hi ha una estrena recent de Marina Mascarell.

Nederlands Dans Theater (NDT) és una companyia puntera a Europa que dirigeix la canadenc Emily Molnar i que porta les coreografies que interpreta, creacions dels noms més destacats de l'escena actual de la dansa, arreu del món. En aquesta ocasió, ens presenten l'estrena recent de la coreògrafa i ballarina valenciana i neerlandesa Marina Mascarell *How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled*; la coreografia de Sharon Eyal i Gai Behar *Bedroom Folk*, i la creació de William Forsythe *One Flat Thing, reproduced*. Veurem, així, exemples de la feina de tres generacions de creadores, aplegats en un mateix programa.

La peça de Marina Mascarell, que va ser integrant del NDT, constitueix la primera creació de l'artista amb NDT 1, la primera de les dues companyies que formen part del Nederlands Dans Theater. Amb un títol que vol dir, si fa o no fa, *Com fer front a una posta de sol quan l'horitzó ha estat desmantellat*, la peça qüestiona temes socials i busca en el moviment alternatives als

patrons predeterminats, dos elements comuns en el treball de Mascarell. La coreografia es basa en quatre músiques creades entre mitjans del segle XIX i finals del segle XX, fa entrar en col·lisió sons i cossos i busca, així, subvertir la nostra relació amb les certeses del passat.

També podrem veure una peça de Sharon Eyal, una creadora israeliana vista al Grec 2019 amb el Ballet BC Vancouver. La va crear per al NDT amb el seu company artístic Gai Behar. *Bedroom Folk* té música electrònica d'Ori Lichtik i aquest cop implica divuit intèrprets en una creació especialment energètica que va des dels solos als moments de grup. El programa es completa amb la peça de William Forsythe *One Flat Thing, reproduced*, considerada una emblemàtica coreografia d'un dels creadors que més fortament ha influenciat en la dansa en els darrers decennis i en la qual la complexitat dels moviments posa a prova les habilitats dels i de les intèrprets.

Una producció de Nederlands Dans Theater.

How to cope with a sunset when the horizon has been dismantled
ESTRENA MUNDIAL 3 de febrer del 2022 a Amare, la Haia DURADA APROXIMADA 25 min COREOGRAFIA I DIRECCIÓ Marina Mascarell AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Nina Botkay COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ Jon Bond, Conner Bormann, Donnie Duncan Jr., Boston Gallacher, Nicole Ishimaru, Paxton Ricketts, Lea Ved, Tess Voelker DRAMATÚRGIA Riikka Laakso MÚSICA *Das Rheingold*, de Richard Wagner, interpretat per la Vienna Philharmonic & Sir Georg Solti; *Eight Whiskus* (versió per a violí), de John Cage, interpretada per Irvine Arditti; *Six Bagatelles for Wind Quintet III. Allegro grazioso*, de György Ligeti, interpretada per l'Albert Schweitzer Quintet; *2 Pieces from Kuolema, Op. 44 No. 1. Valse Triste*, de Jean Sibelius, interpretada per la San Francisco Symphony i Michael Tilson Thomas ASSESSORAMENT MUSICAL Jan Pieter Koch IL·LUMINACIÓ Leticia Skrycky DECORATS Ludmila Rodrigues VESTUARI Nina Botkay ASSISTENT DEL NDT Lucas Crandall FOTOGRAFIA Rahi Rezvani

Bedroom Folk
ESTRENA MUNDIAL 16 d'abril del 2015, al Lucent Danstheater, la Haia DURADA APROXIMADA 27 min COREOGRAFIA Sharon Eyal, Gai Behar AMB Leo Lerus, Rebecca Hytting ASSISTENT DEL NDT Tamako Akiyama MÚSICA ORIGINAL Ori Lichtik IL·LUMINACIÓ I DECORATS Thierry Dreyfus VESTUARI Sharon Eyal & Gai Behar, Doug Letheren, Rebecca Hytting, Thierry Dreyfus

One Flat Thing, reproduced
ESTRENA MUNDIAL 2 de febrer del 2000, al Ballet Frankfurt, Bockenheimer Depot, Frankfurt, Alemanya DURADA APROXIMADA 15 min COREOGRAFIA, POSADA EN ESCENA I IL·LUMINACIÓ William Forsythe AMB Ayman Harper, Ander Zabala, Cyril Baldy, Amancio Gonzalez ADJUNTA DEL NDT Emily Molnar MÚSICA Thom Willems VESTUARI Stephen Galloway

EL BURLADOR DE SEVILLA



A PARTIR DE L'OBRA ATRIBUÏDA A TIRSO DE MOLINA COMPANIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

DIRECCIÓ: **XAVIER ALBERTÍ**

TEATRE GREC 3 I 4 DE JULIOL

18-25 €

22 H (105 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

En quines cotilles morals es veuria constret avui un llibertí com Don Juan? S'ho pregunta el director d'un muntatge que posa en escena, amb música inclosa, una nova versió del clàssic en el qual es basa un dels grans mites europeus.

La figura de Don Juan és una de les grans aportacions de la cultura castellana a l'imaginari europeu. La seva història, diuen, es basa en la d'un personatge real que hauria viscut a la Sevilla del segle XVII, però el primer que va posar negre sobre blanc la seva història va ser, segons diuen algunes teories, Tirso de Molina, dos segles abans que José Zorrilla escrivís el seu cèlebre *Don Juan Tenorio*. Popular des de fa segles com a protagonista d'obres d'art, peces de teatre, sàtires i relats humorístics, el mite ens enfronta als dilemes ètics, morals i fins i tot jurídics que presenta la sexualitat humana. I la figura que representa no passa de moda, sinó que s'adapta, per obra i gràcia dels diversos dramaturgs que l'han dut a escena segons el moment, adaptant-la a les diverses sensibilitats de cada època. Quins serien avui els poders morals que perseguirien el nostre llibertí? Quins límits trobaria en les seves aventures?

Ens respon en la seva posada en escena Xavier Albertí, director, però també actor, gestor i un compositor amb grans coneixements musicals que va dirigir el Grec Festival de Barcelona del 1996 al 1999, i va ser director del Teatre Nacional de Catalunya entre el 2013 i el 2021.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La funció del dia 4 de juliol disposarà d'un servei d'audiodescripció i acompanyament per a persones amb discapacitat visual.

VERSÍO I DIRECCIÓ Xavier Albertí DRAMATURG Albert Arribas INTERPRETACIÓ Jonás Alonso, Miguel Ángel Amor, Cristina Arias, Mikel Arostegui, Rafa Castejón, Toni Comas, Alba Enriquez, Lara Grube, Álvaro de Juan, Arturo Querejeta, Isabel Rodas, David Soto ESCENOGRAFIA Max Glanzel IL·LUMINACIÓ Juan Gómez-Cornejo AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Jorge Gonzalo FOTOGRAFIA Sergio Parra

ROGER MAS



25 ANYS DE FLORS

TEATRE GREC 5 DE JULIOL

25 €

22 H

Enguany fa vint-i-cinc anys de l'edició del primer disc del cantautor. Amb aquest motiu repassa amb una gran banda els millors moments de la seva trajectòria i aplega a l'escenari un grapat d'artistes amb els quals ha col·laborat aquests anys.

Les músiques del nostre temps, els sons ancestrals i la música de la terra constitueixen els fonaments de la proposta sonora de Roger Mas. Ara, aquest cantautor, que ha portat la seva música per mig món, celebra un quart de segle des que va editar *Les flors del somni*, el primer disc, fins ara que acaba d'editar *Totes les flors*, un disc ple, com explica ell mateix, de "cançons noves per celebrar vint-i-cinc anys d'anar amunt i avall somiant històries i cantant-les". Entre tots dos discos, una vida dalt de l'escenari que, ara, l'artista repassa en un concert fora de gira, inèdit i irrepètible, durant el qual escoltarem cançons, però també comentaris recordant moments que li ha tocat viure i anècdotes sobre les seves cançons i trajectòria. Per desgranar el repertori s'acompanya de la formació original d'un dels seus discs més celebrats, *Les cançons tel·lúriques*. Completen el programa les col·laboracions d'artistes amb els quals ha treballat durant la seva llarga trajectòria, entre els quals Bikimel, Maria del Mar Bonet, David Carabén, Helena Casas, Les Flors, Núria Graham, Xavi Molero, Jordi Molina, Luis Paniagua, Quico Pi de la Serra, Oriol Roca i Dani Ruiz, Anna Rubio, Cobla Sant Jordi i Cor Lúpulus Emsembla.

Una producció de Batall Produccions, SL.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Roger Mas (veu i guitarra), Xavier Guitó (piano), Ivan Dach (guitarra elèctrica), Arcadi Marcet (contrabaix), Pinyu Martí (bateria), Quartet Brossa (cordes), Pep Moliner, Miquel Àngel López (fiscorns), Miriam Encinas (dirluba, viola, flautes, percussions) CONVIDATS Bikimel, Maria del Mar Bonet, David Carabén, Helena Casas, Les Flors, Núria Graham, Xavi Molero, Jordi Molina, Luis Paniagua, Quico Pi de la Serra, Oriol Roca i Dani Ruiz, Anna Rubio, Cobla Sant Jordi, Cor Lúpulus Emsembla amb la col·laboració de Lluís Danés DISSENY DEL SO Jordi Rotés, DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Rafel Roca FOTOGRAFIA Marc Trilla

FIQ (DESPERTA'T!)



GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

TEATRE GREC
7 I 8 DE JULIOL

22 H (75 MIN APROX.)

18-25 €

Joves talents de l'acrobàcia, l'univers visual d'un conegut fotògraf o la música d'un popular DJ: amb aquests elements ha creat el seu espectacle una companyia que posa al dia la tradició acrobàtica marroquina.

Llum, energia i dinamisme fins a l'extrem. Pensareu en aquests conceptes quan vegeu el resultat de la feina del conjunt d'artistes que aplega aquest espectacle. A l'escenari, un seguit de talents que practiquen des de l'acrobàcia tradicional i moderna fins a les danses urbanes, el breakdance o, fins i tot, el taekwondo i el futbol d'estil lliure. Com combinen totes aquestes especialitats acrobàtiques? Al so de l'*scratching* del conegut discjòquei DJ Dino i envoltats pel món visual de Hassan Hajjaj, un conegut artista i fotògraf a qui es coneix com l'Andy Warhol marroquí i que és autor d'un imaginari visual plenament pop i extensament acolorit. Això serà una festa de la llum i el color, una mostra de la vitalitat extrema del grup d'artistes, aquest cop sota la direcció de la també acròbata Maroussia Diaz Verbèke.

És l'aposta més nova del Groupe Acrobatique de Tanger, un col·lectiu nascut l'any 2003 gràcies a una dona, Sanae El Kamouni, que es va entestar a portar les acrobàcies, una de les grans mostres de la cultura popular marroquina, al llenguatge contemporani.

INTERPRETACIÓ Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjiriri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maanni, Zhor El Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Jemma Sneddon, Jean-Mario Milanese, DJ Dino POSADA EN ESCENA Maroussia Diaz Verbèke AJUDANTIA DE LA POSADA EN ESCENA Sanae El Kamouni ACROBÀCIES William Thomas / Cie BAM EQUILIBRIS I BANQUINA Basile Nancy, Maxime Solé CONCEPCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA I EL VESTUARI Hassan Hajjaj VESTUARI Bouchra Salih DIRECCIÓ TÈCNICA Cécile Héralut DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Laure Andurand CREACIÓ MUSICAL DJ Key, DJ Dino DISSENY DEL SO Joël Abriac SUPORT TÈCNIC Marine David DIRECCIÓ DEL GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER Sanae El Kamouni PRODUCCIÓ, DIFUSIÓ I DESENVOLUPAMENT Jean-François Pyka ADMINISTRACIÓ I DESENVOLUPAMENT Pauline Horteur LOGÍSTICA GENERAL I GIRES Clara Aycard, Romane Blandin FOTOGRAFIES I CONCEPCIÓ GRÀFICA © Hassan Hajjaj

28 I MIG



LA PERLA 29 / ORIOL BROGGI

TEATRE GREC
11 I 12 DE JULIOL

22 H (120 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I ITALIÀ

22-30 €

Les imatges i l'estètica de Federico Fellini són el punt de partida d'un viatge per la cultura universal, la vida i l'amor, tot vist amb els ulls del teatre i de l'art. Una explosió d'imatges que s'ha vist a París durant un mes.

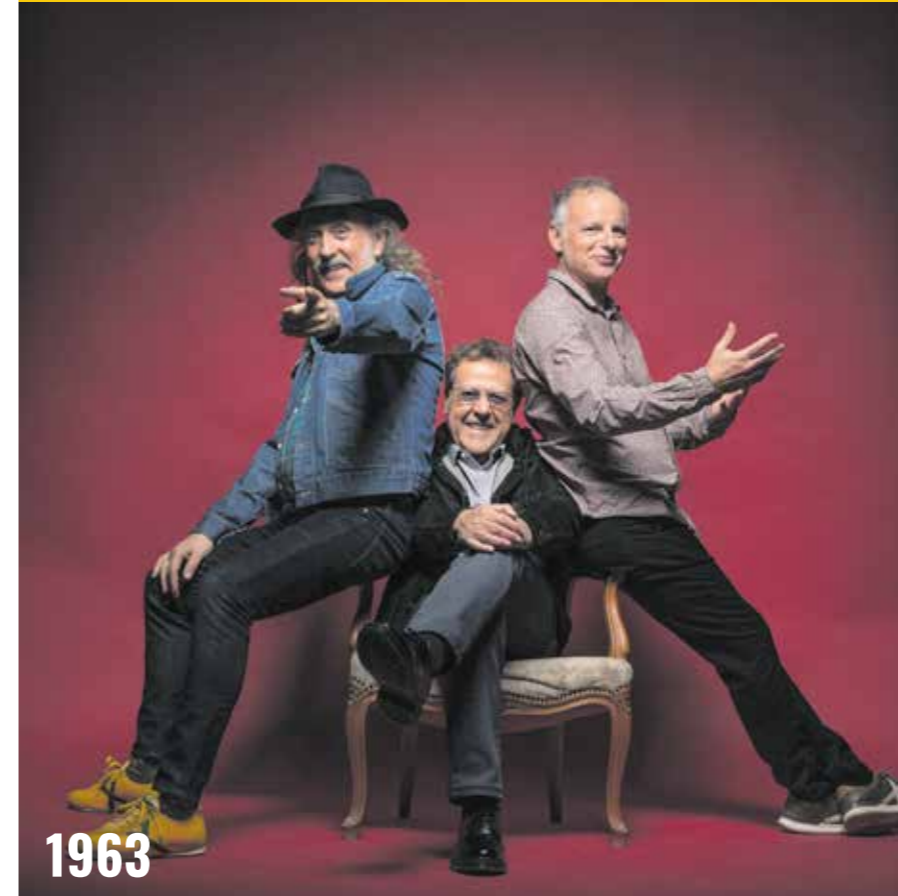
No hi ha reconeixement més explícit del talent d'Oriol Broggi, cap visible de la companyia La Perla 29, i del teatre català en general, que programar *28 i mig* durant quatre setmanes en un escenari com el del Théâtre National La Colline de París, responent a una invitació del seu director actual, Wajdi Mouawad. L'obra torna ara al Grec, però es va estrenar al Teatre La Biblioteca l'any 2013 i s'inspira tant en el film mític de Fellini *Otto e mezzo*, com en la història mateixa de la companyia i en les aportacions dels intèrprets.

Música, teatre, literatura, vida i cinema es confonen en un muntatge amb una força lírica immensa que recrea els universos de Fellini, Ettore Scola o Pasolini, a més de moments estel·lars del teatre. Aquest és un dels primers espectacles de creació de la companyia que dirigeix Oriol Broggi, actor i director nascut el 1971, que va dirigir el Centre Dramàtic del Vallès del 2003 al 2007, i que el 2002 va crear La Perla 29, un centre d'arts escèniques amb el qual ha donat vida al Teatre La Biblioteca.

Una producció de La Perla 29.
Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i Esports i l'Institut Ramon Llull.

IDEA, DIRECCIÓ I ESPAI Oriol Broggi TREBALL DE TEXT I ADAPTACIÓ Jeroni Rubió, Oriol Broggi INTERPRETACIÓ Laura Aubert Blanch, Guillem Balart, Xavier Boada, Màrcia Cisteró, Enrico Ianniello, Blai Juanet Sanagustin, Clara Segura Crespo, Montse Vellvehi, Joan Garriga, Marià Roch, Marc Serra, un cavall IL·LUMINACIÓ Pep Barcons VESTUARI Berta Riera SO Damien Bazin VIDEO Francesc Isern MÚSICA ORIGINAL Joan Garriga CARACTERITZACIÓ Àngels Salinas TREBALL DE CANT Pablo Puche ENTRENAMENT DEL CAVALL Josep Maria Segú REGIDORS DE LA COMPANYIA Marta Garolera, Rita Molina i Vallicrosa, Albert Reverendo, Marc Serra SASTRESSES DE LA COMPANYIA Elisabet Meoz, Berta Riera TÈCNICS DE LA COMPANYIA Juan Boné, Roger Blasco PRODUCCIÓ La Perla 29 AGRAIMENTS Focus, Jaume Viñas, Carles Segura, Marco Ruggero, Dagoll Dagom, Teatre Lliure, Sala Beckett, Anna Castell, Ariadna Carreras FOTOGRAFIA Bito Cels

ELS PETS



1963

TEATRE GREC
14 DE JULIOL

22 H

30 €

Amb una trajectòria de més de trenta-cinc anys sobre els escenaris, els de Constantí són una referència ineludible de l'escena del pop i el rock en català. Actuen per primera vegada al Teatre Grec i presenten disc.

Lluís Gavaldà, Joan Reig i Falin Cáceres van pujar a un escenari per primera vegada a finals de l'any 1985, defensant un rock que fugia de l'etiqueta d'urbà i reivindicava l'orgull de procedir de comarques. Nascuda amb intencions lúdiques i declaradament festives, la banda va acabar produint un pop cada cop més sofisticat i amb unes lletres d'alta qualitat literària. Convertits ja fa anys en figures imprescindibles de l'escena musical catalana, els Pets ja havien actuat al Grec Festival de Barcelona en dues ocasions: el 1996, al Velòdrom d'Horta, i l'any 2001, al Poble Espanyol. Mai, però, no havien protagonitzat una nit de música al Teatre Grec on, finalment, en aquesta edició del festival presentaran als barcelonins i barcelonines els temes de *1963*, el nou disc que han editat aquest 2022.

"Arrabassador, elèctric, descarat"... Així defineixen els qui ja l'han escoltat el nou treball de la formació, que aposta per un pop de guitarres, esmolat i contundent amb melodies d'aquelles que no s'esborren de la memòria fàcilment. Qui s'espera un reflex pessimista i apagat dels temps desastrosos que hem viscut haurà de buscar en algun altre lloc, perquè els Pets d'avui aposten per les ganes de viure i els bons moments que han de venir.

Una producció de RGB Music.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Lluís Gavaldà, Joan Reig, Falin Cáceres, Joan Pau Chàves, Marcel Cavallé, Jordi Bastida. IL·LUMINACIÓ Guillem Costa SO David Norman, Jordi Castaño FOTOGRAFIA Judit Sabaté

NIT DE FADO



CUCA ROSETA, CAMANÉ I MÁRIO LAGINHA

TEATRE GREC
15 DE JULIOL

22 H

25 €

Una de les veus més aplaudides de les noves generacions de fadistes, un fadista consagrat i un pianista excepcional, en un concert organitzat amb la col·laboració del Festival de Fado de Barcelona.

Són part de les noves generacions, però no s'han desvinculat del fado, tot i que de vegades en facin lectures diferents i, com passa amb Cuca Roseta, optin per compondre, també, els seus propis temes en comptes d'interpretar només el repertori tradicional. És una de les representants de les noves generacions del fado portuguès, una tradició sonora que, enguany, té nit pròpia al Grec Festival de Barcelona. La protagonitzen Roseta, una artista que en el seu últim disc, *Meu*, ha fet el pas de convertir-se no només en intèrpret, sinó també en autora dels seus propis temes, però també el piano de Mário Laginha i la veu d'un fadista amb una carrera llarga, Camané.

Mário Laginha i Camané, encarnació de l'esperit lisboeta, han tocat junts en diverses ocasions i han establert una complicitat musical que es fa evident en els temes d'*Aqui está-se sossegado*, un projecte artístic que inclou vint temes, entre fados extrets del cànon fadista tradicional, temes del repertori de Camané i composicions inèdites de Mário Laginha.

Recordeu, finalment, que durant aquests dies, a la ciutat també hi haurà altres activitats organitzades pel Festival de Fado!

Una producció de Zoomin i Everything is New.
Amb la col·laboració de la Presidència de la República de Portugal, Turisme de Portugal, Institut Cameos, Consolat de Portugal a Barcelona, Museu del Fado EGECAC i el Festival de Fado de Barcelona.

INTERPRETACIÓ MUSICAL DE CUCA ROSETA Cuca Roseta (veu), Sandro Costa (guitarra portuguesa), Francisco Sales (viola fado), Marino Freitas (baix acústic), Vicky Marques (percussió) INTERPRETACIÓ MUSICAL DE CAMANÉ I MÁRIO LAGINHA Camané (veu), Mário Laginha (piano)



CADENA 100, la ràdio amb el **GR&C** Festival de Barcelona

www.cadena100.es/barcelona

Mediterràniament

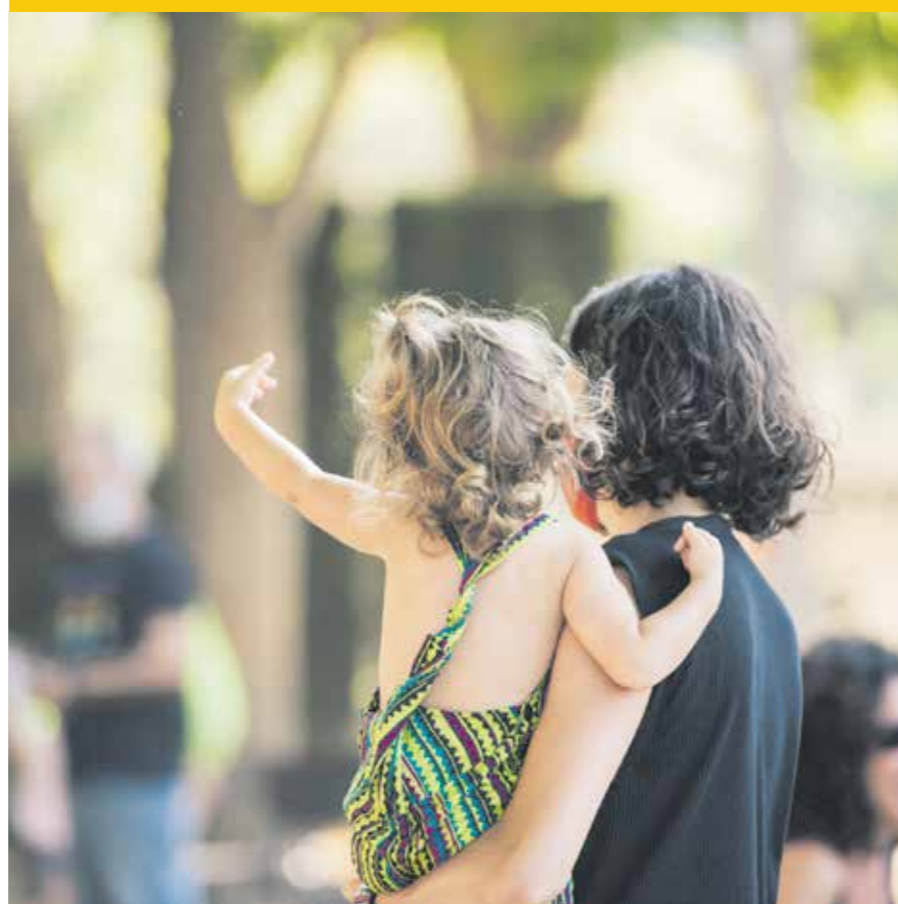


Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4%

MÚSICA / TEATRE

EN FAMÍLIA

GREC EN FAMÍLIA



TEATRE GREC 16 DE JULIOL

12 €

DE 16.30 A 21 H (270 MIN APROX.)
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 3 ANYS

Música, tallers, animació... I tot, pensat per als més petits i petites de la casa. Voleu viure un Grec de talla menuda ple de propostes que fascinaran els nens i nenes i els adults que els acompanyin? Us esperen a Montjuïc.

El Teatre Grec, i especialment el roserar Amargós, que és el nom amb el qual es coneixen els jardins que envolten aquest recinte teatral, torna a ser un any més escenari d'una proposta festiva que està pensada per introduir els nens i nenes en el món apassionant de les arts vives.

Entre els primers artistes convidats a aquesta cita trobareu músics com Quimi Portet (18.30 h) i Joan Miquel Oliver (20 h) amb unes propostes que tant s'adrecen a la canalla com al públic adult.

Altres artistes munten tallers al roserar en els quals els nens i nenes podran aprendre a muntar titelles, escoltar contes o llegir un llibre mentre escolten música.

Una coproducció dels festivals Petits Camaleons, El Més Petit, Flic i la promotora No Sonores.

FOTOGRAFIA Alice Brazziti

TEATRE MUSICAL

CO

A SONDHEIM NIGHT MUSIC



TRIBUT AL MESTRE DE BROADWAY

DIRECCIÓ MUSICAL: **XAVIER TORRAS / POPS SYMPHONY**

DIRECCIÓ ESCÈNICA: **ALEJANDRO DE LOS SANTOS / DIEGO RODRÍGUEZ**

TEATRE GREC 18 DE JULIOL

22-30 €
22 H (105 MIN APROX.)

Amb una orquestra de quaranta músics i vuit cantants en escena, retém homenatge a un compositor que va elevar els musicals a la categoria de les grans produccions escèniques.

A Sondheim Night Music és un concert simfònic dedicat a la memòria del cèlebre compositor Stephen Sondheim. La mort de l'autor de Broadway ha suposat un terratrèmol en tota la indústria del teatre musical mundial, evidenciant la seva indubtable influència en autors i intèrprets de tot el món. L'obra de Sondheim ha elevat el gènere del teatre musical, presentant-lo com un llenguatge escènic amb possibilitats infinites.

L'interès de Sondheim per aprofundir en la naturalesa humana, les seves emocions, reflexions i contradiccions, fan del seu repertori una obra genuïna i inimitable, que ha representat durant dècades un model d'escriptura dramàtica amb música.

El concert *A Sondheim Night Music* constitueix una repassada a les seves obres més conegudes per a teatre, cinema i televisió, interpretades per vuit de les veus més reconegudes del panorama de teatre musical actual i també per cares de noves generacions que estan començant la seva carrera com a intèrprets.

Un concert amè, festiu i trepidant destinat a submergir els espectadors i espectadores en la densa obra d'un compositor que ha quedat en la història de Broadway com l'*alma mater* del teatre musical.

Recordeu que, durant tot el festival, podreu col·laborar amb la Beca Sondheim que posa en marxa l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, amb la col·laboració del Grec Festival de Barcelona. La Beca donarà suport econòmic a equips de creadors i creadores que escriguin una peça de teatre musical. Podeu contribuir com a espectadors mitjançant la Fila 0 del Grec, en el moment de comprar la vostra entrada, fent donacions de 25, 50, 75, 100 € o un altre import.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i Pops Symphony Project.
Amb la col·laboració de Broadwayworld Spain.

DIRECCIÓ MUSICAL **Xavier Torras** DIRECCIÓ D'ESCENA **Alejandro de los Santos, Diego Rodríguez** INTERPRETACIÓ MUSICAL **Orquestra Pops Symphony** i els i les cantants **Julia Möller, Lydia Fairén, Roser Batalla, Xènia Garcia, Frank Capdet, Jan Forrellat, Pitu Manubens, Toni Vinyals** DISSENY DEL SO **Cesc Mojica** IL·LUMINACIÓ **Juanjo Llorens** AJUDANTIA EN LA IL·LUMINACIÓ **Rodrigo Ortega** REGIDORIA **Maria Laporta** IMATGE **Zuhaitz Sanbuenaventura** ESPAI ESCÈNIC **Marc Udina** PRODUCCIÓ **Promocions Teatral Degira, S.L.** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Jordi Torras** ASSISTÈNCIA EN PRODUCCIÓ, MÀRQUETING I COMUNICACIÓ **Juanjo González**

SOM AL GREC
FESTIVAL DE BARCELONA



CULTURA

#ImpulsemCultura

3 33 CATALUNYA RÀDIO iCat

Canvia't
a una elèctrica
que encaixi amb
els teus valors.

100% renovable.
100% honesta.



Canvia ara! Barcelona Energia

MÚSICA

JANE BIRKIN



**“OH, PARDON, TU DORMAIS...”
EL CONCERT**

**TEATRE GREC
19 DE JULIOL** 35 €
22 H

L'artista torna al Teatre Grec per tercera vegada en la seva carrera. Ho fa presentant-nos un disc en el qual, més enllà del seu talent com a intèrpret, descobrim una gran autora de cançons.

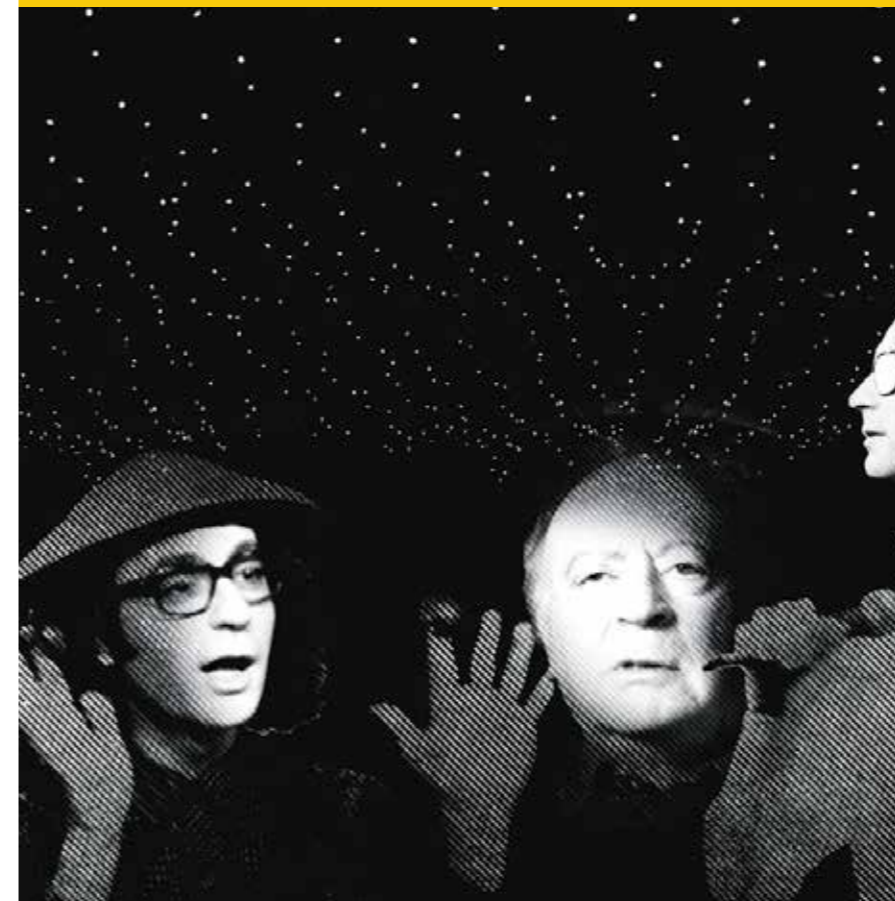
Feia dotze anys que Jane Birkin no treia un disc, des d'*Enfant d'Hiver*, editat el 2008. Ara hi torna amb un treball amb personalitat pròpia. D'una banda, és el primer en el qual inclou alguns temes en anglès (*Ghosts, Catch me if you can...*) i de l'altra, ens mostra una Jane Birkin més enllà del personatge que coneixem essencialment a través de les cançons que li va compondre el que va ser el seu company, Serge Gainsbourg. I és que en aquest disc trobarem temes escrits per la mateixa artista que, com *Cigarettes*, ens mostren una creadora de talent que, a més, ens endinsa en episodis tristos de la seva existència. També la figura de Gainsbourg sobrevola aquest treball, en el qual Birkin no es lliura a una tristesa gratuïta, sinó que sembla treure forces de l'adversitat. El músic, compositor, actor i intèrpret francès Étienne Daho, un dels molts hereus artístics de la *chanson française*, s'encarrega d'orquestrar el retorn als escenaris d'una Birkin que, en alguns casos, canta temes nous i, de vegades, d'altres que va crear fa prop de vint anys. El disc és, de fet, un projecte musical concebut per Daho, escrit per Jane Birkin i Étienne Daho en alguns casos, i compost i realitzat per Étienne Daho i Jean-Louis Piérot.

Una producció de The Project.

DIRECCIÓ ARTÍSTICA Etienne Daho DIRECCIÓ MUSICAL Étienne Daho, Jean-Louis Piérot INTERPRETACIÓ MUSICAL Jane Birkin (veu), Jean-Louis Piérot (piano, guitarra), François Poggio (guitarra), Colin Russell (percussió), Marcello Giuliani (baix) FOTOGRAFIA Nathaniel Goldenberg

MÚSICA

MALALTS DEL CEL - SISA



**TEATRE GREC
20 DE JULIOL** 30 €
22 H

Una celebració de l'univers del cantautor Jaume Sisa en un concert en què un seguit de músics convidats, admiradors del mestre, reinterpretaran les cançons del seu últim disc, fins ara mai presentat en directe.

Jaume Sisa és un dels noms de l'escena musical de la Barcelona dels anys setanta que han esdevingut un referent on emmirallar-se. Va editar el seu primer senzill el 1968, *L'home dibuixat*, i ha publicat àlbums mítics com *Qualsevol nit pot sortir el sol* (1975) o *Sisa & Melodrama* (1980).

El 2016 Sisa publica *Malalts del cel* i hi aboca gairebé totes les cançons en què havia estat treballant durant els darrers anys. Sospita que serà el seu últim disc. El 2019, quan les sospites són ja evidents, Quimi Portet i Guillem Gisbert coincideixen a dur a escena aquest àlbum i retre així homenatge al cantautor.

Ara, sis anys després, una banda de músics i intèrprets de diferents generacions i procedències tocan *Malalts del cel* en nom de Jaume Sisa.

Una coproducció de Grec 2022 Festival de Barcelona i TREC - Comunitat de Cultura. Amb la col·laboració de Fina Estampa i TBC Produccions.

DIRECCIÓ ESCÈNICA Ignasi Duarte DIRECCIÓ MUSICAL Gregori Ferrer INTERPRETACIÓ MUSICAL Gregori Ferrer (piano i acordió), Aleix Puig (violí i serra), Carola Ortiz (clarinet i clarinet baix), Marta Roma (violoncel), Amaia Miranda (guitarra), Gemma Abrió (contrabaix) i Pinyu Martí (bateria) ARTISTES CONVIDATS Manel, Maria Arnal, David Carabén, Tarta Relena, Joan Garriga, La Ludwig Band, Marina Rossell, Quimi Portet, Queralt Lahoz, entre d'altres per confirmar

MÚSICA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC) I ALBA G. CORRAL



**LA CANÇÓ DE LA TERRA
MAHLER**

**TEATRE GREC
22 DE JULIOL** 22-30 €
22 H

La formació interpreta un cicle de cançons per a dues veus i orquestra amb inspiració oriental. El concert tindrà la participació de dos grans cantants, a més de l'aportació d'una artista visual que treballa en la creació digital.

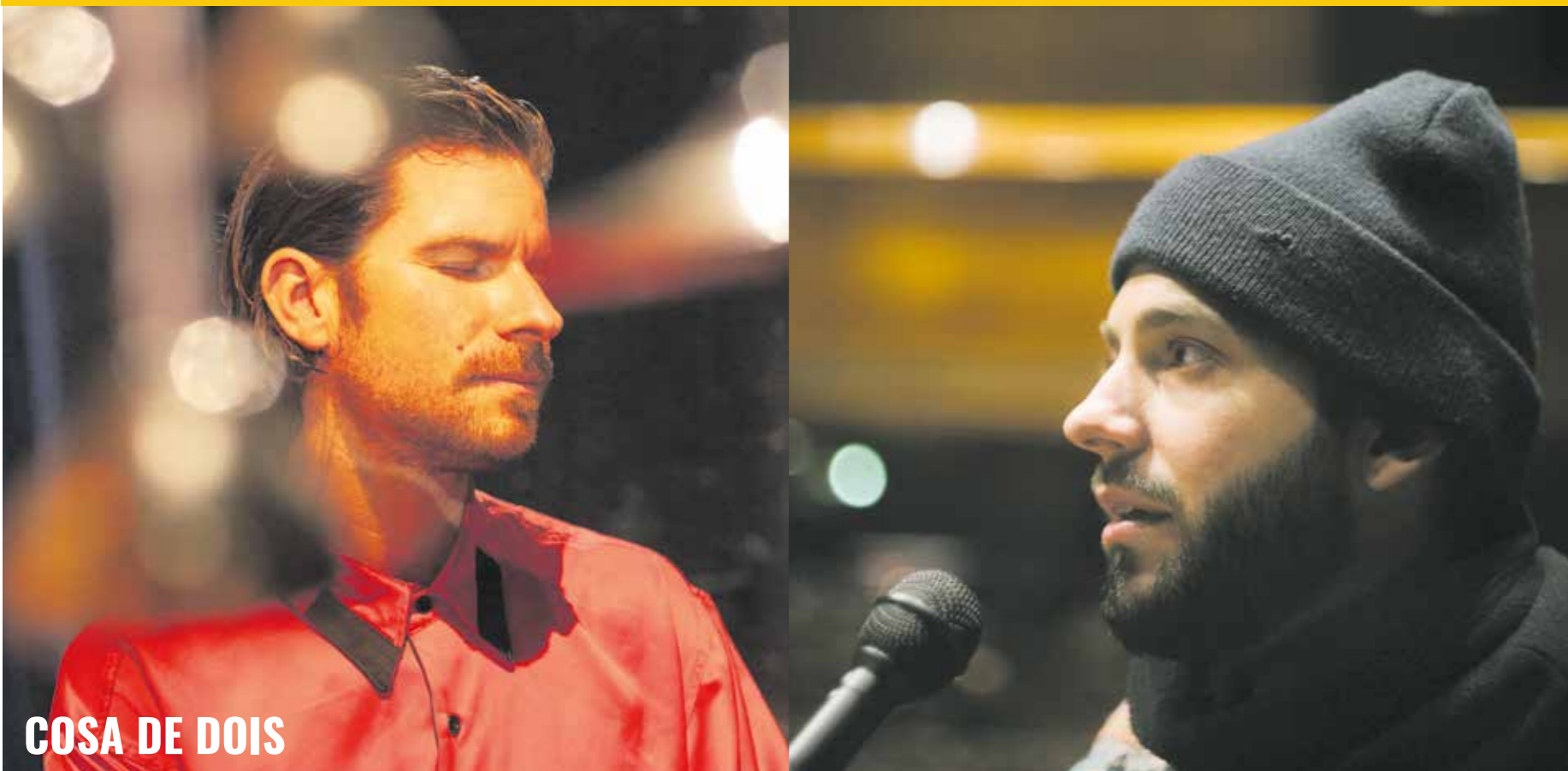
Composta per Gustav Mahler l'any 1907, *Das Lied von der Erde*, títol original de *La cançó de la Terra*, és una composició per a orquestra i veus de tenor i de bariton (o de contralt, com en aquesta interpretació) integrada per sis moviments, en què cadascun constitueix una cançó independent. S'inspirava en alguns dels poemes de *Die chinesische Flöte* (*La flauta xinesa*), compilació de versos xinesos traduïts per Hans Bethge, entre els quals alguns de Li Bai (李白). L'obra se situa entre la simfonia i el lied i té una estructura que es correspon amb les diferents etapes de la vida, fins a concloure en la mort. Al capdavant de l'OBC, Matthias Pintscher, reconegut compositor i director musical de l'Ensemble Intercontemporain des del 2013 i un dels grans referents de la direcció orquestral dels nostres temps. Posen les seves veus excepcionals al servei de la interpretació de *La cançó de la Terra* el tenor Stuart Skelton i la contralt Jennifer Johnston.

L'experiència musical es completarà amb les projeccions que prepara per a aquest concert Alba G. Corral, artista visual i desenvolupadora de codi que utilitza mitjans digitals per crear unes projeccions audiovisuals que exploren les narratives abstractes. En aquest cas, les imatges s'inspiren en els textos de les cançons i ens proposen un recorregut visual pels paisatges de les Terres de l'Ebre.

Una producció del Grec 2022 Festival de Barcelona i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

DIRECCIÓ MUSICAL Matthias Pintscher INTERPRETACIÓ OBC, Stuart Skelton (tenor), Jennifer Johnston (contralt) CREACIÓ AUDIOVISUAL Alba G. Corral FOTOGRAFIA May Zircus/L'Auditori

SALVADOR SOBRAL & MARCO MEZQUIDA



COSA DE DOIS

TEATRE GREC
23 DE JULIOL

28 €
22 H

Un pianista que ha deixat empremta en el jazz del nostre temps puja a l'escenari amb un cantant portuguès que té en aquest gènere una de les seves grans passions.

Tots dos tenen un historial llarg de col·laboracions amb artistes diversos i, fins i tot, havien coincidit en els cartells de grans festivals com l'edició del 2020 de Jazzaldia, el Festival de Jazz de Sant Sebastià, però mai no els havíem vist actuar plegats, com faran, per primera vegada, a l'escenari del Teatre Grec. Us parlem de Marco Mezquida i Salvador Sobral. El primer és una de les revelacions més clares de l'escena del jazz dels últims temps. Amb el seu piano, el menorquí ha estat triat en quatre ocasions músic de l'any per l'Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya, ha actuat al Palau de la Música Catalana, entre altres grans escenaris de mig món, ha tocat amb estrelles del jazz que van des de Carme Canela o Perico Sambeat fins a Gorka Benítez o Javier Colina, i ha col·laborat amb artistes d'escenes diverses, com ara la ballarina i coreògrafa Sol Picó o el *bailaor* flamenc Juan de Juan. Però Mezquida té un afecte especial pel món de la cançó i d'aquí que hagi posat el seu piano al servei de grans veus i que ara el trobem col·laborant amb un artista amb una debilitat especial pel jazz: el portuguès Salvador Sobral.

El cantant es va fer conegut el 2017, quan va guanyar el festival d'Eurovisió, però la seva carrera va molt més enllà i està lligada a una visió del jazz que connecta aquest gènere amb la bossa nova i els sons llatins. Fins i tot, durant una temporada va formar part d'un grup veneçolà amb seu a Barcelona. Ara, el músic portuguès torna a la capital catalana i protagonitza una col·laboració de luxe que aplega dos grans de la interpretació a la veu i al piano. Serà, ben segur, una nit per al record.

Una producció de No Sonores.

PARAÍSO PERDIDO



HELENA TORNERO, A PARTIR DEL POEMA DE JOHN MILTON

DIRECCIÓ: ANDRÉS LIMA

TEATRE GREC
26 I 27 DE JULIOL

22-30 €
22 H (80 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Un homenatge a la bellesa de les paraules de Milton des de la mirada contemporània que és, també, un tribut a l'ofici de comediant, tants cops demonitzat.

El poema èpic publicat per John Milton l'any 1667 explica la tragèdia de la caiguda de l'home, però també narra la caiguda de Satanàs. Reivindicat pels romàntics com l'heroi veritable, el Satanàs de Milton simbolitza el rebel que es revolta contra la tirania del cel. Perquè abans de la caiguda de l'home hi ha la història de l'àngel caigut. La història d'una rebel·lió fracassada i les seves conseqüències, que condicionaran el destí de l'home i de la dona. Però, som així perquè així va ser escrit el nostre destí o perquè les nostres creences ens van portar a escriure'l així? A més d'una celebració de la bellesa del llenguatge de Milton, aquest *Paraíso perdido* vol constituir, també, un homenatge a l'ofici del comediant, tantes vegades vilipendiat, menyspreat i demonitzat per la seva capacitat fascinant de transformació i de transgressió. Als comedians no se'ls permetia acostar-se a les ciutats, perquè es temia que el seu ofici pogués contaminar la gent de bona fe. La por al coneixement té arrels molt antigues. "Potser el saber és pecat?", va dir la serp a la dona. I va ser la dona qui va triar el saber en lloc de la ignorància. Però...

La dramaturga i guionista Helena Tornero explica que amb aquesta posada en escena voldria oferir al públic l'oportunitat de sentir-se part de la representació, viatjant al lloc de l'altre mitjançant les paraules de Milton i descobrir, així, quina part hi ha en cadascun de nosaltres d'àngel o de diable, d'home i de dona, de comediant o d'espectador.

Dirigeix la funció Andrés Lima, un actor i director teatral renovador, vinculat especialment amb la companyia Animalario, que ha creat muntatges per als principals centres de creació espanyols (Centro Dramático Nacional, Teatro de la Abadía, Teatro de la Zarzuela...), que ha fet d'actor per a directors que van des de Vicente Aranda fins a Iciar Bollain, entre altres, i que ha obtingut, tres vegades, un premi Max a la millor direcció. Aquest cop, en qualitat de director del muntatge, té sota les seves ordres Pere Arquillué i Cristina Plazas, part d'un repartiment espectacular per a un muntatge que promet ser tota una experiència escènica.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Teatre Romea i Centro Dramático Nacional. Primera funció al Teatre Grec de Barcelona, el 26 de juliol de 2022. Amb la col·laboració de l'ICEC, l'Ajuntament de Barcelona i l'INAEM.

La funció del dia 27 de juliol disposarà d'un servei d'audiodescripció i acompanyament per a persones amb discapacitat visual.

EL GREC, A LA XIRGU



Cia. Manolo Alcántara

ANTIGUA I BARBUDA / CIA. MANOLO ALCÁNTARA / INSECTOTRÒPICS

PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU
DEL 6 AL 21 DE JULIOL

DIVERSOS HORARIS
ENTRADA LLIURE

La plaça de Margarida Xirgu es converteix en un gran escenari a l'aire lliure on podreu veure tres grans espectacles, però també veure la cara més jove de la Festa Major del Poble-sec i gaudir d'una diversa oferta de restauració.

DEL 6 AL 9 DE JULIOL:
DE DIMECRES A DIVENDRES, A LES 18 H (ASSAJOS OBERTS);
DISSABTE, A LES 19.30 H (FUNCIO)

EL GRAN GORIL·LA
ANTIGUA I BARBUDA

El carrer és el territori natural d'una companyia que sorprèn el públic amb grans creacions que potsen són mecàniques, però que sempre tenen ànima. Ara donen vida, en plena ciutat, a un simi gegant. Durant aquests dies veurem com la companyia aprèn a manipular-lo i escoltarem la veu que porta amagada dins els ferros, per desplegar un espectacle sobre la llibertat i la domesticació, una reflexió que va més enllà de l'objecte i que ens parla de nosaltres mateixos.

Una coproducció del Grec 2022 i Antigua i Barbuda.

DEL 13 AL 15 DE JULIOL, A LES 19.30 H
MAÑA
CIA. MANOLO ALCÁNTARA

Palanques, politges, rodes... Els enginys més antics es convertiran, en les mans de Manolo Alcántara i Joan Trilla, en els elements imprescindibles per a la seva gran obra: erigir un arc de grans dimensions fent servir un conjunt de caixes pesades i un seguit de peces de les mides i els pesos més diversos. Ho faran utilitzant el mínim de moviments possibles i, també, el mínim d'esforç, un intent que constitueix l'autèntic centre d'un espectacle que es basa en l'enginy i la traça del seu creador i protagonista.

Una producció de la Cia. Manolo Alcántara.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya i l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música del Ministeri de Cultura espanyol.

20 I 21 DE JULIOL, A LES 22 H
ORPHEUS
INSECTOTRÒPICS

La narració d'un mite clàssic convoca no només els llenguatges visual, performatiu i sonor sinó també un univers doble: el real i el metavers. Tots dos plans transcorren de manera paral·lela, però també s'encreuen. Orpheus, el músic i poeta més gran del món, queda devastat per la mort de la seva estimada Eurídice. Amb l'ajuda de l'Spiritcom, una màquina d'immersió virtual, i acompanyat pel poder de la seva música, Orpheus es llança a l'Hades decidit a tornar Eurídice a la vida. L'acompanyarem en un viatge en el qual la frontera entre realitat i metavers es dissol.

Una col·laboració del Grec 2022 Festival de Barcelona i Territori Creatiu de FiraTàrraga.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Amb la col·laboració de: Konvent Punt Zero, Fabra i Coats; Fàbrica de Creació, Centre Cívic Casa Grog, Danseu Festival, Ajuntament de Santa Coloma de Queralt, Fab Casa del Mig.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Insectotrópics INTERPRETACIÓ Bru Ferrí, Elena Martinell, Xanu, Laia Ribas, iex, André Cruz COMPOSICIÓ MUSICAL Tullis Rennie CODIPOSICIÓ MUSICAL Bru Ferrí, Elena Martinell CONSTRUCCIÓ I ROBOTICA Jan Barceló ESCENOGRAFIA I VESTUARI Insectotrópics IL·LUMINACIÓ per determinar PRODUCCIÓ Maria Thorson AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ Éric Sánchez ASSISTÈNCIA TÈCNICA Joan López DISTRIBUCIÓ Mateu Pascual Labourdette, Pau Estrem AMB LA COL·LABORACIÓ DE David Climent FOTOGRAFIA Insectotrópics

CONCEPCIÓ I DIRECCIÓ Jordà Ferré AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Josep Carreras DRAMATÚRGIA Guillem Gefaell, Jordà Ferré TEXTOS Guillem Gefaell DISSENY Jordà Ferré, Josep Carreras CONSTRUCCIÓ DEL TITELLA Sara del Álamo, Alba Sarlé, Mateo Delnevo, Josep Carreras, Jordà Ferré (estructura); Gloria Arrufat, Bruno Beli, Alba Sarlé, Josep Carreras, Jordà Ferré (fusta); José Duarte / Peggy Wisser (pell) CAP TÈCNIC Josep Carreras MANIPULACIÓ Sara del Álamo, Alba Sarlé, Esperança Crespi, Mònica Hernández, Maria Antònia Salas, Neus Villa, Natalia Barraza, Jordi Dorado, Guillem Gefaell, Pere Bigas, Iñaki Santos, Xavi Torra, Martí Salvat, Francesc Torrent COMPOSICIÓ MUSICAL Pia Nielsen DISSENY DEL SO Antigua i Barbuda PRODUCCIÓ Antigua i Barbuda ASSESSORAMENT TÈCNIC EN ENGINYERIA Jordi Parés ASSESSORAMENT TÈCNIC EN ARQUITECTURA Genís Avila DISSENY DEL VESTUARI José Duarte, Isabel Herrera CONFECCIÓ DEL VESTUARI José Duarte, Isabel Herrera

DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ Manolo Alcántara, Joan Trilla ESCENOGRAFIA Manolo Alcántara VESTUARI Rosa Solé IL·LUMINACIÓ Ivan Tomasevic SO Oriol Planas PRODUCCIÓ EXECUTIVA Clàudia Saez PRODUCCIÓ Cia. Manolo Alcántara SUPORT A LA PRODUCCIÓ La Destil·leria FOTOGRAFIA Raquel Garcia

EIN VOLKSFEIND (UN ENEMIC DEL POBLE)



HENRIK IBSEN / SCHAUBÜHNE BERLIN

DIRECCIÓ: THOMAS OSTERMEIER / VERSIÓ DE FLORIAN BORCHMEYER

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
2 I 3 DE JULIOL

20.30 H (150 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN ALEMANY AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ
30 €

Transparència o benefici econòmic? Un director que busca el compromís polític més enllà de l'entreteniment porta a escena una peça fonamental del teatre europeu amb música en viu i la participació final del públic.

Amb un missatge universal que va més enllà de la història estricta que explica, *Un enemic del poble* ens presenta el doctor Stockmann, un metge que descobreix que les fonts que alimenten la ciutat balneària on viu estan contaminades per un patògen causat per la indústria i que, per tant, les aigües medicinals s'han convertit en tòxiques. Urgeix fer públic l'assumpte i posar-hi solucions, però les autoritats locals, liderades per Peter, el germà del doctor, no veuen de bon ull fer emergir un problema que amenaça el benestar econòmic de la població. Quin paper pot tenir la transparència en una societat completament lliurada al benefici comercial?

En aquesta versió, el món que retratava Ibsen és més a prop que mai dels nostres temps, i fa emergir el desig de grans canvis que s'amaga sota l'aparent tranquil·litat i equilibri de la societat contemporània. Músics en viu a l'escenari acompanyen una representació fascinant i estimulante en la qual no falten les guitarres elèctriques, les corredisses per l'escenari i una pintura que regalima per les parets i fins i tot per sobre d'alguns dels intèrprets. Signa la producció, creada el 2012 però encara de plena actualitat, la Schaubühne de Berlín, un dels teatres més prestigiosos d'Alemanya, que dirigeix, des del 1999, Thomas Ostermeier.

Una producció de Schaubühne Berlin.

DIRECCIÓ Thomas Ostermeier ADAPTACIÓ Florian Borchmeyer INTERPRETACIÓ Christoph Gawenda, Konrad Singer, Genija Rykova, Laurenz Laufenberg/Renato Schuch, David Ruland, Moritz Gottwald, Thomas Bading DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA Jan Pappelbaum DISSENY DEL VESTUARI Nina Wetzel DRAMATÚRGIA Florian Borchmeyer COMPOSICIÓ MUSICAL Malte Beckenbach, Daniel Freitag DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Erich Schneider PINTURES MURALS Katharina Ziemke FOTOGRAFIA Thomas Aurin

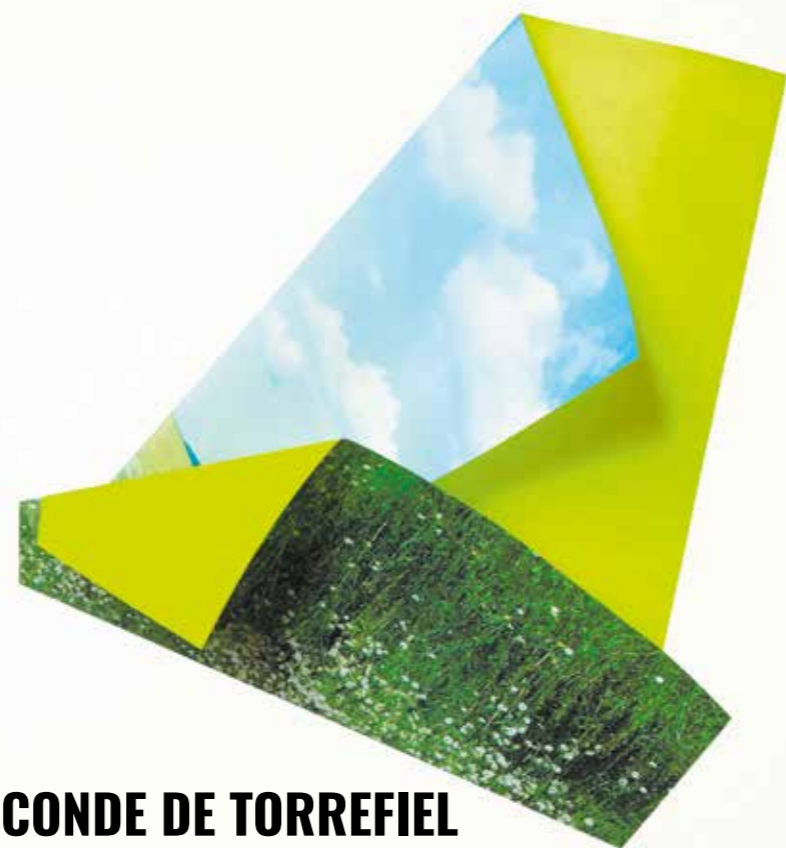


COMPARTeix TAULA **TimeOut** BARCELONA NO EL POST

ESCENA HÍBRIDA

CO

UNA IMAGEN INTERIOR



EL CONDE DE TORREFIEL

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
DEL 7 AL 9 DE JULIOL

25 €

20.30 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Després d'un any durant el qual han presentat declinacions diverses del projecte *Ultraficcions*, arriba a escena l'espectacle resultant, una proposta sobre la realitat i la ficció.

El concepte de *realitat* és dúctil, susceptible de canvi i mal-leable per la voluntat d'uns homes i unes dones que aspiren a controlar el món material. Com es pot portar a l'escenari el relat paral·lel i subterrani que hi ha entre la vida material i la impressió de realitat que acompanya l'existència? Potser mitjançant "Una imatge interior" que posa en relació ficció i materialitat a través d'un exercici poètic i utilitzant la imaginació com una alternativa radical a les ficcions i a les imatges. Els intèrprets construeixen davant el públic possibles paisatges situats entre allò que és concret i el que és fantàstic per tal d'exposar, d'una manera lírica, els efectes sobre el cos del temps, de l'espai i dels relats. La nova proposta escènica d'una companyia que ha despertat l'interès dels principals festivals i centres teatrals europeus.

Una coproducció de Grec 2022 Festival de Barcelona, Wiener Festwochen (Viena), Festival d'Avinyó, Kunstenfestivaldesarts (Bruselles), Centro Cultural Conde Duque (Madrid), Festival delle Colline Torinesi (Tori), Grütli - Centre de diffusion et production des arts vivants (Ginebra), Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pointoise - Val d'Oise, Théâtre Paris-Villette (París) i Festival d'Automne (París).

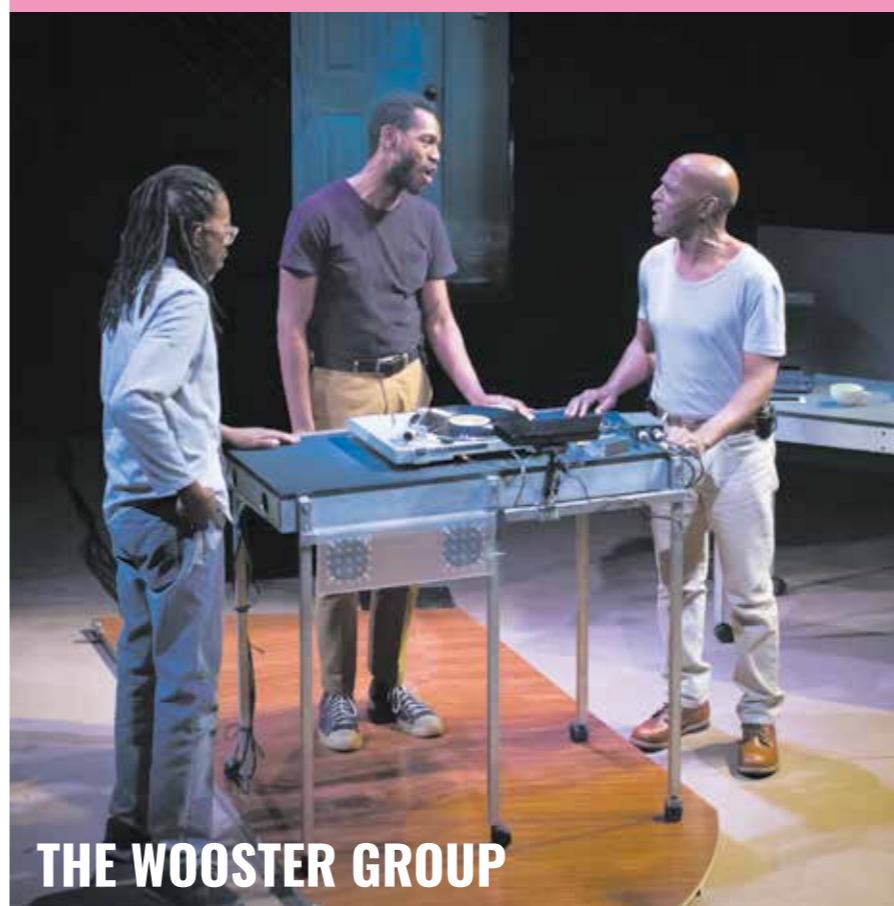
Amb l'ajut a la producció de l'Institut Català de les Empreses Culturals, Generalitat de Catalunya. Amb el suport de Teatre El Musical de València i Centro Párraga de Murcia.

IDEA I CREACIÓ El Conde de Torrefiel en col·laboració amb els i les intèrprets DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA Tanya Beyeler, Pablo Gisbert TEXT Pablo Gisbert INTERPRETACIÓ Gloria March Chulvi, Julian Hackenberg, Mauro Molina, David Mallols, Anaís Doménech I intèrprets locals DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Manoly Rubio García ESCENOGRAFIA Maria Alejandre i Estel Cristià PEÇES ESCULTÒRIQUES Mireia Donat Melús ROBOTICA José Brotons Pla MAQUINÀRIA Miguel Pellejero DISSENY DELS SO Rebecca Praga i Uriel Ireland DISSENY I COORDINACIÓ TÈCNICA Isaac Torres TÈCNIC DE SO I DE VÍDEO Uriel Ireland TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ EN GIRA Roberto Baldinelli PRODUCCIÓ I ADMINISTRACIÓ Haizea Arrizabalaga PRODUCCIÓ EXECUTIVA Cielo Drive, SL DISTRIBUCIÓ Caravan Production, Brusel·les IMATGE Javier Tortosa - Democràcia Estudio

ESCENA HÍBRIDA

THE B-SIDE

"NEGRO FOLKLORE FROM TEXAS STATE PRISONS"
A RECORD ALBUM INTERPRETATION



THE WOOSTER GROUP

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
DEL 13 AL 15 DE JULIOL

25 €

20.30 H (60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Una companyia de referència dedicada al teatre, la dansa i l'audiovisual converteix en espectacle la reinterpretació en viu d'un àlbum de folk enregistrat l'any 1965 en una presó de Texas.

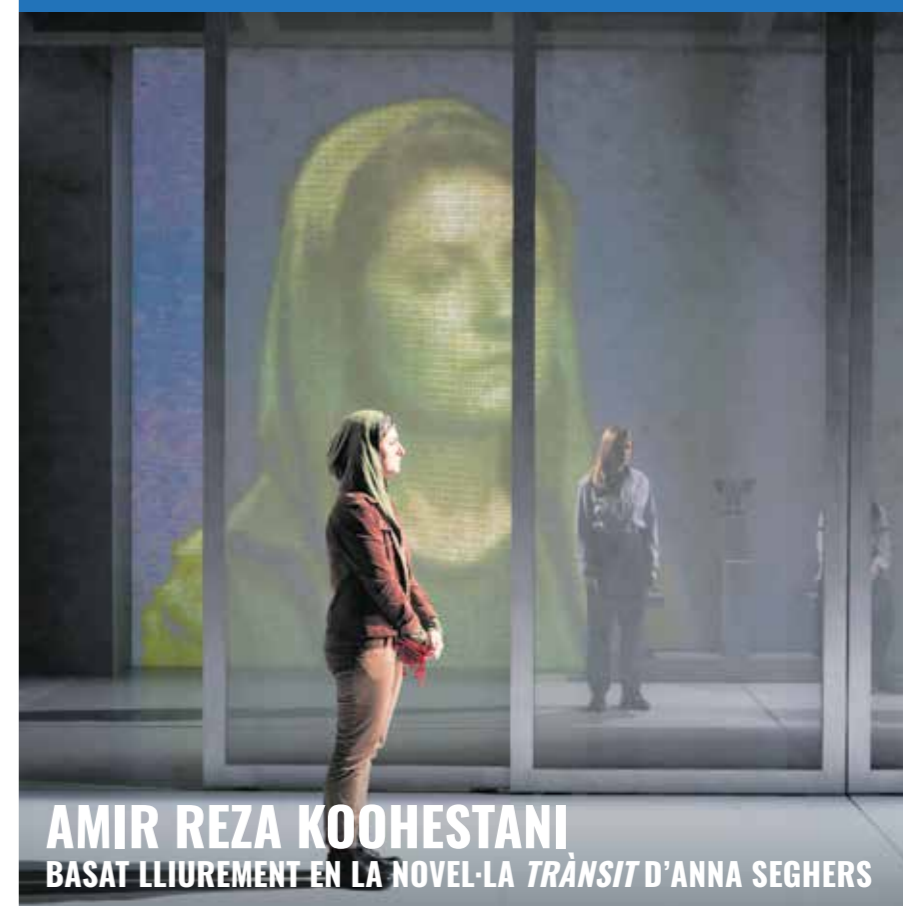
Des dels primers anys de vida de The Wooster Group, nascut el 1975, la companyia va fer servir discos enregistrats com a matèria primera de les produccions. Ho tornen a fer en aquest espectacle, que parteix d'un disc ple de temes de cançons de treball i de blues enregistrats l'any 1965 per un grup d'intèrns negres en una de les granges presó, aleshores encara segregades, de l'estat de Texas. Durant el muntatge, els intèrprets escolten en directe, mitjançant uns auriculars sense fils, els temes del disc, que ells mateixos van reproduint en escena, igual que les reflexions i els comentaris que els mateixos intèrns van enregistrar. Reviuen així un moment poc conegut de la música folk nord-americana i, a la vegada, afegeixen a l'aspecte sonor una dimensió escènica.

Una producció de The Wooster Group. Les representacions de *The B-Side* al Grec Festival Barcelona tenen el suport de la Mid Atlantic Arts Foundation mitjançant USArtists International, en associació amb la National Endowment for the Arts, l'Andrew W. Mellon Foundation i la Howard Gilman Foundation.

INTERPRETACIÓ Eric Berryman, Jasper McGruder, Philip Moore DIRECCIÓ Kate Valk DISSENY DE LA PRODUCCIÓ Elizabeth LeCompte IL·LUMINACIÓ Ryan Seelig SO Eric Shuyter VÍDEO Robert Wuss VESTUARI Enver Chakartash DIRECCIÓ MUSICAL Gareth Hobbs REGIDORIA Erin Mullin IL·LUMINACIÓ EN GIRA Evan Anderson ENGINYERIA DE VÍDEO Irfan Brkovic CONSTRUCCIÓ DEL DECORAT Silovsky Studios CAP DE PRODUCCIÓ Bona Lee PRODUCCIÓ Cynthia Hedstrom PRODUCCIÓ EN GIRA Maya Davis AGRAMENTS Ruud van den Akker, Antonia Belt, Diane Christian, Jennifer Tipton FOTOGRAFIA Bruce Jackson

TEATRE

EN TRANSIT



AMIR REZA KOOHESTANI BASAT LLIUEMENT EN LA NOVEL·LA TRÀNSIT D'ANNA SEGHERS

TEATRE LLIURE - SALA FABIÀ PUIGSERVER
19 I 20 DE JULIOL

25 €

20.30 H (80 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN FRANCÈS, ANGLÈS, FARSÍ I PORTUGUÈS BRASILER, AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 15 ANYS

Persones migrants i exiliades que demanen asil omplen la sala d'espera de l'aeroport on transcorre aquesta peça teatral, una ficció que neix de l'adaptació d'una novel·la sobre els refugiats que fugien de l'Alemanya nazi.

L'any 2018, Amir Reza Koohestani era en un aeroport quan les autoritats alemanyes van detectar que havia excedit el termini de permanència màxima a l'àrea Schengen en els últims sis mesos. Li van retirar el passaport i abans de retornar-lo al seu país, el van deixar en una sala d'espera, on es va veure condemnat a una situació transitòria, confinat en un espai que no corresponia a cap país concret, com si fos als llimbs. Koohestani treballava en aquell temps en l'adaptació d'una novel·la d'Anna Seghers (1900 - 1983) sobre les persones exiliades i perseguides que s'amuntegaven a la Marsella de l'època nazi, mirant de fugir cap a un país lliure. Koohestani es va adonar que vivia una situació similar (tot i que no idèntica) a la de les persones refugiades i exiliades atrapades a Marsella que protagonitzaven la novel·la que mirava d'adaptar. D'aquí que el muntatge que ha creat i que ara veurem al Grec Festival de Barcelona, després de passar pel Festival d'Avinyó, s'ambienti a la sala d'espera d'un aeroport on un seguit de persones han estat col·locades en un estat de provisionalitat permanent.

Una coproducció de la Comédie de Genève, Odéon Théâtre de l'Europe - Paris, Théâtre National de Bretagne - Rennes, CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG - Udine, Teatro Metastasio di Prato, Mehr Theatre Group, Festival-Triennale - Milano, i Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne. Adaptat lliurement a partir de la novel·la *Trànsit*, d'Anna Seghers.

ADAPTACIÓ Amir Reza Koohestani, Massoumeh Lahidji, Keyvan Sarrehteh TEXT Amir Reza Koohestani, Keyvan Sarrehteh POSADA EN ESCENA Amir Reza Koohestani TRADUCCIÓ Massoumeh Lahidji INTERPRETACIÓ Danae Dario, Agathe Lecomte, Khazar Masoumi, Mahin Sadri ESCENOGRAFIA IL·LUMINACIÓ Eric Soyer VÍDEO Phillip Hohenwarter SO Benjamin Vicq VESTUARI Marie Artamonoff AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Isabela De Moraes Evangelista CREACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA Tallers de la Comédie de Genève FOTOGRAFIA Magali Dougados

Fes-te del TRES

cinema
teatre
música
literatura
activitats exclusives
museus i patrimoni...
i molt més!

2,8€/mes (Soci)

o 4,4€/mes (soci Plus)

*Subscripció vàlida tot un any per a dues persones
*Cobrament de quota anual
*Quota d'inscripció gratuïta amb el codi GREC22

BROS



ROMEO CASTELLUCCI

TEATRE LLIURE
SALA FABIÀ PUIGSERVER
23 I 24 DE JULIOL

20.30 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN LLENGUATGE DESCONEGUT
30 €

Un dels dramaturgs més radicals del teatre europeu porta a escena un muntatge a càrrec d'un equip d'intèrprets no professionals compromesos en l'obediència cega.

Una convocatòria pública ha portat fins a l'escenari una vintena llarga d'intèrprets, preferiblement no professionals. Els trobareu vestits amb uniformes que recorden els dels agents de policia nord-americans dels anys seixanta. Han subscrit un pacte formal segons el qual es comprometen a seguir a ulls clucs les directrius del director, encara que no entenguin res de res. Sortiran a escena després d'haver participat en una breu sessió informativa i no diran cap text. Només se'ls demana que executin exactament les accions específiques que se'ls demani fer a través d'uns auriculars. Aquí, com diu el mateix Romeo Castellucci, "no hi ha improvisació sinó l'abisme d'un present absolut". Els intèrprets ni actuen ni improvisen sinó que executen les accions com se'ls ha ordenat. El resultat és un moviment organitzat d'intèrprets que executen accions predeterminades d'una manera que inquieta perquè ens mostra els aspectes foscos que es deriven d'aquesta obediència cega, però que també provoca el riure. El cinema mut, amb aquelles imatges d'agents de la policia que semblen la repetició infinita d'un mateix personatge, és un dels referents visuals possibles d'un muntatge còmic i violent a la vegada, una proposta amb interpretació oberta que mou reflexions diverses en cada espectador. És possible una societat sense cossos policials? Quina responsabilitat individual pels seus actes tenen aquests integrants d'un cos sotmès a la disciplina?

CREACIÓ I DIRECCIÓ **Romeo Castellucci** MÚSICA **Scott Gibbons** AMB **Valer Dellakeza**, amb els agents **Luca Nava**, **Sergio Scariatella** i **homes del carrer (per determinar)** COL·LABORACIÓ EN LA DRAMATÚRGIA **Piersandra Di Matteo** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Silvano Voltolina**, **Filippo Ferraresi** REDACCIÓ DELS LEMES **Claudia Castellucci** DIRECCIÓ TÈCNICA **Eugenio Resta** SUPORT TÈCNIC EN ESCENA **Andrei Benchea** IL·LUMINACIÓ **Andrea Sanson** ENGINYERIA DE SO **Claudio Tortorici** VESTUARI **Chiara Venturini** ESCULTURES I SISTEMES AUTOMÀTICS EN ESCENA **Plastikart Studio** CONFECIÓ DEL VESTUARI **Grazia Bagnaresi** TRADUCCIÓ ALLIAT **Stefano Bartolini** DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ **Benedetta Briglia** CAP DE PRODUCCIÓ **Giulia Colla** DISTRIBUCIÓ **Gilda Biasini** EQUIP TÈCNIC **Carmen Castellucci**, **Francesca Di Serio**, **Gianni Gardini** ADMINISTRACIÓ **Michela Medri**, **Elisa Bruno**, **Simona Barducci** CONSULTORIA FINANCERA **Massimiliano Coli** FOTOGRAFIA **Luca Del Pia**

Una producció de Societas.

Coproduït pel Kunstenfestivaldesarts BrusseHes; Printemps des Comédiens 2021, Montpellier; LAC Lugano Arte e Cultura; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne; Temporada Alta 2021; Manège Maubeuge - Scène Nationale; Le Phénix - Scène Nationale, Pôle Européen de Création, Valenciennes; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione, Itàlia; Ruhrfestspiele, Recklinghausen; Holland Festival, Amsterdam; V-A-C Foundation, Venècia; Triennale Milano Teatro, Milà; National Taichung Theater, Taiwan.

COMRADES, I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST



SANJA MITROVIĆ /
STAND UP TALL
PRODUCTIONS

TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
4 I 5 DE JULIOL 22 €

21 H (70 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN SERBI AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Un actor i una actriu de l'antiga Iugoslàvia entrecreuen la seva experiència personal amb la cinematografia d'un país que ja no existeix.

És una obra de teatre o una sessió de cinema? Potser us ho preguntareu en veure que la pantalla és un dels grans protagonistes de la història que ens expliquen Sanja Mitrović i Vladimir Aleksić. Han treballat en un espectacle que es pregunta què en queda, en temps de materialisme i individualisme, dels principis de solidaritat i justícia que regien el país en el qual van viure, que mai no va ser ni totalitari ni monolític. Mitjançant la projecció d'imatges de la rica cinematografia iugoslava i utilitzant recursos com la veu en off, el doblatge en directe o la reconstrucció física de les escenes filmades, els intèrprets ens expliquen la seva història personal i, a la vegada, la de tot un país.

Una producció de Sanja Mitrović / Stand Up Tall Productions (BrusseHes), BITEF Theatre (Belgrad) i Beursschouwburg (BrusseHes). Coproduït per Beursschouwburg (BrusseHes).

CONCEPTE I INTERPRETACIÓ **Sanja Mitrović**, **Vladimir Aleksić** DIRECCIÓ **Sanja Mitrović** HI COL·LABORA **Vladimir Aleksić** DRAMATÚRGIA **Jorge Palinhos**, **Olga Dimitrijević** COREOGRAFIA **Sanja Mitrović** DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA I DEL VESTUARI **Frédéric Denis** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ I ASSISTÈNCIA TÈCNICA **Giacomo Gorini** DISSENY DEL SO **Vladimir Pejkočić** AJUDANTA DE DIRECCIÓ **Siniša Mitrović** MATERIALS ORIGINALS EN VÍDEO **Vladimir Pavić**, **Frédéric Denis** EDICIÓ DE VÍDEO **Nikola Vrzic**, **Siniša Mitrović** ASSISTÈNCIA TÈCNICA EN VÍDEO I SO **Wouter Dupont** TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS **Siniša Mitrović** PRODUCCIÓ **Jelena Knežević**, **Tamara Pović** FOTOGRAFIA **Marko Berkeš** (**Sanja Mitrović** / **Stand Up Tall Productions**)



ASPECTE GLOBAL D'UNA QÜESTIÓ



ATRESBANDES
(MÓNICA ALMIRALL, MIQUEL SEGOVIA,
ALBERT PÉREZ HIDALGO)

TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
DEL 10 AL 12 DE JULIOL 22 €

21 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ

Quina deu ser la relació entre les coses quotidianes i els grans esdeveniments, entre les coses minúscules i les que són èpiques?

Vivim entre les coses quotidianes, les que sembla que no tenen una importància especial. Però sobre aquest mapa de situacions reconeixibles sobrevolen els grans esdeveniments, de vegades elements tràgics que tenen la llavor o que influeixen i interactuen amb aquesta realitat diària, amb aquells fets que l'escriptor francès Georges Perec descrivia com a "infraordinaris". Com s'estructura la relació entre aquests grans esdeveniments i els fets més petits i aparentment intrascendents? Ho investiga aquest espectacle, que convida els espectadors i espectadores a aplicar el que anomenen "la paciència del voyeur" per tal de mirar-se des de la butaca un seguit de situacions quotidianes superposades que acabaran revelant el diàleg amb un gran esdeveniment.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Festival de Otoño de Madrid, Cielo Drive S.L. i ATRESBANDES.

CREACIÓ **ATRESBANDES** (Mònica Almirall, Miquel Segovia, Albert Pérez Hidalgo) DRAMATÚRGIA **Albert Boronat** INTERPRETACIÓ **Mònica Almirall**, **Miquel Segovia**, **Albert Pérez Hidalgo**, **Mariona Naudín**, **Nicolás Carbajal** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **Ana Rovira** ESPAI ESCÈNIC **Pau Masaló Llorà** ESPAI SONOR **Miquel Segovia** VESTUARI **Adriana Parra** PRODUCCIÓ **Imma Bové**, **ATRESBANDES** ALUMNE EN PRÀCTIQUES **David Borotau**

BARBADOS, ETCETERA



PABLO REMÓN

TEATRE LLIURE - ESPAI LLIURE
17 I 18 DE JULIOL 22 €

21 H (60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Tres històries sobre la parella, la comunicació o l'amor que ens introdueixen en el món d'un director amb un llenguatge narratiu propi.

Una parella compareix davant del públic en un espai buit. Són actors o personatges? No hi ha cap trama concreta per explicar: només paraules que dibuixen situacions, perfilen personatges i suggereixen unes històries que prenen forma en l'autèntic escenari de la representació: la ment del públic. Tot té com a eix aquesta parella i un lloc que potser és real, però que perfectament podria ser un espai imaginari: l'illa de Barbados que dona títol al muntatge. És una proposta de La_Abducció, una companyia teatral creada i dirigida per Pablo Remón i amb un gran èxit a Madrid, però que encara no havia presentat cap producció a Barcelona.

Una producció de La_Abducció i Teatro Kamikaze. Aquesta obra neix d'un procés conjunt d'assajos de La_Abducció en el qual van participar, a més dels actors i actrius de l'obra, Ana Alonso i Francisco Reyes.

TEXT I DIRECCIÓ **Pablo Remón** INTERPRETACIÓ **Fernanda Orazi**, **Emilio Tomé** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Raquel Alarcón** IL·LUMINACIÓ I SO **David Benito**, **Oscar G. Villegas** PRODUCCIÓ **Silvia Herreros de Tejada**, **Pablo Ramos Escobar** ESCENOGRAFIA I VESTUARI **La_Abducció** FOTOGRAFIA **Vanessa Rábade** DISSENY DEL CARTELL **Dani Sanchis** DISSENY GRÀFIC **Dani Sanchis**, **Patricia Portela**

FÀTIMA



JORDI PRAT I COLL

TEATRE LLIURE DE GRÀCIA
DEL 15 AL 17 DE JULIOL

22 €

20 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

Els paisatges terribles als quals pot conduir una passa fora del camí, els miracles, la vanitat, la innocència o la solitud són alguns dels temes que tracta la nova proposta dramàtica d'un autor plenament contemporani.

Què hi ha dins del nostre cervell? Quins misteris amaga en què no som capaços de penetrar? Com funciona el cervell d'algú altre i quines normes morals o ideològiques en regeixen el funcionament? S'ho va preguntar el dramaturg Jordi Prat i Coll en posar-se a escriure una peça teatral sobre una noia que inicia un camí sense retorn, un personatge tan capaç de viure una certa idea de miracle com d'endinsar-se en els inferns del nostre temps sense sortir de Ciutat Vella. Perquè els carrers del Raval són escenari d'una reflexió sobre la innocència i sobre la vanitat del nostre món en què no falta la poesia ni un caràcter oníric que amara la representació. Un gat, una gavina, una dona que es mira una pel·lícula o que ho intenta, un traficant, un home amb un caminar peculiar: tots són personatges d'un text construït amb frases breus, com disparades contra uns espectadors i espectadores que s'enfronten a una realitat crua i violenta que ens parla de la naturalesa fràgil i incomprensible de l'ésser humà.

En la línia de suport a la dramàtica catalana per part del Festival, *Fàtima* constitueix el retorn al Grec, per segon any consecutiu, d'un dramaturg, director i pedagog que l'any passat ja va estrenar-hi *M'hauríeu de pagar*.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i el Teatre Lliure.

INTERPRETACIÓ Mercè Aránega, Albert Ausellé, Queralta Casasayas, Tilda Espluga, Jordi Figueras, Daniela Fumadó, Sergi Torrecilla DIRECCIÓ Jordi Prat i Coll ESCENOGRAFIA Marc Salicrú VESTUARI Albert Pascual IL·LUMINACIÓ Raimon Riús ESPAI SONOR Lucas Ariel Vallejos AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Ester Villamor FOTOGRAFIA Detall del Sant Miquel de Jaume Huguet (cap a 1455-1460, Museu Nacional d'Art de Catalunya)

ALAN LUCIEN ØYEN



STORY, STORY, DIE

MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAMPANY
5 I 6 DE JULIOL

25 €

20 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Dansa i teatre conflueixen en la nova creació d'un dels artistes més innovadors de l'escena noruega i internacional. Hi repassa les mentides que diem per aconseguir allò que tots i totes volem: ser estimats.

És un dels principals talents de les arts escèniques europees actuals, un artista que treballa a la vegada en dues disciplines sense que sigui possible decidir amb seguretat a quina s'hauria d'adscriure el que estem veient. Tots dos llenguatges, el dramàtic i el coreogràfic, són gairebé impossibles de deslligar per a Alan Lucien Øyen. Els combina un cop més a *Story, story, die*, una peça per a set ballarins i ballarines que se centra en la relació d'interdependència que s'estableix entre l'amor i la mentida. I és que, en essència, tothom vol que l'estimin i, per aconseguir-ho, som capaços de reinventar la nostra vida diària per tal que pugui ser objecte de l'afecte i la consideració d'altri, ni que sigui mitjançant un "m'agrada" a les xarxes socials. Tothom està obligat a explicar "històries" positives, de manera que qui no aconsegueix encadenar narracions d'èxit, està "mort", com a mínim socialment. Un moviment coreogràfic d'alta intensitat, unes imatges que semblen cinematogràfiques i un text incisiu que acompanya el moviment, constitueixen un espectacle que incorpora vivències i experiències dels mateixos ballarins i ballarines, sempre a la recerca de la màxima sinceritat.

Una coproducció de Dansens Hus (Oslo), The Norwegian National Opera & Ballet, Julidans Festival d'Amsterdam. Finançat per l'Arts Council Norway amb el suport d'Orsolina28.

COREOGRAFIA Alan Lucien Øyen INTERPRETACIÓ Olivia Ancona, Jacob Thoman, Scott Jennings, Yi-Chi Lee, Waldean Nelson, Tom Weinberger, Cheng-An Wu DIRECCIÓ D'ASSAJOS Ana Maria Lucaciú DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Torkel Skjerven DISSENY DEL SO Terje Wessel Øverland, Gunnar Innvæver ESCENOGRAFIA Martin Flack DISSENY DEL VESTUARI Stine Sjøgren REGIDORIA Danny Hones TÈCNIC DE LA IL·LUMINACIÓ Christopher Sanders SUPORT TÈCNIC EN ESCENA Svein Sandvold MÀNAGER EN GIRA Menno Plukker FOTOGRAFIA Mats Bäcker

ISRAEL GALVÁN I L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT



SEISES

MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAMPANY
2 I 3 DE JULIOL

18 H (70 MIN APROX.)
30 €

El paisatge visual i sonor de Sevilla esdevé moviment en un solo de dansa que s'ofereix com a estrena mundial i que al·ludeix a la innocència infantil a partir del *baile de los Seises* i de les veus de l'Escolania de Montserrat.

La de Sevilla no només és la catedral gòtica més gran del món sinó que també és l'escenari d'una tradició coneguda com el *baile de los Seises*, una dansa interpretada originalment per sis nens (actualment en són deu) vestits amb roba tradicional del segle XVI, que només actuen tres cops l'any: per la festa de la Immaculada Concepció, durant el Carnestoltes i en el Corpus Christi. Per a Israel Galván, nascut a Sevilla i fill dels *bailaors* sevillans José Galván i Eugenia de los Reyes, els *Seises* són part inherent dels records de la infantesa. Ell és un *bailaor* transgressor que ha portat el flamenc als territoris de l'avantguarda i que ara utilitza aquesta tradició andalusa d'arrel religiosa per bastir un solo coreogràfic en tres parts. Les dues primeres estan dedicades als ambients sevillans, incloent-hi el ball dels *Seises* i als conceptes d'amor i martiri. La tercera part de l'espectacle, finalment, transforma completament el clima del muntatge a partir de les veus i dels silencis d'un cor de nens, en aquesta ocasió el de l'Escolania de Montserrat. La formació vocal catalana interpreta en moments diferents uns temes que s'entrelliguen i dialoguen amb la dansa d'Israel Galván.

Signa l'espai visual de *Seises* l'autor, director d'escena, pintor, escenògraf i il·luminador Carlos Marquerie, còmplice en el nou projecte escènic d'Israel Galván, un artista que viu immers en el flamenc des de la primera infantesa i que s'ha fet conegut, tant a Espanya i Europa com a l'Amèrica del Sud, els EUA o el Japó, per un llenguatge coreogràfic propi i per aplicar el ball flamenc als sons de la música clàssica.

Una producció de la Israel Galván Company.
Coproducció: Grec 2022 Festival de Barcelona, Théâtre de la Ville - Paris, Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatro della Pergola - Fondazione Teatro della Toscana, Centro de Cultura Contemporània Conde Duque, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Fira Mediterrània de Manresa.
Amb el suport de l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

DIRECCIÓ ARTÍSTICA, COREOGRAFIA I INTERPRETACIÓ Israel Galván ESPAI VISUAL Carlos Marquerie COL·LABORACIÓ EN EL VESTUARI Micol Notarianni MÚSICA EN DIRECTE (CLAVECÍ) Daria van den Bercken, Gerard Bouwhuis AMB Helena Astolfi, Uchi, Ramón Martínez COR DE VEUS BLANQUES Escolania de Montserrat FOTOGRAFIA Raül Doblado Cortesia ABC de Sevilla | Ruben Camacho

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)



CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD

**MERCAT DE LES FLORS
SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
11 I 12 DE JULIOL**

25 €
20 H (180 MIN APROX.)

Una artista disposada a renovar el llenguatge del teatre contemporani porta a escena unes faules polítiques que indaguen en la creació i l'estat actual del continent europeu.

Un seguit de *performances* amb la forma d'històries mitològiques o de contes de fades serveixen a Phia Ménard per al·ludir a la construcció i desconstrucció del continent europeu. A la primera, *Maison Mère*, o *Casa Mare*, ens mostra una deessa construint la primera casa de la humanitat. A la segona *performance*, *Temple Père* o *Temple Pare*, fa referència a la submissió d'homes i dones al sistema portant a escena un ultraliberalisme que ella identifica amb el patriarcat. Finalment, la tercera, *La Rencontre Interdite*, una cosa així com "la trobada prohibida", transcorre en un espai desert. És la història d'una desaparició anunciada que constitueix tant un adeu a la innocència com una crida a la revolta. Conté una imatge de transformació simbolitzada per la mateixa Phia Ménard, que, en tota la seva nuesa, mostra un cos que anys enrere era masculí i avui és femení, al·ludint, mitjançant la seva pròpia experiència personal, a una Europa que es reconstrueix a si mateixa. Perquè la construcció, destrucció i reconstrucció simbòlica de tot un continent a l'escenari forma un espectacle incisiu durant el qual el públic riu, viu moments d'angoixa o es deixa endur per la tristesa.

És la visió sobre els mites d'Europa i la seva realitat actual que ens presenta la Cie Non Nova, un col·lectiu creat el 1998 per Phia Ménard per projectar mirades noves sobre el món. En aquesta tasca Ménard, formada en dansa moderna, mim, interpretació teatral i malabarismes, i la codirectora de la companyia, Claire Massonnet, han produït treballs amb una gran presència del gel i el vent, uns elements que, en les peces que veurem al Grec d'enguany, deixen pas a l'element líquid, un dels protagonistes de la trilogia.

Una coproducció de Cie Non Nova, Festival d'Avignon, Wiener Festwochen, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy i el Théâtre Vidy-Lausanne com a part de l'Interreg Programme, finançat pel Fons Europeu de Desenvolupament Regional, France-Switzerland 2014-2020, Quai CDN Angers Pays de la Loire, Scène Nationale d'Orléans, Tandem Scène Nationale, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Scène Nationale du Sud-Aquitain – Bayonne, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Les Quinconces - L'Espal, Scène Nationale du Mans, le Carré, Scène Nationale et Centre d'Art Contemporain de Château-Gontier, Théâtre des Quatre Saisons, Scène Conventionnée Art & Création – Gradignan (33), Théâtre Molière - Sète, Scène Nationale Archipel de Thau. Coproduccions i residències a TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes (National Theatre of Brittany). La Compagnie Non Nova – Phia Ménard està subvencionada pel Ministeri Francès de Cultura i Comunicació – DRAC des Pays de la Loire, Ajuntament de Nantes, el Conseil Régional des Pays de la Loire i el Conseil Départemental de Loire-Atlantique. La companyia també rep suport de l'Institut Français i la BNP Paribas Foundation. La Compagnie Non Nova – Phia Ménard està associada actualment a la Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, i al TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique de Rennes (National Theatre of Brittany).

IDEA ORIGINAL, DRAMATÚRGIA, ESCENOGRAFIA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA **Phia Ménard** DRAMATÚRGIA **Jonathan Drillet** DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ ESCÈNICA DE *MOTHER HOUSE* **Phia Ménard, Jean-Luc Beaujault** CREACIÓ I INTERPRETACIÓ **Fanny Álvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Elise Legros, Phia Ménard** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **Eric Soyer** AJUDANTIA EN LA IL·LUMINACIÓ **Gwendal Malard** MÚSICA **Ivan Roussel** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Clarisse Delile** VESTUARI **Fabrice Ili Leroy** AJUDANTIA EN LA CREACIÓ DEL VESTUARI **Yolene Guais** CAP TÈCNIC **François Aubry** "Moustache" CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA I UTILITATGE **Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud, Philippe Ragot** ENGINYERIA D'IL·LUMINACIÓ **Aliénor Lebert, Mickaël Cousin** ENGINYERIA DE SO **Ivan Roussel, Mateo Provost** REGIDORIA **François Aubry, Pierre Blanchet, David Leblanc, Rodolphe Thibaud, Félix Löhmman, Philippe Marie** CODIRECCIÓ DE LA COMPANYIA, PRODUCCIÓ, ADMINISTRACIÓ I GERÈNCIA DE VENDES **Claire Massonnet** DIRECCIÓ TÈCNICA **Olivier Gicquiaud** AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ I ADMINISTRACIÓ **Constance Winckler** RELACIONS PÚBLIQUES I AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ **Justine Lasserrade** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Compagnie Non Nova – Phia Ménard** FOTOGRAFIA **Christophe Raynaud de Lage / Phia Ménard / Cie Non Nova** El text de la trilogia ha estat creat per Phia Ménard i Jonathan Drillet amb fragments extrets de les fonts següents *Hermès Trismégiste* (cap al 150 aC), *Vélimir Khlebnikov (Zanguézi)*, Editions Verdier, 1919-1922), *Fritz Lang* i *Thea Von Harbou (Metropolis)*, 1927), *John Giorno (Thank for nothing on my 70th birthday)*, 2006), *Xu Lizhi, Jenny Chani i Yang (La machine est ton seigneur et ton maître)*, Edition Établie, Agone, 2015)

CHRISTOS PAPADOPOULOS



LARSEN C

**MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
16 I 17 DE JULIOL**

25 €

20 H (55 MIN APROX.)
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 14 ANYS

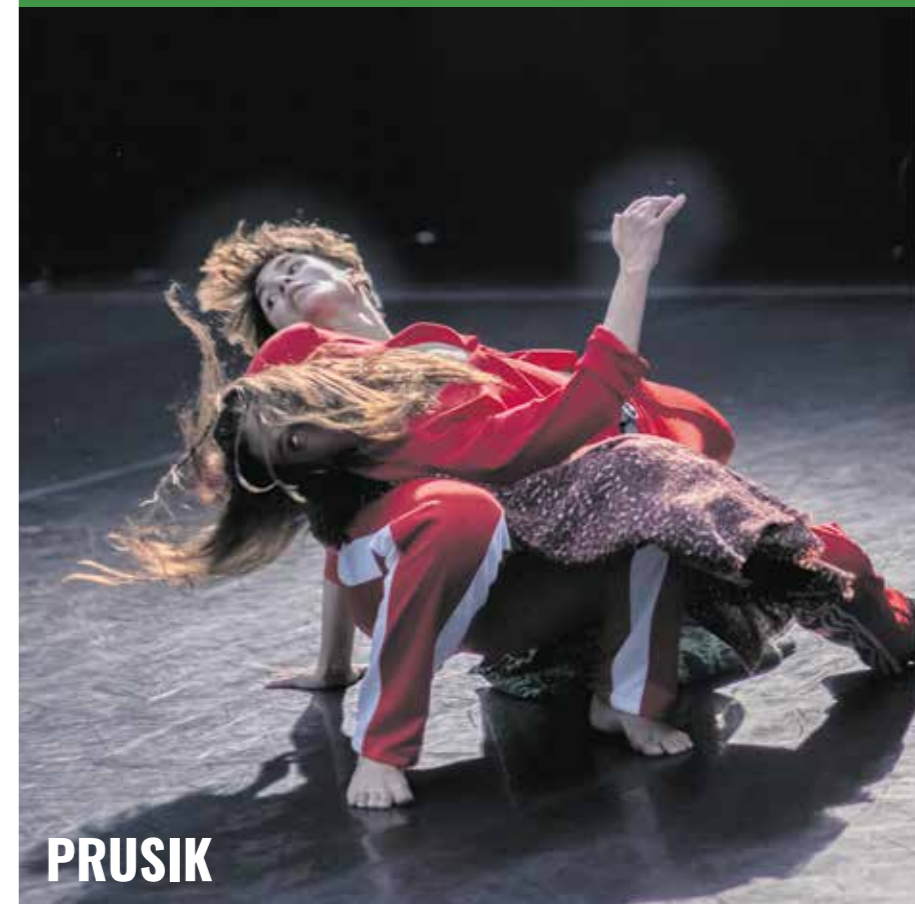
Què s'amaga a la nostra mirada i quins factors fan que la nostra percepció ens enganyi? Trobareu material per reflexionar-hi en un espectacle amb un llenguatge propi construït a còpia de minimalisme i poesia.

Un iceberg gegantí, Larsen C, dona nom a l'espectacle del creador grec Christos Papadopoulos, que concep el cos de ball que hi intervé com a metàfora d'una gran massa de gel que es desfà i es descompon en elements més petits: els sis ballarins i ballarines que porten la coreografia a escena. Els veureu executar uns moviments que semblen repetitius en aparença, però que canvien en cada escena, amb unes modificacions que tenen molt a veure amb la manera com percebem el que passa a l'escenari. És la nova proposta de Christos Papadopoulos, estrella emergent de la dansa europea del nostre temps.

Un projecte de Christos Papadopoulos // The Lion and the Wolf. Produït per l'Onassis Stegi d'Atenes (Grècia). Amb el suport de la Fondation d'entreprise Hermès en el marc del programa "New settings". Sota els auspicis del Ministeri de Cultura i Esports de Grècia. Coproduït per A-CDCN; Théâtre de la Ville, Paris; Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles; Julidans, Amsterdam; Romaeuropa Festival, Roma; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Festival Aperto / Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Amb la col·laboració del Département du Val-de-Marne, com a part de les residències d'ajuda a la creació, la Lavandería a Vapore - Centre for Dance Residencies (Itàlia) i altres coproductors en curs. Amb el suport de NEON Organization for Culture and Development (Grècia).

DIRECCIÓ **Christos Papadopoulos** CONCEPCIÓ I COREOGRAFIA **Christos Papadopoulos** MÚSICA I DISSENY DEL SO **Giorgos Poullos** INTERPRETACIÓ **Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Niskas-Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais** ESCENOGRAFIA **Clio Boboti** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **Eliza Alexandropoulou** DISSENY DEL VESTUARI **Angelos Mentis** ASSISTÈNCIA EN LA DRAMATÚRGIA **Alexandros Mistrionis** ASSISTÈNCIA EN LA COREOGRAFIA **Martha Pasakopoulou** ASSISTÈNCIA D'ESCENOGRAFIA **Filanthi Bougatso** IL·LUMINACIÓ EN GIRA **Evina Vasilakopoulou** SUPORT TÈCNIC EN ESCENA EN GIRA **Per confirmari** PRODUCCIÓ **Rena Andreadaki, Zoe Mouschi** DIRECCIÓ DE GIRA **Konstantina Papadopolou** DISTRIBUCIÓ INTERNACIONAL **Key Performance** FOTOGRAFIA **Patroklos Skafidas, Pinelopi Gerasimou**

LA INTRUSA



PRUSIK

**MERCAT DE LES FLORS - SALA MARIA AURÈLIA CAPMANY
21 I 22 DE JULIOL**

25 €

20 H (65 MIN APROX.)

Un tipus de nus es converteix en metàfora en la darrera creació de la companyia basca i catalana, que ens presenta un grup de dones que, davant el fracàs inevitable de la humanitat, creen una nova comunitat.

Prusik és el nom d'un nus de subjecció i bloqueig. És un lligam de fricció amb una característica: es deixa anar en alliberar la pressió i és, per tant, un nus de salvació. Aquest nus serveix com a metàfora d'aquesta història, la d'una comunitat a la recerca de nous paràmetres. El seu objectiu és no construir el mateix que ja existia i, des del coratge, crear alguna cosa nova en relació amb els vincles, el desig, l'anhel de ser lliures, la naturalesa original de l'ésser, la nuesa d'un/a mateix/a, l'emoció, el treball, la família, el planeta... Pretenen recuperar la innocència de l'esdevenidor, tornar a jugar en pau i retrobar la identitat que precedeix la separació. Per a les integrants d'aquesta comunitat, és urgent i necessari assaltar el paradís i recuperar-lo.

La companyia La Intrusa aplega, en aquesta ocasió, una xarxa d'intèrprets constituïda des de Catalunya, Euskadi i Madrid. La trobada d'aquestes quinze dones crea aquesta experiència, que pretén reivindicar la urgència que té la humanitat de recuperar la tendresa.

Una producció de La Intrusa. Amb el suport i la col·laboració del Govern basc, el Centro Coreográfico Canal - Compañía residente en creación, i Donostia Kultura - Teatro Victoria Eugenia.

DIRECCIÓ **Virginia García** i **Damián Muñoz** DRAMATÚRGIA **Virginia García** CREACIÓ I INTERPRETACIÓ **Carmen Fumero, Virginia García, Helena Gisbert** INTERPRETACIÓ **Maria Casares, Claudia Gómez, Paula Montoya, Alicia Pirez, Anna Sagrera, Marta Santacatalina, Isabela Rossi, Olaia Valle, Oihana Vesga**. PARTITURA **Jesús Díaz (Making Music in Silence)** BANDA SONORA **La Intrusa** VESTUARI **La Intrusa** IL·LUMINACIÓ **La Intrusa, Daniel Badal** TÈCNIC D'IL·LUMINACIÓ I SO **Daniel Badal** PRODUCCIÓ I MANAGEMENT **Cane (n.canela)** FOTOGRAFIA **Antonio N. Wijkmark**

BAJAU



SERGI OTS / PONTEN PIE

MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
9 I 10 DE JULIOL

12 €

DISSABTE, 17 I 19 H. DIUMENGE, 12 I 17 H (35 MIN APROX.)
ESPECTACLE SENSE TEXT
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 3 ANYS

El nom d'un poble del sud-est asiàtic amb una relació especialment estreta amb el mar dona nom a un espectacle familiar que imagina la possibilitat que els éssers humans s'adaptessin a viure en un medi líquid.

Els *badjao* o *bajau* són un poble singular que fa generacions que viu del mar. Estan especialment acostumats a submergir-se a molta profunditat i, per tant, necessiten fer un ús intensiu dels glòbuls vermells, que acumulen l'oxigen. És per això que se'ls ha desenvolupat extraordinàriament un òrgan que sembla que té a veure amb aquesta acumulació de glòbuls vermells: la melsa. *Bajau* és, també, el nom del nou espectacle que proposa la companyia Ponten Pie i que ens recorda que vivim en l'aigua, o en un medi líquid, des que la primera de les nostres cèl·lules es divideix i fins al moment en què naixem. No seria més normal que visquéssim permanentment dins de l'aigua? S'ho pregunten els dos germans que protagonitzen aquesta història, en la qual l'aigua té el màxim protagonisme.

Efectes visuals, accions de moviment, les insospitades aplicacions escenogràfiques de l'aigua i unes grans dosis de poesia són els ingredients d'un espectacle amb una dramaturgia potent i un caràcter sensorial i visual.

Una producció de Ponten Pie.

Amb la col·laboració de LaSala de Sabadell, el festival Temporada Alta, el festival elPetit, l'ICEC i Ajuntament de Sant Feliu de Codines.

IDEA ORIGINAL, CONCEPCIÓ, ESCENOGRAFIA I DIRECCIÓ Sergi Ots CREACIÓ Sergi Ots, Mariona Moya DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA Sergi Ots, Mariona Moya VESTUARI Marcel Bofill, Nahoko Mahesima MÚSICA Joel Condal, Marcel Fabregat (Eslàstica) CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA I PINTURA Carles Piera CONSTRUCCIÓ DE LAMPADES I UTILITATGE Jordi Dorado TÈCNIC SISTEMA I ARTEFACTES D'AIGUA Pau Segalés IL·LUMINACIÓ Ponten Pie INTERPRETACIÓ Natàlia Méndez, Borja Nieto PRODUCCIÓ Ponten Pie GESTIÓ La Destileria DISTRIBUCIÓ Ana Sala - Ikebanah Artes Escèniques AGRÀIMENTS a les nostres famílies, a la Companyia Estampades i a Isaac Lucas, Jaume Grau, La Fura dels Baus, Adrià Pinar, Clàudia Saez, Victor Peralta, Eduard Tàpia FOTOGRAFIA Aniol Resclosa

NAZARETH PANADERO

VIVE Y DEJA VIVIR:
TWO DIE FOR I MAÑANA TEMPRANO

MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
DEL 14 AL 16 DE JULIOL

22 €

DIJOURS I DIVENDRES, 20.30 H. DISSABTE, 18 H (85 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ, ALEMANY I ANGLÈS

Por, esperança, incertesa i aquells sentiments que no es poden descriure amb paraules centren dues coreografies d'una artista de Madrid que durant més de quaranta anys ha treballat en la companyia de Pina Bausch.

La incertesa és el tema que uneix dues coreografies firmades per la madrilenya Nazareth Panadero i Michael Strecker, el seu company en la companyia en la qual ha treballat, el Thanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Són *Two Die For*, que expressa mitjançant el moviment aquelles sensacions i sentiments per als quals no hi ha paraules i *Mañana temprano*, que contraposa por i esperança fent servir un llenguatge híbrid que inclou la dansa i les projeccions en vídeo.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Centro Coreogràfic Canal i Teatros del Canal (Madrid).

Mañana temprano

Una coproducció del Grec Festival de Barcelona, Adolphe Binder, Meritxell Aumedes Molinero; eyemotional, Binder + Partners Berlin (Alemanya), Centro Coreogràfic Canal, Teatros del Canal.

Amb el suport de: eyemotional (Alemanya), Goethe Institut Madrid (Espanya), Centro de Artes Escénicas de Vitycke (Suècia), Residència Artística, Jaglniqtów J. Subicz (Polònia).

Two Die For

Versió 2022 amb el suport de: BPBerlin (Alemanya), eyemotional (Alemanya), Centro Coreogràfic Canal i Teatros del Canal Madrid (Espanya), Goethe Institut Madrid (Espanya).

Versió 2019 amb el suport de Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Mañana temprano

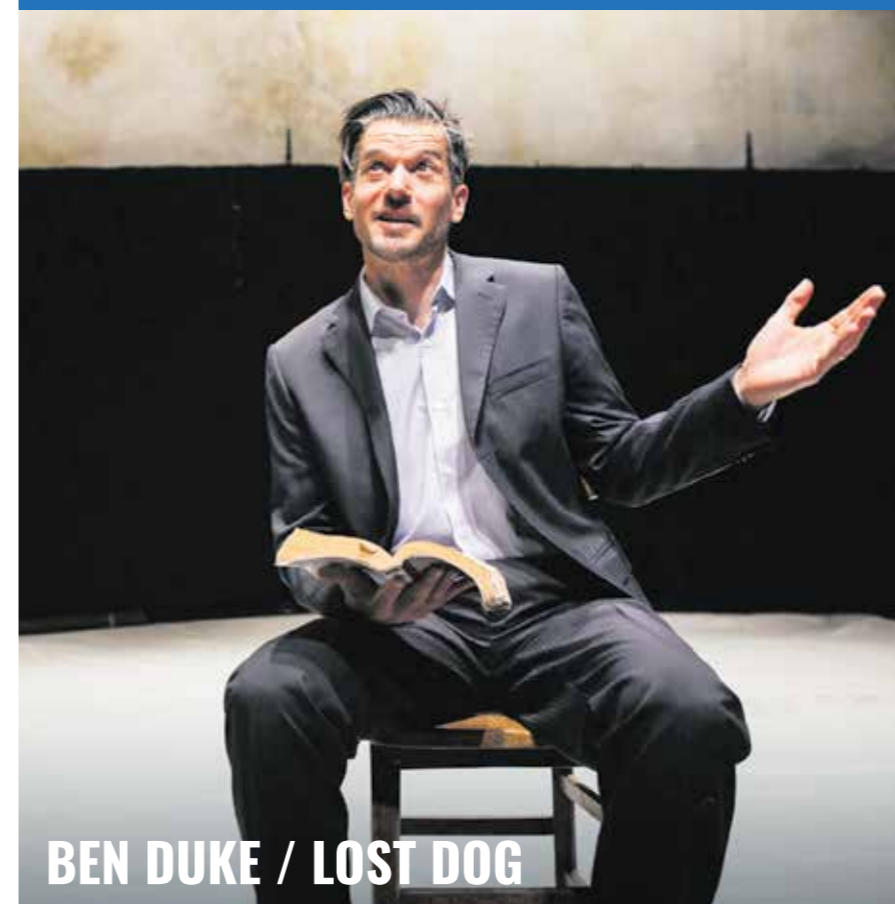
CONCEPTE, DIRECCIÓ, ESCENOGRAFIA I TEXT Nazareth Panadero, Adolphe Binder, Michael Strecker, Meritxell Aumedes ARTISTA DE VÍDEO Meritxell Aumedes DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Lutz Deppe MÚSICA Nils Frahm, Ólafur Arnalds, Joep Bevin INTERPRETACIÓ Nazareth Panadero, Michael Strecker FOTOGRAFIA Pablo Llorente

Curtmetratge de Meritxell Aumedes

AMB Nazareth Panadero, Michael Strecker MÚSICA Richard Wagner

Two Die For

COREOGRAFIA, INTERPRETACIÓ I ESCENOGRAFIA Nazareth Panadero, Michael Strecker MÚSICA Max Richter, Ryuichi Sakamoto, Mohammad Reza Mortazavi, Ólafur Arnalds, Walter Schumann, violinista ucraïnès del metro de París DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Lutz Deppe OBJECTES DE L'ESCENOGRAFIA Jakob Nissen ASSESSORAMENT EN VESTUARI Marion Cito PRODUCCIÓ Michael Strecker, Nazareth Panadero

PARADISE LOST
(LIES UNOPENED BESIDE ME)

BEN DUKE / LOST DOG

MERCAT DE LES FLORS - SALA PINA BAUSCH
DEL 18 AL 20 DE JULIOL

22 €

20.30 H (75 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Un clàssic anglès, rellegit de manera libèrrima per una companyia que treballa amb els llenguatges del teatre, la dansa, el circ i la narració oral.

Ben Duke, únic intèrpret i creador d'aquest espectacle, es va formar en interpretació teatral, en dansa i en literatura anglesa. Aquí teniu, doncs, les tres potes que sostenen el seu treball artístic i, també, els elements principals que han donat origen a aquesta versió del conegut poema èpic *El paradís perdut*, de John Milton.

Duke interpreta, entre altres personatges, Déu mateix, un ésser suprem que crea tot un món per pur avorriment i acaba veient com la seva obra se li escapa de les mans... El performer reinterpreta, d'una manera extremament lliure, l'obra de Milton mitjançant les paraules, la música i el moviment, en un espectacle divertidíssim i d'una intel·ligència notable. Escenes de la vida mateixa de l'intèrpret s'escolen en la representació, que ens parla de la Creació en majúscules, però que a la vegada fa referència a l'acte creatiu i sembla suggerir que tots som, d'alguna manera, déus maldestres de les nostres pròpies existències.

Una producció de Lost Dog.

Encàrrec conjunt de The Place i el Battersea Arts Centre, amb el suport addicional de l'ICIA - Universitat de Bath.

Amb el suport de The Point, Eastleigh i South East Dance.

Amb el finançament de l'Arts Council National Lottery England.

INTERPRETACIÓ Ben Duke IL·LUMINACIÓ I DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA Jackie Shemesh COL·LABORACIÓ ARTÍSTICA Raquel Meseguer Zafe PRODUCCIÓ Karen Petersen RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ (CREACIÓ) Ian Moore RESPONSABLE DE PRODUCCIÓ (EN GIRA) David Sherman SUPORT TÈCNIC Seth Rook-Williams AGRÀIMENTS Tess Howell, Emily Gorrod-Smith, Hattie Gregory FOTOGRAFIA Zoe Manders

què fer a
Barcelona

Les cites imprescindibles
de l'agenda cultural de
Barcelona.

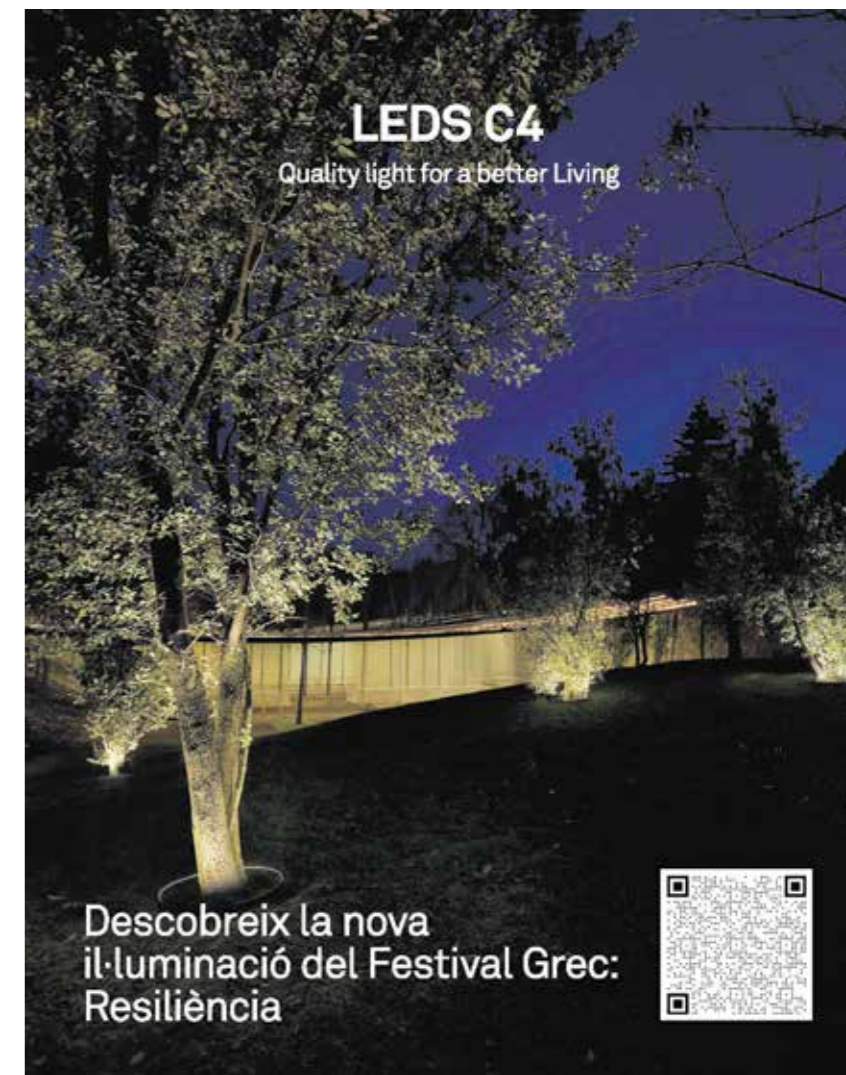


betevé



LEDS C4

Quality light for a better Living



Descobreix la nova
il·luminació del Festival Grec:
Resiliència



LALI AYGUADÉ



RUNA

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
DEL 3 AL 5 DE JULIOL

22 €

21 H (50 MIN APROX.)

Tornar a la fiscalitat, la coreògrafa reivindica l'existència tangible davant la lleugeresa intranscendent del món actual i ens convida a sentir el pes dels cossos i a recordar el que som en essència: éssers vius.

Contes d'un altre món, d'una altra època. En aquest paisatge càotic, dos éssers humans investiguen entre restes d'enderrocs, mirant de reimaginar, de sentir de nou allò que una vegada van ser, i intuïnt el que ha estat el passat de la humanitat. Són éssers humans innocents que, ara, converteixen aquesta runa en aliada, en jocs per entendre i evolucionar. *Runa* fa palesa la bellesa d'aquest passat fràgil, del qual no queda gaire res, per tal d'acollir una nova vida, un nou respir per al futur que ha de venir. Mitjançant el moviment abstracte i del cos en les seves dimensions diverses i en relació amb el pes, aquests personatges ens retornen a l'essència del que som: éssers vius. És un fet que la nostra societat actual oblida sovint, en considerar que aquest concepte és massa bàsic i tangible.

La ballarina i coreògrafa Lali Ayguadé es va formar a l'escola Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) d'Anne Teresa de Keersmaeker a Brussel·les; ha ballat amb l'Akram Khan Company, a més de crear les seves pròpies coreografies. Ha col·laborat amb coreògrafs i artistes com Roberto Olivan, Hofesh Shechter i Marcos Morau, i també amb la companyia de circ contemporani Baró d'èvel.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i Pole-sud CDN (Estrasburg, França).

INTERPRETACIÓ Lisard Tranis, Lali Ayguadé DIRECCIÓ ARTÍSTICA Lali Ayguadé ASSISTÈNCIA EN LA DIRECCIÓ Fanny Cleyrat ESCENOGRAFIA Martina Cabanas VESTUARI Ferran Casanova, Cristian Betancurt ASSESSORAMENT ARTÍSTIC Jordi Oriol PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ Big Story Productions DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Conchita Pons

MERCEDES PEÓN



OSMOSE

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
7 DE JULIOL

22 €

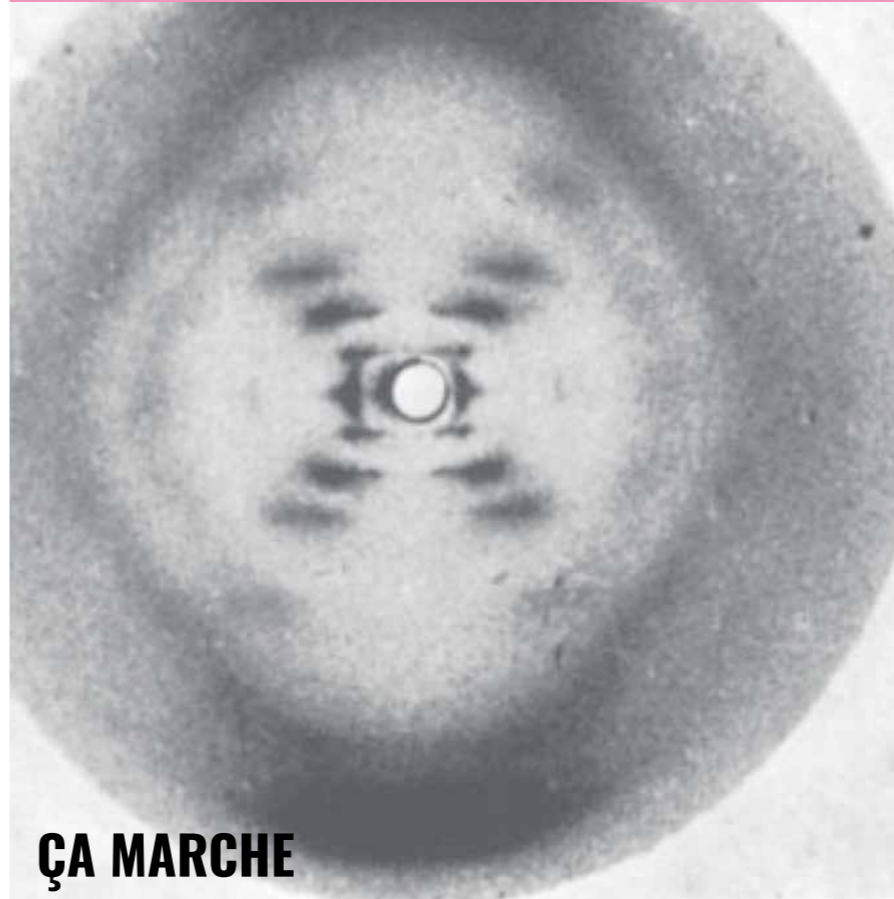
21 H

Modernitat i tradició no són espais divergents sinó contigus. Ho diu una artista amb missatge feminista i radical que beu de la creació col·lectiva dels pobles gal·lecs per desenvolupar uns espectacles amb lectura política.

Es defineix com a *pandereteira*, un concepte obert per a aquesta cantant, compositora i investigadora del folklore gal·lec. Va formar part de grups de música tradicional, es va fer coneguda presentant programes sobre aquest tema a la televisió gallega i la resta del món la va descobrir amb *Isoé*. Aquest disc sorprenent de l'any 2000 es nodria d'alguns temes que havia reunit durant tants anys, prescindint de clics i d'etiquetes. Amb treballs com *Ajrú* (2004), *Sihá* (2007) i *Sós* (2008) va acabar de crear el so electroacústic que la caracteritza i que encara es va enriquir més amb les resonàncies industrials de *Deixaas* (2018). A *Osmose*, el seu últim espectacle, estrenat a Galícia el novembre del 2021, fa un salt cap a experimentacions d'escena híbrida. A partir del concepte físic de l'osmosi (intercanvi de matèria a través d'una membrana semipermeable), posa en relació l'imaginari de la creació col·lectiva amb els imaginaris travessats pel capital, i fa evident el funcionament d'un sistema que filtra i incorpora als processos de producció uns cossos sense gènere i que redistribueix el poder creant la subalternitat. Aquí es combinen el concert i l'espectacle escènic, els sons analògics i els digitals, la música i les creacions audiovisuals.

Una producció de Mercedes Peón.

INTERPRETACIÓ Mercedes Peón, Laura Iturralde DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Laura Iturralde INTERVENCIÓ DE VÍDEO I DIRECCIÓ ESCÈNICA Peque Varela PRODUCCIÓ MUSICAL Mercedes Peón TÈCNIC DE SO Alberto Alejos PRODUCCIÓ Culturalactiva S. Coop. Galega (culturalactiva.org)

CANTUS GESTUALIS
INTROITUS

ÇA MARCHE

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
12 I 13 DE JULIOL

18 €

21 H (60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Quina relació mantenen el teatre i la mort? Aquest és el centre de la proposta escènica, amb intèrprets no professionals, que ha obtingut el premi Adrià Gual 2021 que concedeix l'Institut del Teatre.

Amb el nom de *cantus gestualis* es coneixien durant l'edat mitjana les composicions literàries que narraven fets i gestes protagonitzades pels reis i els herois del moment, però també els martiris dels sants. D'aquesta manera, l'audiència que escoltava els relats de dolor i patiment d'aquestes persones notables tenia la possibilitat de relativitzar els seus propis dolors i misèries i suportar-los millor. A partir d'aquest concepte, la companyia Ça Marche, guanyadora d'una de les beques "Barcelona Crea" ens dibuixa un relat que gira al voltant de la relació entre el teatre i la mort, i com aquests dos espais s'integren en la nostra quotidianitat. Ho fa treballant amb dues dones no professionals de més de 65 anys que conduiran íntegrament aquest espectacle. Assumint el mateix paper original dels antics narradors d'altres temps, aquestes intèrprets es qüestionaran què és *cantus* i què és *gestualis* en el nostre dia a dia, tot mirant de trobar quins són els espais apartats i amagats de la nostra existència que mantenim com a individus.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Ça Marche i l'Institut del Teatre. Aquest espectacle va obtenir el premi Adrià Gual 2021 que concedeix l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Amb el suport dels Ajuts Carlota Soldevila del Teatre Lliure, Graner Centre de creació i arts vives, L'Abri (Ginebra),

el Teatre d'Allella i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Ça Marche és companyia resident a la Nau Ivanova.

DIRECCIÓ I DRAMATÚRGICA Nico Jongen INTERPRETACIÓ Pepita Magriñá, Ana Maria Guix ESPAI I FIGURINISME Carmen Triñanes DISSENY DE LLUMS Carmen Triñanes i Nico Jongen ASSESSORAMENT IL·LUMINACIÓ Marc Salicrú TÈCNICA IL·LUMINACIÓ Marieta Rojo COS I MOVIMENT Antes Collado MÚSICA I DISSENY SONOR Aurora Bauzá CONFECCIÓ DE VESTUARI Mariona Signes ADMINISTRACIÓ Cristina Soler PRODUCCIÓ Laura Viñals AGRÀFIMENTS Victor Molina

MARÍA JURADO



BLACK SUN

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
17 I 18 DE JULIOL

18 €

21 H (50 MIN APROX.)

La materialització d'una insatisfacció vital permanent, feta dansa: una travessia cap al paisatge malenconiós, un mecanisme que condueix a una visió del món que bascula entre el plaer i el dolor més absoluts.

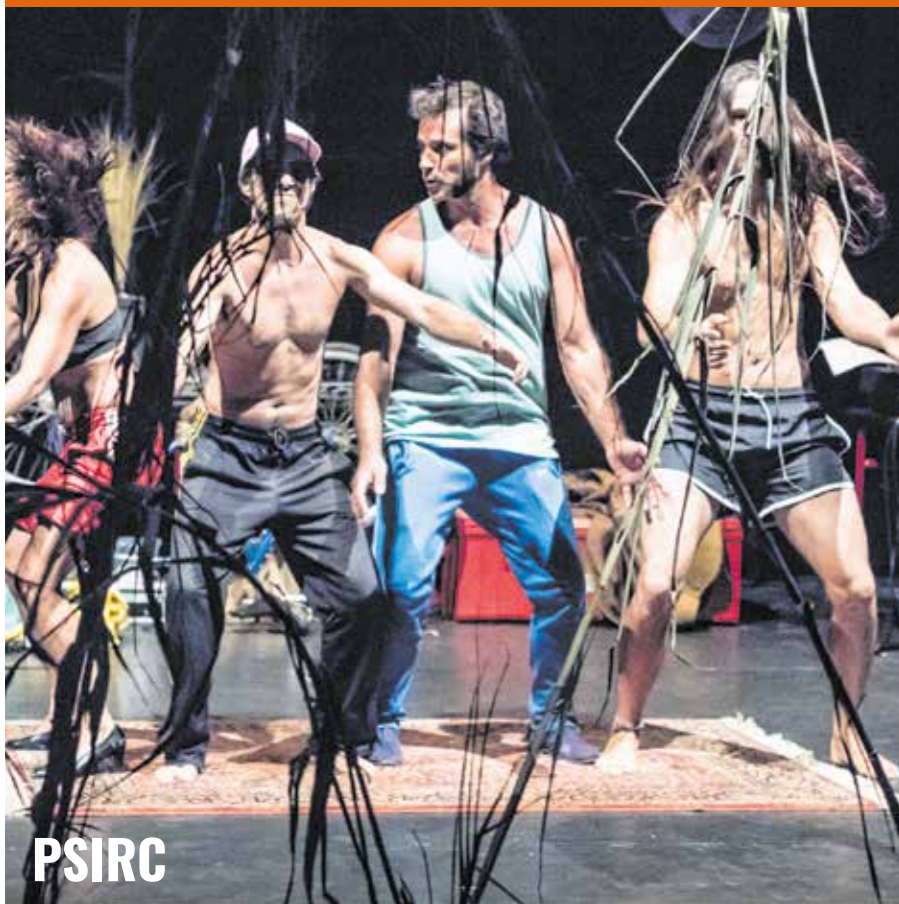
La solitud de la malenconia és com un forat negre: la pots imaginar, fabular i témer, però ningú se sent amb prou valentia per acostar-s'hi, per por de precipitar-s'hi sense remei. La malenconia és un estat, submergit i ocult, que marca el nostre temps. És una forma de lucidesa que es manté als marges i en la perifèria del món. María Jurado, creadora i directora d'aquesta coreografia, proposa, en aquest espectacle, un viatge per la història cultural de la malenconia i la depressió, creant un espai que no proposa cap solució, sinó que ofereix una oportunitat d'obrir ferides i cicatrius, posar-les sobre la taula i començar a qüestionar-les.

Black Sun és una creació coreogràfica i dramaturgica de María Jurado, una artista nascuda a Múrcia l'any 1996 i graduada en Coreografia per l'Institut del Teatre de Barcelona. En la major part de les seves peces, María transforma i estira conceptes, investigant les possibilitats de formats diversos i l'ús de la multidisciplinarietat en la dansa experimental i la *performance*.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i l'Institut del Teatre. Espectacle guanyador del Premi de Dansa de l'Institut del Teatre 2021.

COREOGRAFIA I DIRECCIÓ María Jurado INTERPRETACIÓ Carla Moll, Daniel Mallorquín, Mabel Olea, Mar García, María Jurado, Marta García ESCENOGRAFIA Carolina Collado EDICIÓ MUSICAL Hadren VESTUARI María Jurado FOTO I VIDEO Teresa Carril PRODUCCIÓ Muntsa Roca – Anastàtica Cultural FOTOGRAFIA Jordi Vidal

DESPRÉS DE TOT



PSIRC

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
21 I 22 DE JULIOL

18 €

21 H (75 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

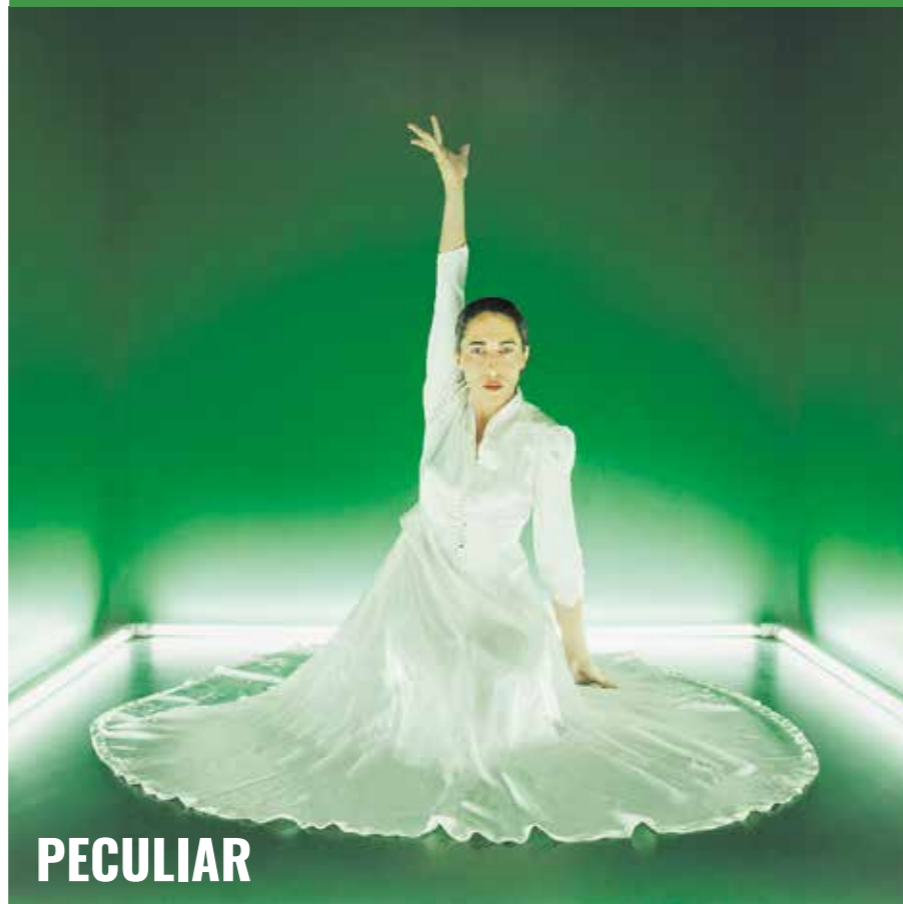
La fascinació i la por amb què es miren mútuament l'ortodòxia i la marginalitat centren el nou espectacle d'una companyia dedicada a alliberar el circ dels esquemes més convencionals.

Què és la marginalitat i com la considerem des dels punts de vista social, polític o filosòfic? Com la veuen els membres de la societat que han escapat del temut "fracàs"? Potser és una manera, dura i crua, però també plena de poesia, de parlar de la manera més eloqüent sobre la societat en la qual vivim i sobre la humanitat de la qual, tant si volem com si no, formem part. No, això no és cap espectacle amb missatge social sinó una proposta de circ que es pregunta per la por o l'aversion que ens causa el que considerem marginal, però també per l'atracció o, fins i tot, la veneració que ens genera. A *Després de tot*, uns artistes convertits en encarnació de la marginalitat viuen en un món futur des del qual potser ens parlaran, adoptant la forma d'una saga moderna, sobre el nostre present. Ho faran des d'un pantà, un paisatge exòtic i liminar en qual, en cada episodi, s'explicaran els desitjos i les pors de cadascun dels protagonistes. El conjunt engloba tota la història d'aquesta comunitat, una metàfora de la humanitat. La proposta és una col·laboració entre diverses estructures públiques, entre les quals el Mercat de les Flors i el TNC, escenaris pels quals haurà passat la companyia, abans de mostrar el muntatge final al Grec 2022 Festival de Barcelona.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona; PSIRC; La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance; Nilak, circ teatre itinerant, i Fira Trapezi Reus.

DIRECCIÓ Rolando San Martín INTERPRETACIÓ Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual DRAMATÚRGIA Benet Jofre, Wanja Kahlert, Adrià Montaña, Anna Pascual, Rolando San Martín. ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC I ACROBÀTIC Pau Portabella FOTOGRAFIA Francis Rodor

CIA. ANA MORALES



PECULIAR

MERCAT DE LES FLORS - SALA OVIDI MONTLLOR
25 I 26 DE JULIOL

25 €

21 H (90 MIN APROX.)

Innovadora tant en la forma com en el missatge, la *bailaora* catalana analitza la diferència partint d'una visió renovadora del flamenc. Ho fa en un escenari compartit entre intèrprets reals i els d'una peça de videodansa.

Definim allò que és diferent o especial, amb el mot *peculiar*, un adjectiu que apliquem a persones o coses que no encaixen en la visió ortodoxa de com hauria de ser tot plegat. Potser també a una manera de ballar, a una forma d'interpretar el flamenc com la d'aquesta companyia. El centre de la proposta és l'oposició entre un món real representat pels *bailaoras* i *bailaoras* presents a l'escenari i els artistes que, des d'una peça prèviament enregistrada de videodansa, encarnen el món virtual i digital. Ana Morales apareix en escena i, a la vegada, a la peça de videodansa, en un intent de fer visible la resposta del cos a la seva pròpia imatge digital. És una imatge perfecta de la manera en què, a les xarxes, cada persona crea la seva pròpia imatge per oferir-la als altres. Posa la música a aquesta peça de videodansa un artista que, com tot en aquest espectacle, és també "peculiar": un Raül Refree que crea espais sonors atemporals.

Una proposta de recorregut internacional que s'estrena el juny del 2022 a la Grande Halle de la Villette, a París, amb la implicació del Teatre de Nîmes i de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Una coproducció de L'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette de Paris (EPPGHV), Théâtre de Nîmes, l'Agència Andaluza de Instituciones Culturales (AAIC) i la Bienal de Flamenco de Sevilla.

CONCEPTE, CREACIÓ I COREOGRAFIA Ana Morales MIRADA EXTERNA Guillermo Weickert IL·LUMINACIÓ I CREACIÓ VISUAL DE L'ESPAI ESCÈNIC cube. BZ BAILE Ana Morales, Antonio Molina, El Choro, Julia Acosta MÚSICA EN DIRECTE Ana Crismann (arpa), Tomás Perrate (veu), Rycardo Moreno (guitarra) ESPAI SONOR I INTERPRETACIÓ Miguel Marín VIDEODANSA Raül Refree, Ana Morales REGIDORIA I MAQUINISTA Jorge Limosita MANEJAMENT I DISTRIBUCIÓ INTERNACIONAL ANDALUSIA I CATALUNYA Daniela Lazary (Arte y Movimiento Producciones, SL) DISTRIBUCIÓ A ESPANYA EXCEPTE CATALUNYA May Torrejón (Matel Cultura) AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ María Velasco PRODUCCIÓ Cia. Ana Morales, Arte y Movimiento FOTOGRAFIA Oscar Romero

MOLINEX



COMISSARIAT PER VICENT FIBLA / EUFÒNIC FESTIVAL

EL MOLINO
DEL 7 AL 17 DE JULIOL

DE DIJOUS A DIUMENGE

La música i la *performance*, però també la memòria de l'antic Paral·lel i la dissidència sexual, prenen durant dos caps de setmana un dels espais més emblemàtics de la ciutat.

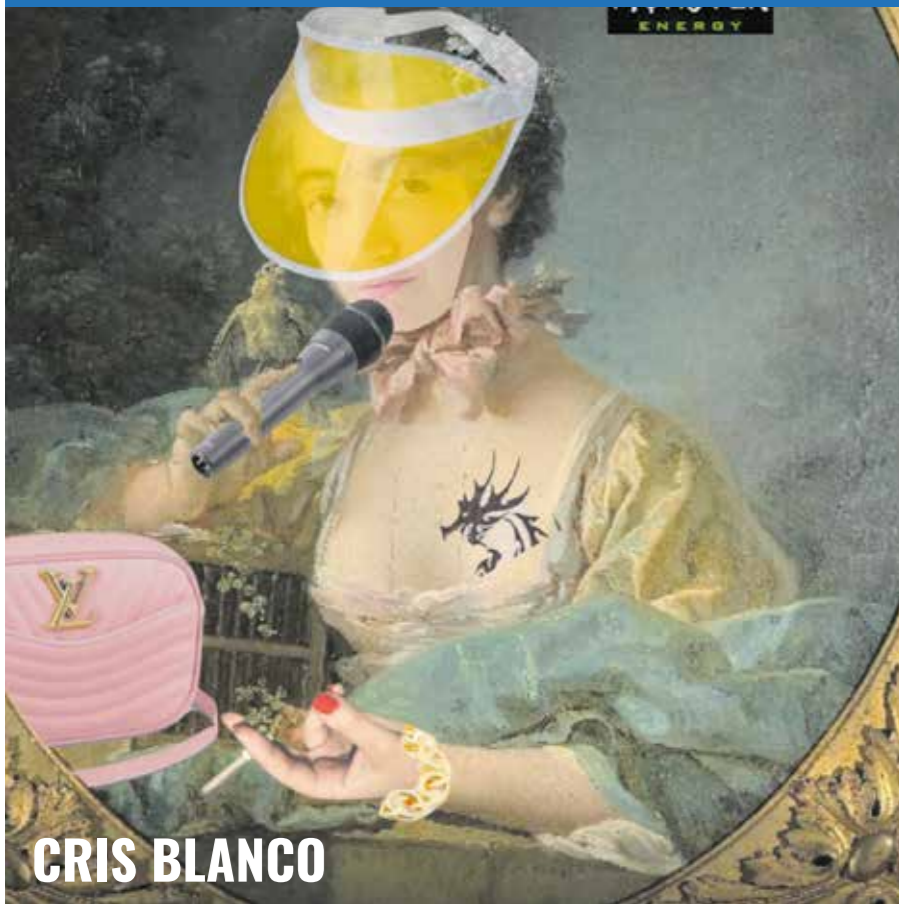
Sigueu benvinguts i benvingudes a una celebració de la diversitat expressada mitjançant les arts escèniques, la música i la *performance*, però també mitjançant el rescat de la memòria d'un Paral·lel que va ser la principal referència barcelonina del *music-hall* i el cabaret.

En ple segle XXI, *Molínex* ens proposa una posada al dia, canalla i *queer*, del Molino, aquest gran centre de la revista barcelonina. Aquí se subvertiran els models imperants, expressant amb el llenguatge artístic les dissidències sexuals des d'una perspectiva contemporània. Això és una gran festa de l'escena en la qual trobareu arts escèniques i música, *performance* i DJ, *drag* xous i accions poètiques, entre moltes coses més, sempre amb un caràcter clarament multidisciplinari i amb una perspectiva crítica, *queer* i transfeminista.

Entre la programació prevista trobareu propostes com l'espectacle *Flamenco Queer* i actuacions de Teknodrag, Hidrogenesse, Raval Cuir, Aka Teatro o Txé Roimeser, entre altres.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i Eufònic.

GRANDISSIMA ILLUSIONE



CRIS BLANCO

**CCCB
DEL 7 AL 9 DE JULIOL**

18 €

19.30 H (70 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Convencions teatrals, viatges en el temps, l'amor en temps de l'Apocalipsi... Una creadora amb un gran projecte entre mans ret un homenatge al teatre en forma d'un vodevil de ciència-ficció.

“Hola, soc la Cris Blanco. Avui és 12 de març de 2022 i escric aquest text des de casa de la mare, on vaig créixer, veient per la finestra el meu col·le, el Bravo Murillo, on vaig passar vuit anys. A la tele diuen que ahir va fer dos anys que es va declarar la pandèmia. Així que fa dos anys que vaig començar a pensar en aquesta obra de teatre (bé, no sé si és aquesta obra la que veureu...). Vaig començar a pensar en una obra molt gran, *Grandissima Illusione* es deia. Amb un cos de ball, un cor en directe... Era una obra de gran format, amb grans escenografies reciclades de grans produccions del Teatre Nacional de Catalunya.

Al meu cap hi ha l'obra amb la marquesa del segle XVI, la “juglara”, l'astròleg cubà, el tècnic maquinista, les extres, el cor grec, l'expert teatral, el text... Passava això de l'eclipsi, això dels viatges en el temps i la zona esmunyedissa... I tot per explicar una història d'amor intertemporal i de lluita de classes! Queda alguna cosa fora? Seguiu aquí? Aquest soroll, ha estat l'olla de pressió? O heu estat vosaltres mentre llegiu aquest text?

Tant de bo que sí i que vingueu a veure *Grandissima Illusione*.”

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Cris Blanco i Conde Duque Madrid.

Amb el suport de les beques “Barcelona Crea” de l'ICUB, de l'Ajuntament de Barcelona, Festival TNT i Graner, centre de creació.

DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ Cris Blanco ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC Anto Rodríguez, Óscar Bueno DRAMATURGIA Cris Blanco, Rocío Bello, Anto Rodríguez, Óscar Bueno TEXT Rocío Bello, Cris Blanco DISSENY DEL SO Carlos Parra

MIVION (RÀDIO SARAJEVO)



LA CONQUESTA DEL POL SUD

**CCCB
DEL 14 AL 16 DE JULIOL**

18 €

19.30 H (80 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ, CASTELLÀ I BOSNIÀ

La ràdio i les possibilitats que ofereix per a la imaginació són la base d'un espectacle documental que recorda la guerra de Sarajevo. Ens parla d'intolerància, però també de la convivència entre cultures i generacions.

Slobodan Minic és un ciutadà bosnià que va arribar a l'Escala fugint de la guerra al seu país i s'hi va quedar. En arribar-hi, va trobar feina de cambrer, però a la seva ciutat era un conegut periodista que dirigia la secció cultural de Ràdio Sarajevo i conduïa el programa *MIVION*. El mot és un acrònim de les paraules que, en bosnià, signifiquen “nosaltres”, “vosaltres” i “ells/elles” i al·ludeixen a públic, artistes i crítica. Pels micròfons del programa que conduïa Minic, hi van parlar des del poeta bosnià Sidran, fins al cineasta Emir Kusturica, passant pel músic Goran Bregovic. Minic va viure bona part del setge de Sarajevo (del 1992 al 1996) des de l'estudi radiofònic, abans de venir a Catalunya. Ara, la seva experiència es converteix en la base d'un nou muntatge documental de *La Conquesta del Pol Sud* que parla sobre la vida i les experiències d'aquest periodista i de l'avanç de l'odi, el nacionalisme i la intolerància que va viure, però també sobre dos joves que pertanyen a una altra generació i a cultures diferents: l'actor del Masnou Marc Soler i la traductora bosniana i apassionada de la dansa Azra Suljic.

Una producció de *La Conquesta del Pol Sud*.

Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals i Terrassa Arts Escèniques.

Amb la col·laboració de la Taula de Cultura de les Escoles Velles i l'Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera, la Nau Ivanov, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i l'Ajuntament de l'Escala.

CREACIÓ Slobodan “Boban” Minic, Azra Suljic, Marc Soler, *La Conquesta del Pol Sud* INTERPRETACIÓ Slobodan “Boban” Minic, Azra Suljic, Marc Soler DIRECCIÓ Carles Fernández Giua ESPANÍ VIDEO Eugenio Szwarczer MOVIMENT Ariadna Montfort DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Luis Martí DISSENY DEL SO Damien Bazin REALITZACIÓ DE VIDEO EN VÍDEO EN VÍDEO Xavi Domènech AJUDANTIA DE DIRECCIÓ I PRODUCCIÓ Mònica Molins PRODUCCIÓ EXECUTIVA Carol Murcia DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ Lúdia Giménez AGRAÏMENTS Dina Minic, Goran Minic, Borch Minic, Vera Bilbija, Sifa Suljic FOTOGRAFIA Alfred Mauve

GARDIEN PARTY



**ZIRLIB
VALÉRIE MRÉJEN / MOHAMED EL KHATIB**

**MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA
5 I 6 DE JULIOL**

22 €

20 H (60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN DIVERSOS IDIOMES AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Els paguen per mirar i no poden fer gairebé res més. Això sí, ho veuen tot i, en canvi, són invisibles. Avui anem al museu, però no per veure-hi pintures ni escultures, sinó per escoltar les persones que les vigilen.

“On és el lavabo?” Aquesta pregunta, tan allunyada de l'atmosfera d'espiritualitat que ens agrada atribuir a l'art, és la que més responen els i les vigilants dels museus de mig món. La seva feina és mirar sense atraure l'atenció, estar pendents del que toquem i el que no, de les bosses que duem i, ocasionalment, d'indicar-nos en quina sala hi ha un Matisse. Com fan front a l'avorriment quan les sales són buides i voldrien poder dormir dempeus? Què en pensen del públic que els envolta? Homes i dones vigilants de museus de diverses ciutats eclipsen per una estona les obres d'art de les quals tenen cura i es converteixen en protagonistes.

Una coproducció de Zirlib, Les Spectacles-Vivants, Centre Pompidou; Théâtre de la Ville, París; Festival d'Automne de París; Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie; TNB, Théâtre National de Bretagne; Théâtre Garonne, Scène Européenne; Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique; Tandem Douai-Arras, Scène Nationale, i Théâtre de Choisy-le-Roi, amb la cooperació de Panthea. Amb el suport del festival Actoral et Montévidéo, el Théâtre Vidy-Lausanne i el Cnap - Centre National des Arts Plastiques. Amb el suport de la Fondation d'Entreprise Hermès en el marc del programa New Settings, i de l'Institut Français en el marc del programa Théâtre Export. Amb la participació dels museus i centres d'art Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (MUMOK) de Viena; Centre Pompidou de París; Museum of Modern Art (MoMA) de Nova York; MUDDO - Musée de l'Oise de Beauvais; Moderna Museet - Museum of Modern Art d'Estocolm; Museu Hermitage de Sant Petersburg, i Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Zirlib està finançat per la Regió Centre-Val de Loire, el Ministeri de Cultura - DRAC Centre-Val de Loire, i la ciutat d'Orléans. Mohamed El Khatib és artista associat al Théâtre de la Ville de París, al Théâtre National Wallonie-Bruxelles i al Malraux, Scène Nationale Chambéry Savoie. Valérie Mréjen i Mohamed El Khatib són artistes associats al Théâtre National de Bretagne, a Rennes.

CONCEPCIÓ I REALITZACIÓ Mohamed El Khatib, Valérie Mréjen AMB Nathalie Conio Vavilova, Boney Fields, Carolina Hindsjö, Seung Hee Kim, Jean-Claude Oudoul, Jean-Paul Sidolle ESCENOGRAFIA Frédéric Hocké, Louise Sari ASSISTÈNCIA EN EL PROJECTE Vassia Chavaroche COL·LABORACIÓ LINGÜÍSTICA Marianne Segol, Iris Raffetseder, Ludmila Anisimova PRODUCCIÓ Arnaud Léger, Zacharie Dutertre PRODUCCIÓ DE ZIRLIB Sylvia Courty ADMINISTRACIÓ DE ZIRLIB Alice Le Diouron FOTOGRAFIA Yohanne Lamoulère - Tendance Floue

IDIOTA



MARLENE MONTEIRO FREITAS

**MACBA
8 I 9 DE JULIOL**

15 €

20 I 22 H (45 MIN APROX.)

Les obres d'un artista capverdès són la font d'inspiració d'una performance que ens introdueix en la caps de Pandora però, també, en el món d'una creadora extravagant, autora d'uns treballs sorprenents i enlluernadors.

Pareu atenció a aquesta artista resident a Lisboa i originària de Cap Verd, perquè és una de les creadores més personals que ha donat l'escena europea dels últims anys, autora d'uns espectacles basats en la dansa però sovint a mig a camí de la *performance*. Al Grec Festival de Barcelona porta una peça de caràcter íntim interpretada per ella mateixa, una creació encarregada per una institució de Cap Verd, que li va demanar una obra inspirada en les pintures de l'artista del país Alex da Silva (1974-2019). Amb aquest referent visual, ella ha creat una coreografia que transcorre dins la caps de la famosa Pandora. Aquesta figura de la primera dona segons la mitologia grega porta el desastre a la humanitat. Ho fa en obrir una famosa caixa plena d'aquells mals que són responsables directes que homes i dones emmalaltim i morim. Però Pandora no només allibera pestes i desgràcies, sinó que, amb la mort, allibera el naixement i, per tant, també porta al món la fertilitat. Un personatge, anomenat Idiota, s'escala dins la caps per tal d'espia l'Esperança i aquesta, amb l'ajuda de l'Agitació, el llançarà contra les parets i el reptarà a trobar una sortida entre finestres convertides en miralls i una porta que conté el seu autoretrat...

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, el CNAD - Centro Nacional de Arte, Artesanato e Design (Mindelo, Cap Verd); Festival d'Automne (París); Kunstenfestivaldearts (Brusseles); Wiener Festwochen (Viena).

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ Marlene Monteiro Freitas AJUDANT DE COREOGRAFIA Hsin-Yi Hsiang ESPANÍ Marlene Monteiro Freitas, Miguel Figueira, Yannick Fouassier IL·LUMINACIÓ Yannick Fouassier SO Rui Antunes VESTUARI Marlene Monteiro Freitas, Marisa Escalera PRODUCCIÓ P.O.R.K. (Sandra Azevedo, Soraia Gonçalves - Lisboa) DIFUSIÓ Key Performance (Estocolm) IMATGE Marlene Monteiro Freitas

GREC



CIUTAT

- TEATRE
- DANSA
- MÚSICA
- CIRC
- ESCENA HÍBRIDA
- CINEMA

CO COPRODUCCIÓ GREC 2022
C BEQUES BARCELONA CREA

TEATRE

HAMLET

WILLIAM SHAKESPEARE

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: CHELA DE FERRARI

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
SALA TALLERS
DE L'1 AL 3 DE JULIOL

DIVENDRES I DISSABTE, 19 H. DIUMENGE, 18 H (100 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ
20 €

Quins són els somnis i les frustracions d'una persona amb síndrome de Down? Elles mateixes ens ho expliquen a partir de la versió d'una de les obres més conegudes de la dramàtica universal.

“Ser o no ser”. Amb la frase més coneguda del *Hamlet* de Shakespeare, la humanitat es pregunta, des del segle XVII, per la finitud de la vida i la necessitat de prendre partit i d'actuar davant els esdeveniments. Ara, però, una companyia teatral peruana i la directora que la condueix, Chela De Ferrari, la fan servir també per interrogar-se i per interrogar el públic sobre les persones amb síndrome de Down i sobre el paper que han de tenir en la nostra societat. Què implica el fet de “ser” quan no existeix un espai on se't prengui en consideració? Tot comença amb la trobada de la directora amb Jaime Cruz, un dels protagonistes d'aquesta funció. Era un acomodador del Teatre La Plaza, a Lima, que un dia li va confessar la seva gran ambició: pujar com a actor a l'escenari del teatre on havia treballat durant anys venent programes de mà. De Ferrari feia temps que volia portar a escena un *Hamlet*, però any rere any descartava el projecte perquè no trobava l'actor adequat, fins que es va produir aquesta trobada amb Jaime Cruz. La directora va veure en ell la possibilitat de donar-li un sentit nou representant-lo en una versió especialment lliure amb una companyia d'actors i actrius amb síndrome de Down.

Signa la posada en escena Chela De Ferrari, una directora teatral nascuda a Lima que va estudiar pintura i teatre. És directora del Teatre La Plaza des que es va fundar, fa gairebé dinou anys. L'organització es defineix com “un espai de creació teatral que investiga i interpreta la realitat per construir un punt de vista crític que dialogui amb la seva comunitat”. L'any 2013 va crear “Sala de parto”, un programa per estimular el naixement de noves obres i autors peruans. En la seva carrera com a directora i dramaturga ha realitzat més d'una vintena de muntatges teatrals, entre els quals *La cautiva*, de Luis Alberto León; *Mucho ruido por nada*, adaptada per ella mateixa a partir de l'obra de Shakespeare, i *Hamlet*. L'any 2019 va crear La Plaza Media, una àrea dedicada al desenvolupament de cinema i projectes transmèdia. Actualment edita la seva primera pel·lícula documental, *Ser Hamlet*, que documenta el procés d'assaig d'aquest muntatge teatral.

Una producció del Teatre La Plaza.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Chela De Ferrari INTERPRETACIÓ Octavio Bernaza, Jaime Cruz, Lucas Demarchi, Manuel García, Diana Cutiérrez, Cristina León Barandiarán, Ximena Rodríguez, Álvaro Toledo IL·LUMINACIÓ Jesús Reyes DIRECCIÓ ADJUNTA I ASSESSORIA DRAMÀTICA Claudia Tangoa, Jonathan Oliveros, Luis Alberto León COREOGRAFIA Mirella Carbone VIDEO Lucho Soldevilla ENTRENAMENT DE LA VEU Alessandra Rodríguez FOTOGRAFIA Registre fotogràfic del Teatre La Plaza PRODUCCIÓ DELEGADA Carlota Guvernau DISSENY DEL CARTELL Equipo SOPA

EUROPA BULL


INDI GEST
 DIRECCIÓ: **JORDI ORIOL**
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA - SALA PETITA
DEL 30 DE JUNY AL 17 DE JULIOL

24 €

 DE DIMECRES A DISSABTE, 19 H. DIUMENGE, 18 H (115 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CATALÀ
 ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 14 ANYS

Què és Europa? El territori on va néixer la democràcia i on han pres forma conceptes com la llibertat i la igualtat, però també un cúmul de contradiccions i un continent d'aparences.

Immersos en la crisi i en la desafecció a les institucions europees, un grup de representants de la Comissió de Cultura de la Unió Europea s'empesquen un acte commemoratiu per mirar de justificar l'existència mateixa de la UE. Per fer-ho, recorren a les històries i als mites que sedimenten els pilars de l'Antic Continent, unes històries que dibuixen el nostre imaginari, que ens expliquen. I és que Europa ja és un mite. *Europa Bull* (premi Quim Masó 2018) és un espectacle poètic i ple d'humor sobre les pors de la població europea, que reviu ara fantasmes del passat, després de crear una unió de països que aspirava a ser un refugi de les tempestes de l'economia i de les guerres nacionals. És una història d'històries en què el bullici del present es mescla amb les revolucions del passat, i ens emmiralla amb l'Europa del mite que ens va batejar i del déu toro que, desbocat, la va raptar.

Una producció d'Indi Gest, el premi Quim Masó 2018, i el Teatre Nacional de Catalunya. Amb el suport de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (OSIC). Espectacle guanyador del premi Quim Masó 2018 a projectes teatrals. Amb la col·laboració del Teatre L'Artesà.

AUTORIA **Indi Gest** DRAMATURGIA I DIRECCIÓ **Jordi Oriol** INTERPRETACIÓ **Sasha Agranov, Isak Ferriz, Sarah Anglada, Olga Onrubia, Carles Pedragosa, Karl Stets** MÚSICA **Carles Pedragosa, Sasha Agranov, Karl Stets** ESPAI I VESTUARI **Silvia Delagneau i Max Glaenzel** IL·LUMINACIÓ **Marc Salicrú** PROJECCIONS **Marc Permanyer** ESPAI SONOR **Jordi Salvadó** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Anna Serrano, Esteve Gorina** CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA **Xarri** CONFECCIÓ DEL VESTUARI **Begoña Simón, Rosa Barbero, Inés i Trini** CAP TÈCNIC **Albert Glas** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Helena Font** REGIDORIA EN GIRA **Olalla Calvo** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Helena Font** AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ **Gina Aspa Miralta** AGRÀIMENTS **Mercè Canals, Sofia Callarate, Steffen Lundsgaard, Silvia Poch, Pere Orteu, Eduard Teixidor, Marta Garcia, Josep Pijuan, Joan Criset, Pep Arumi, Manel Palahi, Daniel Furtià, La Brutal, la vaca Penka** AGRÀIMENTS ESPECIALS **Juan Carreras, Anna Hierro** FOTOGRAFIA **Silvia Poch**

LA VERONAL


OPENING NIGHT
 DIRECCIÓ: **MARCOS MORAU**
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA - SALA GRAN
DEL 14 AL 16 DE JULIOL

29 €

 19 H (75 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN FRANCÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ
 ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 16 ANYS

Aquest homenatge al teatre converteix l'escenari en protagonista. El signa una companyia que viu un moment artístic excepcional, tant a casa com als principals escenaris europeus.

Un planeta ignot del qual les passions han estat desterrades, la Calanda rural i el París cosmopolita de Buñuel, una cova de Geòrgia convertida en la porta de l'infern: en tots aquests espais, i en uns quants més, s'han convertit els escenaris que han trepitjat els i les intèrprets de La Veronal i el seu director i coreògraf, Marcos Morau. Només aquest any 2022, la companyia ha passat per grans teatres de França, Bèlgica, Alemanya i la Gran Bretanya; però, a més, aquest febrer passat s'ha endut el Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'arts escèniques per les coreografies *Sonoma* (Grec 2020) i *Opening Night*. Aquesta última és la que podrem tornar a veure al TNC. Aquí, l'escenari com a tal, aquest munt d'artificis i tramoies, deixa de ser un espai que es converteix en alguna altra cosa per assumir tot el protagonisme. La peça ret homenatge al teatre i, potser per això mateix, és més teatral que les creacions anteriors de la companyia. La paraula (en francès) adquireix un gran protagonisme en un espectacle que ni és ben bé dansa ni és teatre, sinó que se centra en la presència dels cossos sobre l'escenari.

Una coproducció de La Veronal, Teatre Nacional de Catalunya, Centro de Cultura Contemporànea Condeduque i Romaeuropa Festival. Amb el suport de l'Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música del Ministeri de Cultura i Esports d'Espanya, i l'Institut Català de les Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

IDEA, DIRECCIÓ ARTÍSTICA I DISSENY **Marcos Morau** COREOGRAFIA **Marcos Morau**, en col·laboració amb els i les intèrprets INTERPRETACIÓ **Mònica Almirall, Valentin Goniot, Núria Navarra, Lorena Nogal, Shay Partush, Marina Rodríguez** DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA **Max Glaenzel** DISSENY DEL VESTUARI **Silvia Delagneau** CONFECCIÓ DEL VESTUARI **M. Carmen Soriano** DIRECCIÓ TÈCNICA **David Pascual** DISSENY DE L'IL·LUMINACIÓ **Bernat Jansà** DISSENY DEL SO **Juan Cristóbal Saavedra** TEXT **Carmina S. Belda, Violeta Gil, Celso Giménez** ASSISTÈNCIA A LA DIRECCIÓ **Mònica Almirall** ASSESSORAMENT ARTÍSTIC **Roberto Fratini** REGIDORIA D'ESCENA, MAQUINÀRIA I EFECTES ESPECIALS **David Pascual** PRODUCCIÓ I LOGÍSTICA **Cristina Goñi** DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ **Juan Manuel Gil Galindo** FOTOGRAFIA **May Zircus/TNC**

AL FINAL, LES VISIONS


LLÀTZER GARCIA
SALA BECKETT - SALA DE BAIX
DEL 29 DE JUNY AL 31 DE JULIOL

22 €

 DE DIMECRES A DISSABTE A LES 20.30 H. DIUMENGE, A LES 18.30 H. (105 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CATALÀ

Culpes i memòria, supervivents i càrregues d'aquelles que es porten tota la vida a l'esquena... D'aquestes coses i d'algunes altres us en parla l'autor resident d'aquesta temporada a la Sala Beckett.

La Sara i l'Adri, una parella jove, s'instal·la en una masia, no gaire lluny de Girona. De seguida coneixen el veí, l'Àlex, que viu sol en una casa a poques passes de la seva i amb qui comencen a establir una relació que es consolida la nit que ell els convida a sopar. Acabada la reunió, i ja de matinada, la Sara no pot dormir i, en mirar per la finestra, veu el seu veí, ajupit a terra, mig nu, mirant-se de manera obsessiva la casa on viuen i, en concret, la finestra del dormitori que ocupen... Les nits següents, l'Àlex continua fent la mateixa estranya aparició.

Culpes imposades, redempcions que es fan esperar molts anys, somnis, retorns, visions i finals formen part d'una història intensa que ens parla d'aquell territori en el qual conviuen els vius i els morts, els qui ja han marxat i els qui, potser malgrat tot, encara hi són.

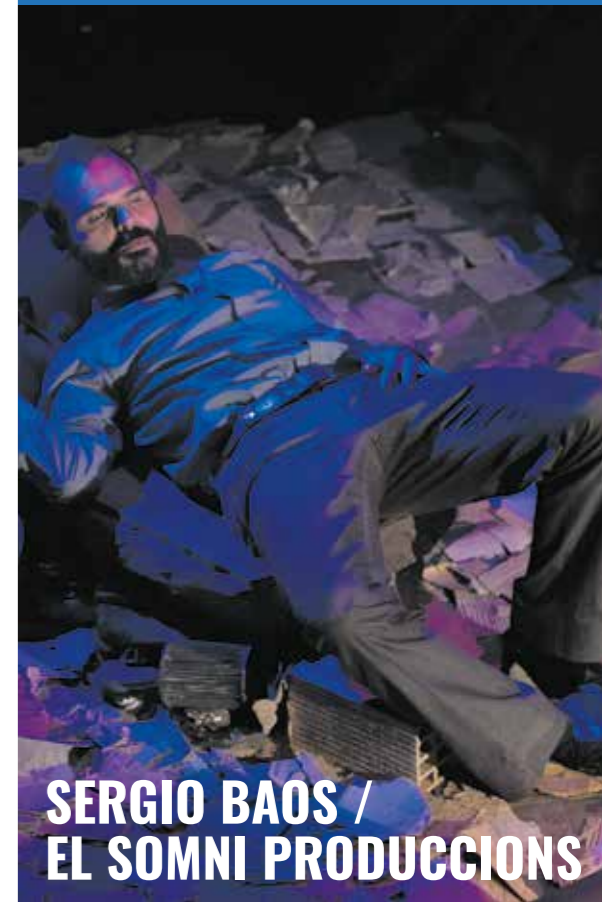
L'autor resident de la Sala Beckett durant el curs 2021-2022, Llàtzer Garcia, ha imaginat aquesta ficció basada en fets reals. Ha estat autor i director de muntatges teatrals com *La terra oblidada* (2012), *La pols* (2014), *Sota la ciutat* (2015), *L'última nit del món* (2016), *Els nens desagraïts* (2017), *Els somnàmbuls* (2019) o *La font de la pólvora* (2021). Ha guanyat diversos guardons, entre els quals el premi de la Crítica i el premi Serra d'Or.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i la Sala Beckett.

La funció del dia 6 de juliol disposarà d'un servei de traducció en llengua de signes catalana.

AUTORIA I DIRECCIÓ **Llàtzer Garcia** INTERPRETACIÓ **Juan Carreras, Laia Manzaneres, Joan Marmaneu, Xavi Sáez** ESCENOGRAFIA **Sebastià Brosa** IL·LUMINACIÓ **Ganecha Gil** VESTUARI **Joana Martí** COMPOSICIÓ MUSICAL I ESPAI SONOR **Guillem Rodríguez** MOVIMENT **Maria Salariç** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Roger Torns** FOTOGRAFIA **Kiku Piñol**

PARADÍS


SERGIO BAOS /
EL SOMNI PRODUCCIONS
SALA BECKETT - SALA DE DALT
DEL 5 AL 22 DE JULIOL

9-18 €

 DE DIMARTS A DIVENDRES, A LES 19.30 H (75 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CATALÀ
 ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 14 ANYS

Quatre personatges i un únic actor, en una mena de road movie teatral que combina l'humor, l'absurd i la crítica.

Si hi heu estat com a turistes, segur que penseu que Mallorca és un paradís. Però ja se sap que sempre hi ha algú a qui han fet fora del paradís i, en concret a Mallorca, hi ha qui ni tan sols ha hagut de queixar una poma per sentir-se exclòs de l'edèn. Aquests mallorquins i mallorquines que estan a l'atur, que no s'han beneficiat del negoci turístic i que, en plena crisi, fan cua als bancs d'aliments són els protagonistes d'una història, en forma de *road movie*, de *thriller* teatral o de tragicomèdia rural que passa en els paisatges que no surten a les postals. Autor, actor i personatges es confonen en un muntatge que ha estat saludat per la crítica com una confluència afortunada dels universos de Rafael Azcona, els germans Coen, Luis Berlanga i la novel·la picaresca espanyola.

Una producció d'El Somni Produccions.

DRAMATURGIA I INTERPRETACIÓ **Sergio Baos** DIRECCIÓ **Xavi Núñez** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ I ESPAI ESCÈNIC **Joan Porcel** PRODUCCIÓ EXECUTIVA I IL·LUMINACIÓ **Luis Baró** ESPAI SONOR **Joan Vila** IL·LUMINACIÓ I AUDIOVISUALS **Toni Amengual** CAP TÈCNIC **Albert Vizcarro** COMUNICACIÓ I ADMINISTRACIÓ **Laura Porcel** DISTRIBUCIÓ **Luis Baró** FOTOGRAFIA **Xisco Alaridó**

TARTUFO


MOLIÈRE
 VERSIÓ I DIR.: **ERNESTO CABALLERO**
TEATRE GOYA
DEL 28 DE JUNY AL 10 DE JULIOL

24-28 €

 DE DIMARTS A DIVENDRES, 20 H. DISSABTE, 17.30 I 20 H. DIUMENGE, 18.30 H (100 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CASTELLÀ
 ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 14 ANYS

La versió d'un clàssic que ens adverteix contra la hipocresia, la falsa beateria i les males intencions que amaga, posada al dia i protagonitzada per un Pepe Viyuela que demostra la seva gran versatilitat interpretativa.

El *Tartuf*, o *l'impostor* de Molière es va estrenar l'any 1669 a França, i sovint s'ha representat com un drama amb final feliç. Ernesto Caballero, nom destacat de l'escena castellana, que s'ha fet càrrec de crear i dirigir aquesta versió, la presenta aquest cop clarament com una comèdia, i aprofita, així, les qualitats que té, en aquest camp, l'actor protagonista, Pepe Viyuela. Amb la seva versatilitat en escena, l'actor i la resta de la companyia defensen una versió del clàssic sense dur vestits d'època que, tot i això, estaran presents a l'escenari. Tot per explicar la història, perseguida al seu dia per la censura, de Tartuf, un fals beat que s'ha acostat a Orgon i se n'ha convertit en director espiritual. No ho fa amb finalitats desinteressades, sinó per tal d'aconseguir la fortuna del burgès i, de passada, mirar de casar-se amb la seva filla mentre prova de seduir la dona del seu pretès amic... De què serà capaç aquest engalipador quan es vegi desemascarat i quedi clar que la seva pietat religiosa i beateria no són res més que una màscara? Ho veureu en aquesta versió renovada d'aquest clàssic que parla sobre uns mentiders i ensarronadors que, avui, segueixen existint exactament igual que en temps de Molière.

Una producció de Lantia Escènica.
 Amb la col·laboració de l'INAEM, la Comunidad de Madrid i l'Ajuntament de Barcelona.

VERSIÓ I DIRECCIÓ Ernesto Caballero (sobre la traducció versificada de José Marchena) INTERPRETACIÓ Pepe Viyuela, Paco Déniz, Sílvia Espigado, Germán Torres, María Rivera, Estibaliz Racionero, Javier Mira, Jorge Machín ESCENOGRAFIA Beatriz San Juan VESTUARI Paloma de Alba IL·LUMINACIÓ Paco Ariza ASSESSORAMENT EN MOVIMENT Karina Garantivá ESPAI SONOR Luis Miguel Cobo FOTOGRAFIA David Ruano

QUANT TEMPS EM QUEDA?


MARTA BUCHACA
TEATRE GOYA
DEL 13 AL 7 D'AGOST

24-28 €

 DE DIMARTS A DIVENDRES, 20 H; DISSABTES, 18 I 20.30 H; DIUMENGES, 18.30 H (90 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CATALÀ

Què faríeu si descobríssiu que la vostra vida té una data de caducitat més pròxima del que us pensàveu?

Àngels, una doctora en medicina, descobreix un sistema que permet, de la manera més senzilla i ràpida, establir si a una persona li queden més o menys de cinc anys de vida. Abans d'anunciar el seu descobriment al món, fa els últims tests amb el seu marit, també metge, com a conillet d'índies. Les anàlisis són clares: a en Pere li queda menys d'un mes de vida i la seva futura vídua documenta en un seguit de vídeos un experiment que, ja ho sap, acabarà malament... Ell té clar com vol passar els seus darrers dies: llegint el *Quixot* i deixant ben lligat el futur de la seva dona i, també, el del seu millor amic, en Lluís, que s'acaba de separar de la muller i germana de l'Àngels, la Maria.

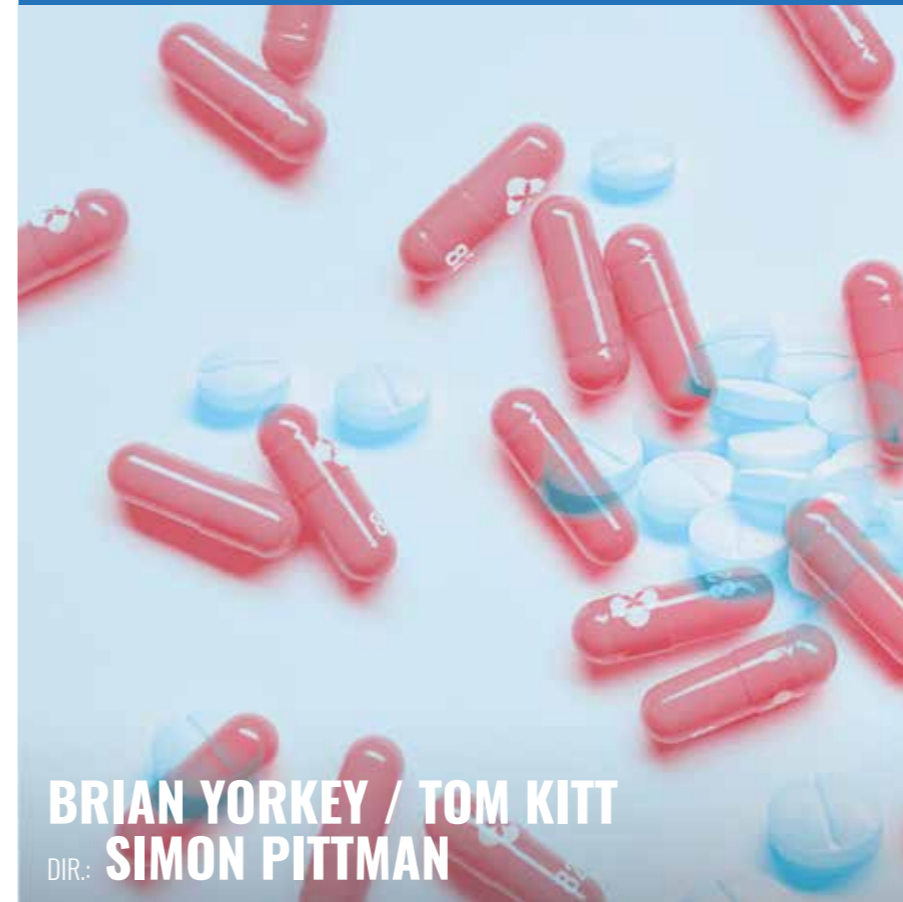
A partir d'aquesta situació de comèdia esbojarrada, la dramaturga i directora Marta Buchaca fa una de les coses que millor sap fer: retratar la vida, les pors, els complexos i les mancances dels seus personatges. Com es plantegen la vida? Com fan front a les complicacions i les contradiccions que implica? Una de les dramaturgues a les quals un Grec atent a la creació local segueix de prop.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Focus i La Pocket.

La funció del dia 30 de juliol a les 18 h disposarà d'un servei de traducció en llengua de signes catalana.

AUTORIA, DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA Marta Buchaca INTERPRETACIÓ Lluís Villanueva, Betsy Túrnez, David Vert, Marta Bayarri ESCENOGRAFIA Sebastià Brosa DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Ganecha Gil PRODUCCIÓ EXECUTIVA Natàlia Boronat (La Pocket) DISSENY I IMATGE Charles Bcn FOTOGRAFIA Alex Rademakers PRODUCCIÓ La Pocket

IMMERSIVE NEXT TO NORMAL


BRIAN YORKEY / TOM KITT
 DIR.: **SIMON PITTMAN**
IDEAL CENTRE D'ARTS DIGITALS
DE L'1 AL 31 DE JULIOL

35 €

 DE DIMECRES A DIUMENGE, A LES 21 H (60 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN ANGLÈS AMB SOBRETITULACIÓ EN CATALÀ

Si us agraden els musicals, potser voldríeu viure'n un que ha triomfat a Broadway... des de dins! El Grec presenta l'estrena absoluta d'una creació digital amb el protagonisme de la gran actriu de musicals Alice Ripley.

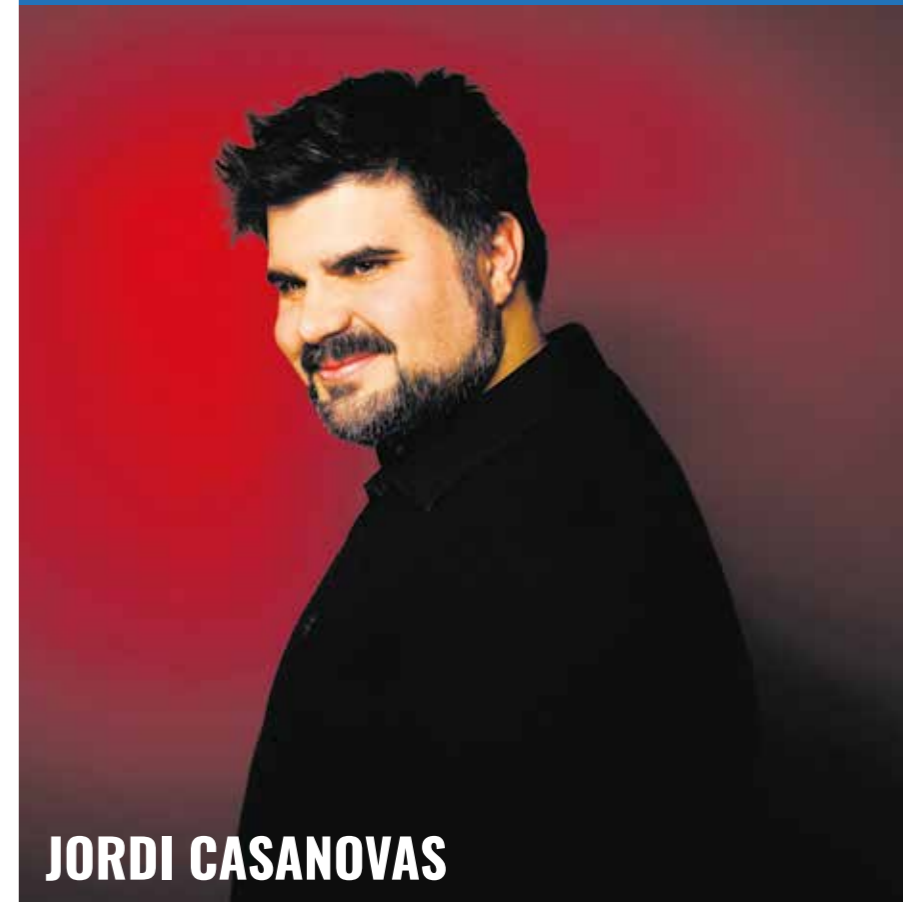
Els creadors d'aquesta proposta sorprenent i absolutament innovadora han portat a un format revolucionari *Next To Normal*, un muntatge estrenat a l'Off Broadway l'any 2008 i que només un any més tard ja havia fet el salt al Booth Theatre de Broadway. Relatava la història d'una família mitjana nord-americana amb un pare arquitecte, dos fills intel·ligents i una mare, mestressa de casa... que patia des de feia anys una depressió. Uns personatges retratats amb afecte, humor i simpatia interpreten a ritme de pop i rock les seves històries, deixen veure com l'afecció mental que té la mare afecta la resta de membres de la família i obre la porta a la crítica en posar sota els focus una societat en la qual els problemes no es resolen sinó que, simplement, es medicalitzen.

Aquesta història arriba ara a una nova etapa amb l'estrena d'*Immersive Next To Normal*, una adaptació de la història i dels temes de pop i rock que en formen part. Aquí, els decorats són digitals i el públic és al centre de l'acció, envoltat d'uns actors i actrius que hi interactuen. Les creacions audiovisuals digitals que veureu durant l'espectacle són obra de Desilence, duet amb base a Barcelona format per Tatiana Halbach i Søren Christensen.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Layers of Reality i Pablo del Campo Global.

AUTORIA Brian Yorkey (llibret), Tom Kitt (música) DIRECCIÓ Simon Pittman DIRECCIÓ MUSICAL Thomas Mayer Wolf INTERPRETACIÓ Alice Ripley, Andy Señor Jr, Lewis Edgar, Jade Lauren, Eloi Gómez CREACIONS AUDIOVISUALS DIGITALS Desilence (Tatiana Halbach, Søren Christensen) PRODUCTOR CREATIU Pablo del Campo PRODUCTORS EXECUTIUS Pablo del Campo, Jordi Sellas

IMMUNITAT


JORDI CASANOVAS
LA VILLARROEL
DEL 2 DE JULIOL AL 7 D'AGOST

24-28 €

 DE DIMARTS A DIVENDRES, 20 H; DISSABTE, 18 I 20.30 H; DIUMENGE, 18 H;
 DISSABTE, 2 DE JULIOL, 20 H (90 MIN APROX.)
 ESPECTACLE EN CATALÀ

La pandèmia ha deixat al descobert algunes de les mancances de les nostres democràcies. Aquesta barreja de realitat i de ficció especulativa porta a judici popular la gestió de la crisi sanitària que hem viscut recentment.

Sis persones que no es coneixen entre elles són convocades a participar en un mostreig demogràfic per millorar la gestió de futures crisis. Les reuneixen en una sala sense poder mantenir contacte amb el món exterior. Els han assignat un nombre i una capseta amb dos polsadors: un de verd i un de vermell. Un sistema d'intel·ligència artificial els farà preguntes relacionades amb la gestió política de la pandèmia de la covid-19 i ells hauran de votar. Hauran de mostrar tot allò que creuen que pensen i allò que encara no saben que pensen. La ràbia i la frustració, acumulades després de tants mesos de restriccions, tragèdies i desgast, aviat afloraran per posar a prova el senzill sistema democràtic que els ha plantejat la computadora: votar sí o votar no.

Immunitat constitueix una nova immersió en el territori entre la realitat i la ficció, en aquest cas especulativa, del dramaturg i director Jordi Casanovas, creador de muntatges basats en documents estrictament reals com ara *Ruz-Bàrcenas*, *Alguns dies d'ahir* o *Jauria*, a més de peces vistes al Grec com *Port Arthur* (2016) o *VALENCIANA* (2019). El dramaturg ha firmat també comèdies com *Idiota*, *Un home amb ulleres de pasta* o *Mala broma* i drames com *Una història catalana* o *La dansa de la venjança*.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i La Villarroel.
 Amb la col·laboració de l'INAEM, la Comunidad de Madrid i l'Ajuntament de Barcelona.

DIRECCIÓ Jordi Casanovas INTERPRETACIÓ Mercè Pons, Vicenta Ndongo, Borja Espinosa, Òscar Muñoz, Javier Beltrán, Ann Perelló ESCENOGRAFIA I VESTUARI Albert Pascual IL·LUMINACIÓ Sílvia Kuchinová

IMPERFECT



LA BALDUFA I SOL PICÓ

SAT! SANT ANDREU TEATRE
6 I 7 DE JULIOL

12 €

18.30 H (45 MIN APROX.)
ESPECTACLE SENSE PARAULES
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 10 ANYS

No torneu a dir “jo això no ho puc fer”, fins que no hàgiu vist aquest espectacle. Una companyia de teatre familiar... aprèn a ballar!

Una companyia integrada per tres actors que ronden la cinquantena i que s'han dedicat a crear espectacles multidisciplinaris adreçats especialment a la canalla decideix aprendre a ballar. Han trobat la millor professora: una Sol Picó que és un referent de la dansa contemporània, una disciplina que esquitxa amb talent i bon humor. Tres cossos imperfectes i amb una mobilitat limitada juguen a aprendre a ballar.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Mostra Igualada, Festi Mòmes (Questembert Communauté), laSala. Centre de Creació d'Arts per a les Famílies (Sabadell). Amb la col·laboració de Teatro Cánovas (Málaga), Festival Sismògraf (Olot), Teatre Municipal de l'Escorxador (Lleida), SAT! Sant Andreu Teatre (Barcelona). Amb el suport de l'ICEC de la Generalitat de Catalunya, l'INAEM del Ministeri de Cultura i Esports i l'Institut Ramon Llull. S'adverteix els espectadors i espectadores que en un moment puntual de l'espectacle s'utilitzen efectes lumínics amb llum estroboscòpica.

AUTORIA Sol Picó, La Baldufa (Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan) DIRECCIÓ Sol Picó AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Encarni Sánchez COMPOSICIÓ MUSICAL Víctor Ayuso DISSENY I CONFECCIÓ DEL VESTUARI Rosa Solé CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA Juan Manuel Recio, Ferran López, Olga Cuito, Carles Pijuan PRODUCCIÓ MUSICAL Zamenhof Estudi ENTRENAMENT I SUPORT COREOGRÀFIC Marta Casals ACTORS EN MOVIMENT Enric Blasi, Emiliano Pardo, Carles Pijuan TÈCNIC Anjos Fernández PRODUCCIÓ Enric Blasi, Maria Carles, Amàlia Atmetlló DISTRIBUCIÓ Pilar Pàmpols COMUNICACIÓ Oscar Sisteré, David Comas FOTOGRAFIA David del Val

THOMAS NOONE DANCE



LA GATA QUE VOLIA CANVIAR LA HISTÒRIA

SAT! SANT ANDREU TEATRE
13 I 14 DE JULIOL

12 €

18.30 H (45 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 6 ANYS

El llenguatge de la dansa, però també el dels titelles i els visuals, serveixen per explicar una història d'amistat, confiança i col·laboració.

Quatre animals que tenen una relació de preses i depredadors protagonitzen, amb els llenguatges dels titelles i de la dansa, una reflexió sobre la confiança, la lleialtat i les lleis que regeixen la Natura. La companyia Thomas Noone Dance firma una història explicada per uns ballarins i manipuladors, a més d'una veu en off, en la qual els personatges sortiran de la narració estricta per qüestionar-se obertament davant del públic els papers establerts que han d'assumir.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Thomas Noone Dance i l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Amb la col·laboració del SAT! Sant Andreu Teatre.

COREOGRAFIA I DIRECCIÓ Thomas Noone AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Alba Barral COMPOSICIÓ MUSICAL Jim Pinchen INTERPRETACIÓ Berta Martí, Joel Mesa, Eleonora Tirabassi, Hector Puigdomènech CREACIÓ DELS TITELLES Andre Melo ASSISTÈNCIA EN LA CREACIÓ DELS TITELLES Abmael Henrique, Fernando Soffiati, Jefferson Keese, Tiago Lima, Ivan Bernardelli ASSESSORAMENT EN EL MOVIMENT DELS TITELLES Duda Paiva DRAMATÚRGIA Montse Puga PRODUCCIÓ Sara Esteller IMATGE DEL DOSSIER Vic Pereiró DISSENY D'ESCENOGRAFIA Carles Pujol CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA Taller d'Escenografia de Sant Cugat PROJECCIÓ Carme Gomila DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Marc Lleixà SUPORT TÈCNIC Horne Horneman, Alfredo Díaz AGRÀIMENTS Centre Cívic Boca Nord, Bia Ribeiro

BOIRA



CIA. VOËL

SAT! SANT ANDREU TEATRE
20 I 21 DE JULIOL

12 €

18.30 H (50 MIN APROX.)
ESPECTACLE SENSE PARAULES

Una proposta poètica i onírica que, mitjançant el circ i la música, reflexiona sobre conductes afectives i el caràcter eteri de la vida en general.

Llaços eteris connecten unes vides amb unes altres. Què ens porta a triar un camí o un altre? Què ens uneix a qui? On? Per què?

Una cortina de boira, densa, blanca. És darrere d'aquesta cortina on s'amaga tot allò que no vam fer, que no vam dir, que no vam abraçar, vam besar, vam estimar, vam saltar, vam pensar. És darrere d'aquesta cortina, densa com la boira, que veiem la claredat. És darrere d'aquesta cortina que es mou el món com una gran ona que ho aixeca tot al teu voltant.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i la Cia. Voël. Amb la col·laboració de l'Ateneu Popular 9 Barris. Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, el Teatre Principal d'Olot, el Teatre Principal de Terrassa i Espai Volat.

IDEA ORIGINAL I DIRECCIÓ Cia. Voël INTERPRETACIÓ Silvia Capell, Debi Cobos, Candela Casas, Jordi Serra, Lu Rois. INTERPRETACIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL Lu Rois. ACOMPANYAMENT ARTÍSTIC Joan Arqué (ull extern i dramatúrgia), Magi Serra (moviment), Joan Ramon Graell (tècniques de circ) AUDIOVISUALS Julià Rocha VESTUARI Rosa Lugo ESPAI ESCÈNIC Cia Voël, Saudara IL·LUMINACIÓ Ignasi Solé PRODUCCIÓ Cia Voël - La Persiana AGRÀIMENTS Griselda Juncà, Tomeu Amer, Simonet, Jordi Camprubi, Clara Xandri, Paquito, Rat Serra, Oriol Escursell, Bernat Falip, Raul Santos, Spela Vodeb

OLYMPUS KIDS: AMAZONES, PROMETEU, DEMÈTER



AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
2 I 3 DE JULIOL

12 €

DISSABTE, 12 I 18 H; DIUMENGE, 12 H (55 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ
ESPECTACLE RECOMANAT ENTRE 7 I 11 ANYS

Si mai us heu plantejat com introduir la canalla en els mites grecs, deixeu-ho estar: en aquest espectacle, pensat per ser vist només per nenes i nens, els hi expliquen d'una manera crítica i amb referències contemporànies.

Tothom qui hagi vist treballar alguna vegada el grup de *performers* de l'Agrupación Señor Serrano coneix el seu mètode: expliquen històries amb un narrador o narradora que manipula maquetes i figures diverses i que forma escenes que són copsades i retransmeses mitjançant càmeres de vídeo en directe. L'any 2020, aquest col·lectiu escènic va endegar un projecte paral·lel, una trilogia que ara podem veure completa per primer cop a Barcelona i que té algunes peculiaritats: està concebuda perquè les nenes i els nens se sentin espectadors autònoms i, per tant, no hi ha adults a la sala més enllà del grup de *performers* o del personal del teatre; conta tres històries diferents que introdueixen els infants en tres mites grecs amb un llenguatge i uns referents propers a la seva vida: els de les *Amazones*, *Prometeu* i *Demèter*. En lloc de donar respostes concloents, proposa al jove públic un diàleg constructiu sobre alguns temes molt actuals amb la voluntat clara de desenvolupar l'esperit crític.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i l'Agrupación Señor Serrano. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Sala Beckett, Centro de Cultura Contemporànea Conde Duque, Mostra Igualada.

Espectacle per a espectadores i espectadors d'entre 7 i 11 anys (sense públic adult a la sala).

DISSABTE, 2 DE JULIOL, A LES 12 H: AMAZONES
DISSABTE, 2 DE JULIOL, A LES 18 H: PROMETEU
DIUMENGE, 3 DE JULIOL, A LES 12 H: DEMÈTER

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Olympus Kids PERFORMER Jofre Carabén MÚSICA Roger Costa Vendrell ELABORACIÓ DE LES MAQUETES Lola Belles MANAGEMENT Art Republic FOTOGRAFIA Leafhopper

BACH TO THE FUTURE 1.0



CIA. RAU (CARLES MARIGÓ / JAUME SANGRÀ)

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ
6 DE JULIOL

22 €

21.30 H (60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I ALEMANY

Un espectacle interdisciplinari de música i teatre físic que ens transporta a un nou univers generat per la col·lisió entre Johann Sebastian Bach i la intel·ligència artificial.

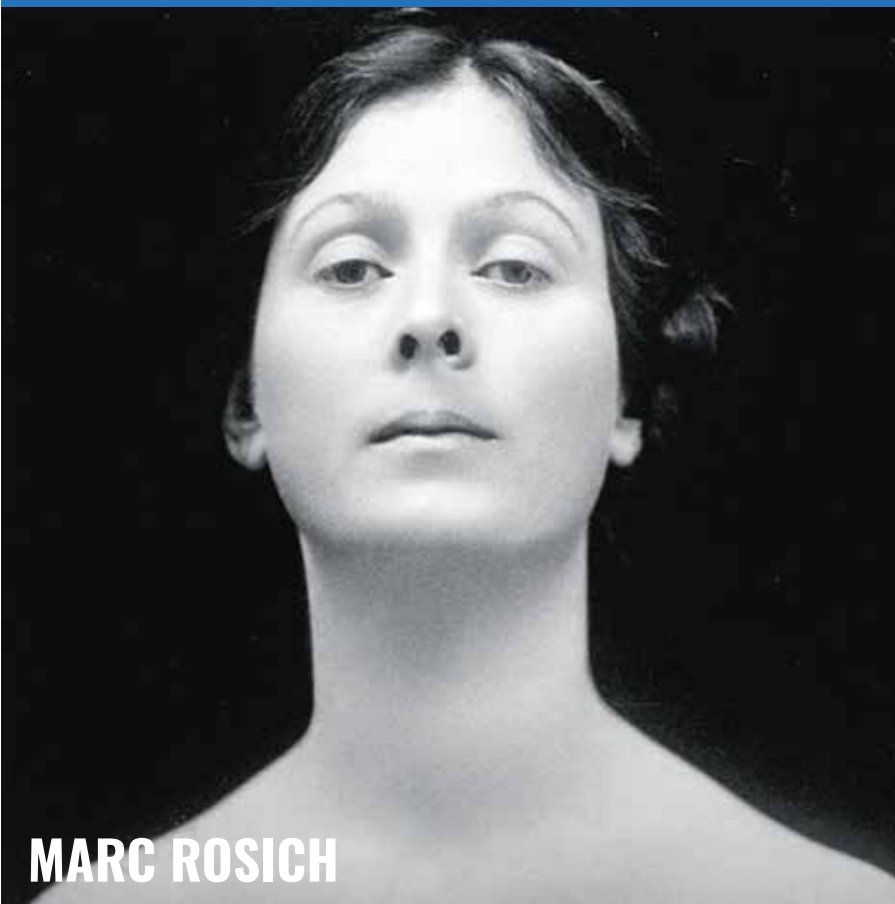
La música de Bach ens convida a reflexionar sobre la humanitat i la seva capacitat de creació artística, l'ego, el concepte de transcendència i la fe.

Aquest és un projecte de Cia. RAU, especialitzada en el desenvolupament de projectes artístics en els quals la poètica de la música i el teatre físic es relacionen i aporten una mirada particular i crítica de la realitat. Aquesta vegada col·labora amb Lo Desconcert, col·lectiu emergent amb seu a Alemanya que està dedicat a la reinterpretació de la música antiga i contemporània. En el procés de creació s'ha comptat amb la complicitat del Bachcelona Festival, que produeix l'espectacle; d'Artíficia, plataforma barcelonina dedicada a democratitzar la intel·ligència artificial i els seus usos, i dels investigadors de Goldsmiths, Universitat de Londres, Matthew Yee-King i Mark d'Inverno.

Una coproducció del Festival Bachcelona, Cia. RAU, Barcelona Music Lab, Fundació Joan Miró, Artíficia i Goldsmiths i University of London.

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Cia. RAU INTERPRETACIÓ Carles Marigó, Jaume Sangrà, Sara Cubarsi, Estel·la Franquesa ESCENOGRAFIA I VESTUARI Cia. RAU SO Cia. RAU COREOGRAFIA Cia. RAU FOTOGRAFIA Nadia Med

ISADORA A L'ARMARI



MARC ROSICH

**TEATRE AKADÈMIA
DEL 29 DE JUNY AL 3 DE JULIOL**

22 €

 20 H (80 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

El retrat, desolador, tendre i divertit a la vegada, d'uns personatges marcats per la necessitat d'escapar, ni que sigui de manera breu, del món en el qual viuen.

Un sastre comparteix pis, taller i vida amb un germà autoritari, també sastre, que el limita i el vigila i que, per tant, l'obliga a tenir a ratlla i exercir només quan no el veu ningú la seva activitat preferida: vestir-se de dona o, com en diuen ara, fer *crossdressing*. Això implica vestir-se i comportar-se com una persona del sexe oposat. Al protagonista d'aquesta història, seleccionada mitjançant la convocatòria *On el teatre batega*, endegada pels teatres de proximitat de la ciutat, la pandèmia de la covid-19 li ha obert una porta alliberadora que no s'esperava pas. I per aquesta porta ha entrat, decidida, la dona que més admira i que sempre hauria volgut ser: la gran ballarina Isadora Duncan. Considerada la creadora de la dansa moderna, l'artista va simpatitzar inicialment amb la Revolució Russa i durant uns anys va viure a Moscou i va estar casada amb el poeta Serguei Iessenin, un carismàtic personatge que va acabar suïcidant-se.

És cert, Isadora Duncan va morir el 1927. Però ara ha reviscut i balla, amunt i avall, pel pis del sastre, ja que la covid-19 ha dut el germà a l'hospital i ell s'ha quedat sol, confinat i tancat amb les seves fantasies i una pila de vestits. Només té tracte amb el veí, un actor amb poca feina que escolta amb interès la proposta d'aquest veí a qui s'ha trobat vestit d'Isadora: interpretar a estones el paper del seu gran amor, Serguei Iessenin...

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i la companyia La Incògnita. Amb el suport d'Atrium i el Teatre Akadèmia. Aquest projecte ha estat seleccionat en la convocatòria "On el teatre batega".

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **Marc Rosich** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Victòria Pagès** INTERPRETACIÓ **Oriol Guinart, Jordi Llordella** ESCENOGRAFIA I VESTUARI **Joana Martí** IL·LUMINACIÓ **David Bofarull** SO **per determinar** MOVIMENT **Montse Colomé** PRODUCCIÓ **Judit Ferrer**

NEGATIUS



SÍLVIA NAVARRO

**SALA FLYHARD
DEL 13 DE JULIOL AL 12 D'AGOST**

15-20 €

 DE DILLUNS A DIVENDRES, A LES 20 H (75 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

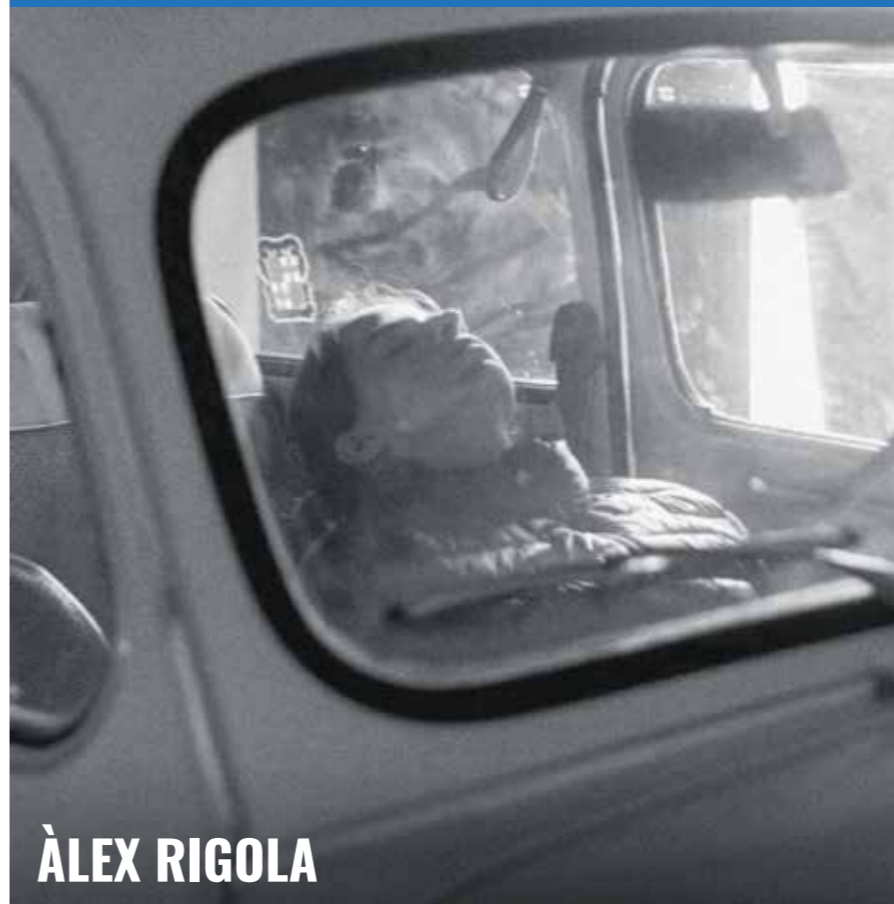
Si associeu Robert Capa al fotoperiodista que va retratar la Guerra Civil, potser us sorprendrà saber que, en realitat, eren dues persones i una d'elles, una dona. Parlem de guerra, d'imatges i d'invisibilitzacions.

El fotògraf Robert Capa va firmar algunes de les imatges més icòniques de la Guerra Civil Espanyola. Moltes de les persones que es miren avui aquestes imatges pensen en la gran tasca documental que va fer aquest fotògraf... sense adonar-se que Robert Capa no era una persona, sinó dues: l'hongarès Endre Friedmann i l'alemanya Gerta Pohorylle, més coneguda com a Gerta Taro. Van constituir una parella sentimental i professional que, amb un pseudònim comú, va viatjar al front durant la Guerra Civil i va saber copsar l'horror de la guerra. Gerta Taro va morir a Espanya el 1937, i, després, el seu company va continuar fent servir el pseudònim per cobrir conflictes bèl·lics per tot el món. Com a conseqüència, la imatge de Gerta Taro va quedar invisibilitzada. És el que explica un text que aborda des de la ficció la figura de Robert Capa i que ens convida a reflexionar sobre l'ètica periodística en la narració dels conflictes bèl·lics i sobre com és que la identitat femenina desapareix tan ràpidament de la memòria col·lectiva.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i Flyhard Produccions, SL. Amb el suport de l'Institut de Cultura de Barcelona i l'Institut Català de les Empreses Culturals. Proposta seleccionada en la primera convocatòria de projectes dels teatres de proximitat "On el teatre batega". Sílvia Navarro va guanyar amb aquest text el premi Frederic Roda de teatre 2020, organitzat per la Diputació de Barcelona i l'Agrupació Dramàtica de Barcelona (ADB).

AUTORIA I DIRECCIÓ **Sílvia Navarro** INTERPRETACIÓ **Laura Riera, Roger Vidal** ESCENOGRAFIA I VESTUARI **Tània Gumbau** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ I SO **Xavi Gardés** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Tona Siñol** COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS **Elisenda Riera Rovira** PREMSA **Clara Cols** TORRAS CAP TÈCNIC DE SALA I TÈCNIC DE FÚNICIÓ **Xavi Gardés** CAP TÈCNIC EN GIRA **Fernando Portillo** ADMINISTRACIÓ **Josep Maria Milla, Sergio Matamala** DISTRIBUCIÓ **Elisenda Riera Rovira** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Clara Cols** TORRAS, **Sergio Matamala** CARTELL **Laia Alsina Astorga** FOTOGRAFIA **Juanjo Marín**

OFÈLIA (PANIC ATTACK)



ÀLEX RIGOLA

**CAN TRINXET
DEL 4 AL 16 DE JULIOL**

15 €

 DE DILLUNS A DISSABTE, 18 I 20 H (55 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

Peça escènica sobre l'angoixa i la depressió en què es convida el públic a entrar en una aproximació evocativa del que suposen els onze suïcidis que es produeixen al dia en el nostre país.

Un bosc. Una noia. És de nit i està sola. Veiem els arbres i l'antic cotxe del seu pare amb el qual s'ha desplaçat fins aquí. Escolta dins del cotxe la ràdio que ens parla de la trobada d'una noia morta en un llac. Es diu Ofèlia i se la relaciona amb la família reial. Tot fa pensar en un suïcidi. Res de nou en un món on se suïciden un milió de persones a l'any. La noia del cotxe agafa ara una flauta travessera i intenta tocar un dels leitmotiv de *Tristany i Isolda*, de Wagner. No surt. Una ensopogada més. De sobte sent fora alguna cosa imperceptible. No està espantada. Més aviat nota com una certa estranyesa. Surt fora del cotxe per veure què és. Enmig dels arbres, mirant cap amunt, descobreix la lluna. Una lluna atraient però molt freda.

Un grup reduït de vint espectadors i espectadores tindrà el privilegi de veure la representació de l'última posada en escena del director Àlex Rigola al mateix espai on es va crear, a l'antiga factoria de Can Trinxet, a l'Hospitalet de Llobregat.

Una coproducció de Heartbreak Hotel, Titus Andrònic, SL i Temporada Alta. Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat. Espectacle creat en residència a Can Trinxet de l'Hospitalet del Llobregat.

CREACIÓ, DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ **Àlex Rigola** ASSISTÈNCIA A LA DRAMATÚRGIA **Irene Vicente, Dobrin Plamenov, Alejandro Curiel** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Dobrin Plamenov** INTERPRETACIÓ **Roser Vilajosana** VEU DE LA PERIODISTA DE LA RÀDIO **Agnès Marqués** VEU DE LA COMENTARISTA DE LA RÀDIO **Marina Garcés** CAP TÈCNIC, ESPAI SONOR I OLAB **Igor Pinto** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **August Viladomat** ESCENOGRAFIA **Patricia Albizu** CONSTRUCCIÓ DE LES ESCENOGRAFIES **Pilar Albaladejo, Pro-Escena Albaladejo, SL, Pascualin Estructures Stage Technology, SL, Sam Quiles** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Laia Bonet, Irene Vicente** MAQUINÀRIA **Sam Quiles** ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES **Alejandro Curiel** COMUNICACIÓ I PREMSA **Anna Aurich** AGRAMENTS **Sebastià Brosa, Bitò Produccions, SL** FOTOGRAFIA **Diari de l'Hospitalet**

DESBORDES



AMARANTA VELARDE

**LA CALDERA
DEL 5 AL 7 DE JULIOL**

12 €

20 H (60 MIN APROX.)

Aquesta proposta qüestiona els límits del que veiem adient i aposta per un desbordament físic i estètic en temps de contenció i austeritat.

El projecte *Desbordades*, que va obtenir una de les beques "Barcelona Crea", indaga en la necessitat humana d'evadir-se i en la producció d'identitats alternes com a via de fugida dels límits quotidians i de la condició de buit humà. Mitjançant l'excés, l'artificialitat i la indulgència, els seus personatges xoquen amb una realitat que no poden contenir, en una cerca constant de fantasia i irrealitat.

Amaranta Velarde aposta per aquest excés en una proposta en la qual la parella d'intèrprets (la mateixa Velarde i el ballari Guillem Jiménez) adopten una estètica kitsch que fa pensar en el moviment New Romantic dels anys vuitanta. És la manera en què les creadores d'aquest espectacle reivindiquen el camp, considerat com l'amor per l'artifici i l'exageració que, en ser percebut amb la distància que imposa el temps, mostra davant els nostres ulls les essències més autèntiques i menys banals dels objectes i les persones.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona i el Mercat de les Flors. Amb el suport de La Caldera les Corts, La Poderosa, Centro Coreogràfic Canal, Graner centre de creació, Animal a l'esquena, Refugi Escenic Can Clariana i les beques "Barcelona Crea".

CONCEPCIÓ I COREOGRAFIA **Amaranta Velarde** INTERPRETACIÓ **Amaranta Velarde, Guillem Jiménez** ASSESSORAMENT ARTÍSTIC **Cris Blanco** ASSISTÈNCIA DE MOVIMENT **Oihana Altube** MÚSICA ORIGINAL **Juan Cristóbal Saavedra** IL·LUMINACIÓ **Horne Horneman** ASSESSORAMENT DE VESTUARI **Sau-Ching Wong** DRAMATÚRGIA **Roberto Fratini** DISTRIBUCIÓ **Ariadna Miquel** ESTUDIANT EN PRÀCTIQUES **Vera Palomino** FOTOGRAFIA **Tristán Pérez-Martín**

L'ANTIC TEATRE, AL GREC



Aquellas que no deban morir

LAS HUECAS / LOS TORREZNOS / GRUP ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE

ANTIC TEATRE

12 € (VENDA EN LÍNIA) | 15 € (VENDA A TAQUILLA)

Arriscades, contemporànies, crítiques... així són les propostes escèniques de l'Antic Teatre, que s'afegeix un any més al Grec Festival de Barcelona.

DEL 7 AL 10 DE JULIOL, A LES 20 H (60 MIN APROX.)

AQUELLAS QUE NO DEBEN MORIR LAS HUECAS

Com es gestiona i es localitza la mort en les nostres societats? Quina economia envolta els nostres traspessos i quins mecanismes els regulen en un món hedonista, positiu fins a l'extrem i que glorifica la joventut? Les integrants de Las Huecas es fan aquestes preguntes amb una intenció molt clara: trobar instruments que trenquin amb el relat convencional sobre la mort. El col·lectiu estava en procés de creació quan va esclatar la pandèmia de la covid-19, que ho va canviar tot i a tot arreu: en el món occidental, especialment, vam descobrir que no érem eterns i es va desfermar un pànic general. En aquest panorama, Las Huecas duen a escena una proposta que combat la manera com considerem la mort i, per tant, també la vida.

Una coproducció de La Infinita de l'Hospitalet (l'Hospitalet de Llobregat), Antic Teatre (Barcelona) i Festival TNT (Terrassa).

CREACIÓ Col·lectiu Las Huecas ACTANTS Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Núria Coromines, Andrea Pellejero TÈCNICA Sofia A. Martori COMPOSICIÓ DE L'ESPÀI SONOR Adrià Girona DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ Ana Rovira ARTEFACTES Dani García ASSISTÈNCIA EN ELS PROCESSOS DE DOL Júlia S. Cid, part de Som Provisionals ASSISTÈNCIA FUNERÀRIA Núria Isern PRODUCCIÓ Esther Fernandes FOTOGRAFIA Roc Pont

DEL 14 AL 17 DE JULIOL, A LES 20 H (60 MIN APROX.)

LAS COSAS LOS TORREZNOS

El cos i la paraula són, de fet, els elements més habituals que Jaime Vallaura i Rafael Lamata, Los Torreznos, utilitzen en els seus espectacles. Les seves creacions es mouen entre l'anomenat *art d'acció* i les "feines escèniques", i amb aquestes darreres exploren qüestions socials o polítiques que resulten accessibles per a públics de tota mena, fins i tot per als que no estan acostumats a les formes més avantguardistes o menys convencionals en l'àmbit teatral. Amb humor absurd i referències populars, s'aproximen a assumptes quotidians en unes *performances* que fan servir una mínima quantitat d'elements, essencialment la presència, el cos i la paraula. A *Las cosas* al·ludeixen a la relació quasi obligada i exclusiva dels artistes amb l'entorn més directe i proper —l'habitació, la casa—; i recorren a l'enregistrament de la paraula i a l'escolta, per evocar i recuperar els records i les formes oníriques d'un present que s'esvaeix.

CREACIÓ, DIRECCIÓ I INTERPRETACIÓ Jaime Vallaura, Rafael Lamata (Los Torreznos)

DEL 22 AL 24 DE JULIOL, A LES 20 H (75 MIN APROX.)

LES VEDETTES GRUP ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE AMB L'ACOMPANYAMENT PROFESSIONAL DE MARTA GALÁN SALA I MONTSERRAT IRANZO I DOMINGO

Els musicals nord-americans van marcar una època per a les persones de països que, a l'altra riba de l'Atlàntic, vivien vides ben diferents de les que es veien a la pantalla. Però, i si aquell món fascinant amagava mecanismes de dominació política i econòmica adreçats a diluir la lluita de classes? Aquest és el punt de partida d'una experiència escènica amb els veïns i les veïnes de Ciutat Vella que formen part del projecte artístic comunitari de l'Antic Teatre. Aquest cop, posen en comú les seves pròpies vides i records amb les imatges, fastuoses i optimistes, dels musicals en general i, en concret, del món glamurós dels musicals de Bob Fosse.

Una producció de l'Antic Teatre.

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ Veïns i veïnes del projecte artístic comunitari de l'Antic Teatre (Aurora Roig González, Emilia Martín Moreno, Maria Isabel Gutiérrez, Jonathan Carrilero, Enrique Ibáñez, Mercè Martínez, Mari Cruz Paván, Francesca Navarrete, Yolanda Prieto, Montserrat Cussó, Laura Alonso, Nèlida Ester Díez) ACOMPANYAMENT TERAPÈUTIC I TRANSMISSIÓ COREOGRÀFICA Montserrat Iranzo Domingo RECERCA DOCUMENTAL Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ) ENREGISTRAMENT I EDICIÓ DE VÍDEO Abel Montes ADAPTACIÓ, COMPOSICIÓ MUSICAL I DISSENY DEL SO Pau de Nut DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ I COORDINACIÓ TÈCNICA equip tècnic de l'Antic Teatre COORDINACIÓ I DIRECCIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE Marta Galán Sala, Montserrat Iranzo Domingo PRODUCCIÓ Antic Teatre FOTOGRAFIA Alessia Bombacci

HERMAFRODITES A CAVALL O LA REBEL·LIÓ DEL DESIG



COL·LECTIU QUE NO SALGA DE AQUÍ

TEATRE TANTARANTANA DEL 6 AL 10 DE JULIOL

17-21 €

DE DIMECRES A DISSABTE, 20 H; DIUMENGE, 18.30 H
(60 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ

Un espectacle en primera persona que rastreja, amb eines del teatre documental, l'autoficció i el *freak show*, l'evolució del mite de l'hermafrodita.

L'hermafrodita a cavall no és cap guerrera, és una amant; una amant capaç de reclutar cossos fins ara impensables i, per tant, impossibles de desitjar; una amant amb una missió: revolucionar la idea mateixa d'ordre social i transformar-lo. Un conte de vegades inquietant i de vegades estrident, que ens explica com canvia la història quan ens convertim en les narradores de la nostra pròpia diferència.

Una producció del Col·lectiu Que No Salga De Aquí. Amb el suport a la creació de FiraTàrraga 2021. Amb la complicitat de La Bonne, Teatre Tantarantana i Àtic22, Nau Ivanow, El Graner, La Escocesa, Atrium Viladecans, Generalitat de Catalunya i beques "Barcelona Crea". Amb el suport logístic i moral de Cia. Casa Real.

AUTORIA Laura Vila Kremer, Raquel Loscos, Víctor Ramírez Tur DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ Raquel Loscos, Víctor Ramírez Tur INTERPRETACIÓ Laura Vila Kremer HORDA INTERSEX Aldara, Asmi Ananda, Camí Baró San Frutos, Doume, Iolanda Melero Puche, Raquel Medina, Rita Jeiguor, Zentvuit; i els paisatges i experiències de Mer Gómez, Susana L., Teresa, Andrea Aparicio, Ana Belén, Patricia, Destinys, Lucía Díaz, Marta Rozas, Lucas López PRODUCCIÓ Héctor Boada, Patricia Moral VISUALS Carme Gomila ESPAI SONOR Aurora Bauzá ESCENOGRAFIA Oriol Corral, Xesca Salvà IL·LUMINACIÓ Marieta Rojo VESTUARI Gala Garriga DISSENY GRÀFIC Pau Masaló LLORÀ COMUNICACIÓ Patricia Moral ASSESSORIA DE MOVIMENT ESCÈNIC Marta Filella FOTOGRAFIA Alba Calle, Núria Gámiz TRADUCCIÓ AL CATALÀ Gema Moraleda, Lluç Potrony EQUIP DE RODATGE Carme Gomila, Héctor Boada, Gala Garriga, Meri Varó, Noel López, Jordi Paris, Sàndal Boada DISTRIBUCIÓ Caterina Muñoz, Susana Rubio

EL MISSIONER



LA VIRGUERIA

FUNDACIÓ JOAN BROSSA - CENTRE DE LES ARTS LLIURES DEL 12 AL 14 DE JULIOL

20 €

20 H (80 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ

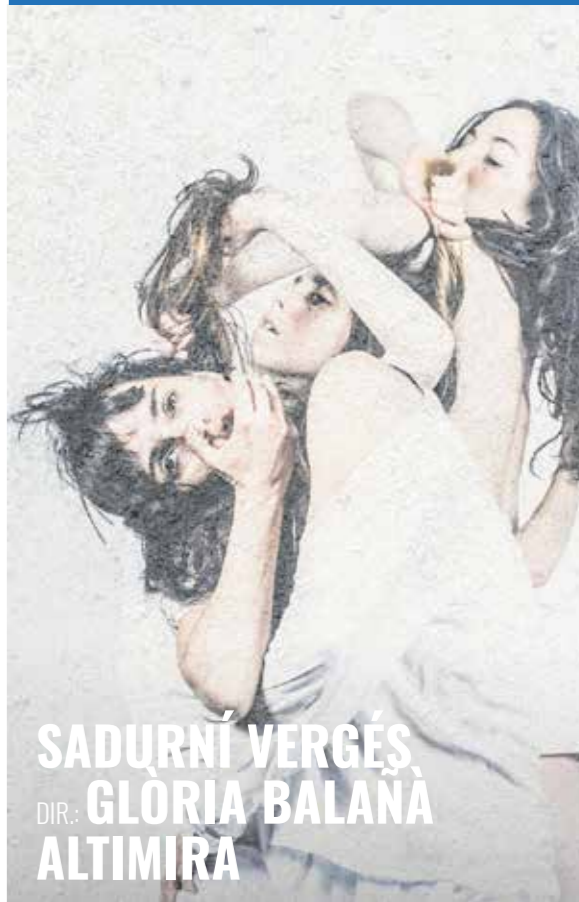
Potser els videoclipls que ens mirem amb avidesa no són tan innocents com semblen. I si fossin missioners del nostre temps?

Nous llenguatges, estètiques alternatives, visions artístiques... Un videoclip pot ser totes aquestes coses, però cal mirar-se'ls amb atenció i visió crítica, perquè sovint són mitjans ràpids i massius per exportar a tot el planeta uns valors que van des de la manera de relacionar-nos entre nosaltres fins a la manera en què hem de viure la sexualitat. Que potser els videoclipls no són, com els antics missioners cristians, colonitzadors culturals dispostos a generar estereotips de gènere, de classe i de raça?

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Teatre de Lloret i La Virgueria. Amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICEC), la Fundació Joan Brossa – Centre de les Arts Lliures i el benefici dels Ajuts a la Creació Carlota Soldevila del Teatre Lliure.

AUTORIA Isis Martín, Aleix Fauró DIRECCIÓ Aleix Fauró DRAMATÚRGIA ESCÈNICA Isis Martín AJUDANTIA DE DIRECCIÓ EN PRÀCTIQUES (IT) Júlia Valdivielso INTERPRETACIÓ Esmeralda Colette, Guillem Gefaell, Maria Garrido, Isis Martín, Alba Sáez DIRECCIÓ DE MOVIMENT I COREOGRAFIA Patricia Bargallo BANDA SONORA I ESPAI SONOR Clara Aguilar DISSENY DE VÍDEO I PROJECCIONS Francesc Isern DISSENY DE LLUMS per determinar ESPAI ESCÈNIC Paula Font, Paula González DISSENY DE VESTUARI Berta Riera DISSENY GRÀFIC Oscar Llobet FOTOGRAFIA Anna Miralles VÍDEOS PROMOCIONALS Alex D. Sala PRODUCCIÓ EXECUTIVA Júlia Ribera AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ Júlia Barragán COMUNICACIÓ La Virgueria GESTIÓ ECONÒMICA Maria Sangüesa (IACTA) ASSESSORAMENT PEDAGÒGIC NUS Cooperativa

ELS OSSOS DE MONTAIGNE



SADURNÍ VERGÉS, DIR. GLÒRIA BALANÀ ALTIMIRA

FUNDACIÓ JOAN BROSSA - CENTRE DE LES ARTS LLIURES DEL 22 AL 24 DE JULIOL

20 €

20 H (70 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ, CASTELLÀ, FRANCÈS, ANGLÈS

Els escrits de diferents pensadors són la base per a una reflexió sobre el temps i els moments en els quals s'atura bruscament.

És la pausa com un lloc d'acció. O és més aviat un lloc d'espera? Quina és la potència subversiva, creativa, regeneradora de la pausa en la quotidianitat i alhora en el sentit de les nostres vides? Aquestes són algunes de les qüestions que bateguen rere aquesta proposta escènica, nascuda de les beques "Barcelona Crea" i que comença amb la recerca dels ossos del pensador francès del Renaixement Michel de Montaigne...

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Teatre Principal de Palma, Escenapart i Associació Elektra. Amb la col·laboració de la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures.

DIRECCIÓ Glòria Balanà Altimira DRAMATÚRGIA Sadurní Vergés INTERPRETACIÓ Marina Fullana, Laura Lliteras (resta del repartiment, per determinar) MOVIMENT Cia. Unaiuna DISSENY DEL SO Alex Polls ESPAI ESCÈNIC I IMATGES Alfonso Ferri IL·LUMINACIÓ Sylvia Kuchinow IL·LUMINACIÓ Sylvia Kuchinow VESTUARI Marta Riera AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Georgina Surià DIRECCIÓ TÈCNICA Pau Vila FOTOGRAFIA Aleix Marín PRODUCCIÓ Xàvier González, Escenapart AGRAIMENTS Anna Maria Ricart

SAFO



CHRISTINA ROSENVINGE / MARTA PAZOS / MARIA FOLGUERA

TEATRE ROMEA DEL 14 AL 24 DE JULIOL

17-28 €

DE DIMARTS A DISSABTE, 20 H; DIUMENGE, 18 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CASTELLÀ

Tres creadores de referència de l'escena contemporània espanyola ens proposen un poema musical, visual i escènic, un joc metateatral que, entre el passat i el present, ens apropa a la figura d'una poetessa enigmàtica de l'antiguitat clàssica.

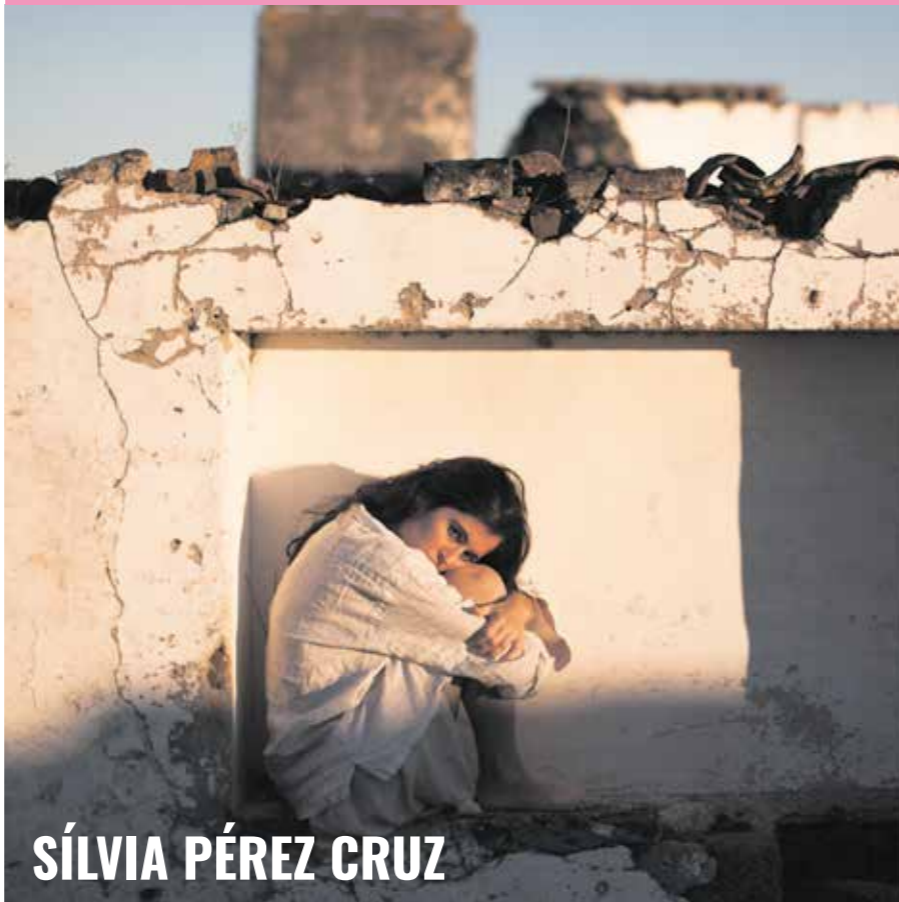
Va escriure més de deu mil versos, però amb prou feines han arribat fins als nostres dies alguns poemes complets. Així i tot, és un dels grans personatges de l'antiguitat clàssica, una poetessa de fama que, segons els seus mateixos versos, sovint s'enamorava de les seves deixebles. El personatge, misteriós per la manca d'informacions fiables que tenim sobre la seva persona, protagonitza una proposta escènica que dirigeix Marta Pazos, directora, dramaturga i escenògrafa que és una de les grans figures de la creació d'avantguarda. Juntament amb Christina Rosenvinge, Premio Nacional de Músicas Actuales 2018 per tota la seva trajectòria, que reinventa els versos de Safo en forma de cançó, i de Maria Folguera, dramaturga experta en visitar la vida i l'obra de grans escriptors, que aporta la dramaturgia textual, ha imaginat una Safo que, sentint-se morir, convoca les muses en un jardí de l'illa de Lesbos, on va néixer, i els pregunta qui i com recordarà el seu nom en el futur. I les muses la portaran, a ella i al públic, a un viatge en el temps.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, el Teatre Remea i el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Amb la col·laboració de l'ICEC i l'Ajuntament de Barcelona.

DIRECCIÓ D'ESCENA **Marta Pazos** DIRECCIÓ MUSICAL **Christina Rosenvinge** DRAMATURGIA **Christina Rosenvinge, Marta Pazos, Maria Folguera** CANÇONS ORIGINALS **Christina Rosenvinge** (inspirades en poemes de Safo) TEXTOS **Maria Folguera** (inspirats en poemes de Safo) COREOGRAFIA **Maria Cabeza de Vaca** INTERPRETACIÓ **Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Xerach Peñate, Lucía Rey, Juliane Heinemann** (la resta del repartiment, en curs) DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA **Marta Pazos** DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **Nuno Meira** DISSENY DEL VESTUARI I CARACTERITZACIÓ **Pier Paolo Alvaro** DISSENY DEL SO **Dany Richter** FOTOGRAFIA **David Ruano**

GÉNERO IMPOSIBLE



SÍLVIA PÉREZ CRUZ

TEATRE ROMEA DEL 29 DE JULIOL AL 6 D'AGOST

20-35 €

DE DIMECRES A DISSABTE, 20 H; DIUMENGE, 18.30 H (110 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ, CASTELLÀ I ANGLÈS

Dansa, teatre, cinema, poesia: aquestes disciplines s'han creuat en la trajectòria de Sílvia Pérez Cruz. I, ara, ho tornen a fer en un laboratori creatiu amb artistes d'escenes diverses que és tota una celebració de la interdisciplinarietat.

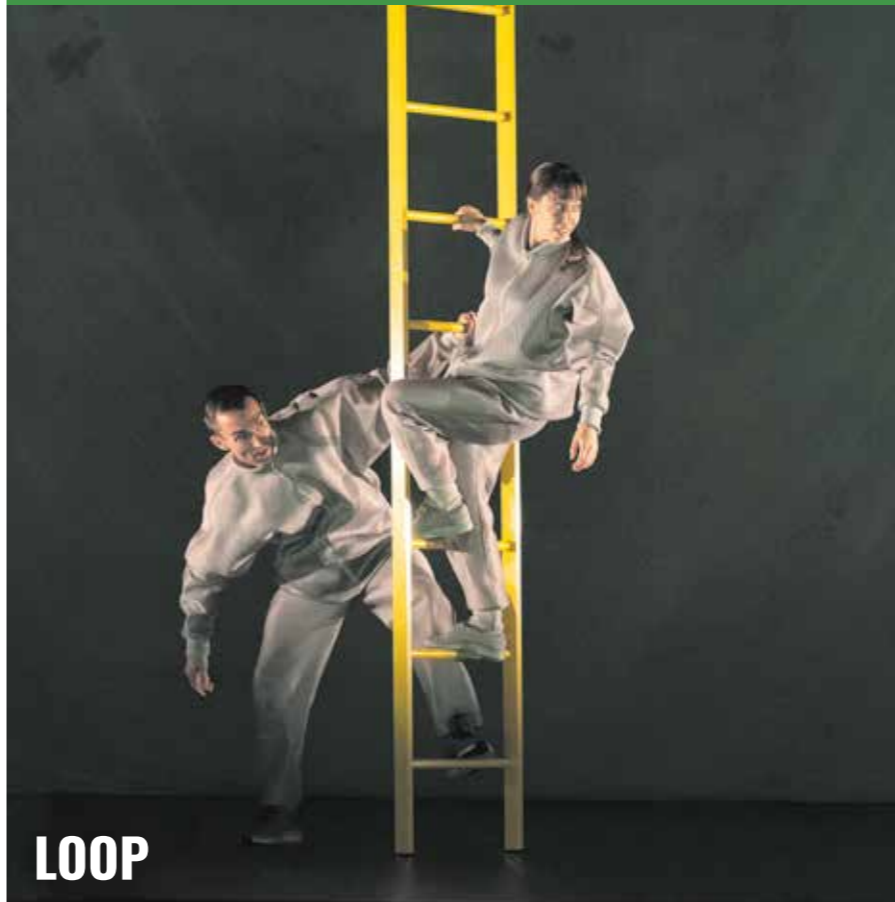
Al llarg de la seva carrera artística, Sílvia Pérez Cruz ha posat música a espectacles teatrals i de dansa, ha escrit i interpretat temes per a pel·lícules de ficció i documentals, i ha utilitzat la poesia com a matèria primera per a les seves composicions. Partint d'aquestes experiències amb gèneres artístics diversos, Sílvia Pérez Cruz va editar *Farsa (género imposible)*: el disc inclou en el seu títol la paraula *farsa*, que ve del francès *farce* ("farcit") i que feia referència a les comèdies breus que els còmics interpretaven entre acte i acte durant les representacions teatrals a la cort de Lluís XVI. En l'imaginari de Pérez Cruz la paraula s'empra com una reflexió sobre la dualitat entre el que som i el que mostrem en públic, entre la riquesa aparent i el buit real, tan pròpia dels nostres temps. El disc es presenta en el seu format escènic, no com un concert a l'ús, sinó com una nova creació multidisciplinària que és, de fet, la continuació lògica d'un treball creatogràfic que proposa, com a punt de partida, aquest mateix diàleg.

Una producció d'El Pez Cruz.

En coproducció amb el Grec 2020 Festival de Barcelona i el Teatro Español.

IDEA ORIGINAL I DIRECCIÓ GENERAL **Sílvia Pérez Cruz** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ I MIRADA EXTERNA **Pablo Messiez, Elena Córdoba** COMPOSICIONS MUSICALS **Sílvia Pérez Cruz** DRAMATURGIA **Pablo Messiez** SUPERVISIÓ DEL GEST I EL MOVIMENT **Elena Córdoba** ESCENOGRAFIA **Sílvia Delagneau** I **Max Glanzel** IL·LUMINACIÓ **Carlos Marquerie** AJUDANTIA DE LA IL·LUMINACIÓ **Natàlia Ramos** CREACIÓ DE PECES VISUALS EN 16MM **Adriana Vila Guevara** PROGRAMACIÓ DE VÍDEO **David Benito** DISSENY DEL VESTUARI **Cecilia Molano** SASTRERIA **Javier Navas** DISSENY DEL SO I ENGINYERIA DE SO **Juan Casanovas** DIRECCIÓ TÈCNICA I DE PRODUCCIÓ **David Benito** I **Albert Sorribes** CONSTRUCCIÓ DE L'ESCENOGRAFIA **Pascalín Estructures, Taller d'Escenografia Castells** COORDINACIÓ DE PRODUCCIÓ **Albert Sorribes, Neus Carreras** TÈCNIC DE SO **Juan Casanovas** OPERADORA DE LLUMS I VÍDEO **Natàlia Ramos** PRODUCCIÓ EN GIRA **Àlex Sánchez, Albert Sorribes, Neus Carreras** DISTRIBUCIÓ A ESPANYA **El Pez Cruz** FOTOGRAFIA **Igor Cortadellas** AGRAIMENTS **Mauricio Rosencof** (veu en off), **Isaki Lacuesta**

ARACALADANZA



LOOP

TEATRE CONDAL DEL 15 AL 17 DE JULIOL

12 €

12.30 I 17.30 H (50 MIN APROX.)
ESPECTACLE RECOMANAT A PARTIR DE 4 ANYS

Dansa dins de la dansa. És el que us trobareu en un espectacle per a públic familiar amb el qual una de les grans companyies de l'Estat espanyol ret homenatge als escenaris i a totes les persones i coses que hi ha al damunt.

L'any 2019, Aracaladanza presentava al Grec Festival de Barcelona *Play*, un espectacle amb una aposta clara per un vestuari acolorit i una música i una il·luminació especialment treballades, que se centrava en el món del joc. *Loop*, la proposta més recent de la companyia, comença, precisament, quan acaba la representació de *Play*. I és que els espectadors i les espectadores veuran l'escenari des d'una perspectiva insòlita, des del darrere, com si fossin a la part posterior. Grans aplaudiments. Tot s'ha acabat. O potser tot comença, perquè en aquest espectacle principi i final es toquen i formen una mena de *loop* etern. Assistirem als treballs de desmuntatge i veurem artistes i personal tècnic corrent amunt i avall fins a deixar l'escenari net. Només queda una ballarina sota un focus... I és que ella i els seus companys i companyes, però també el personal del teatre, els focus, les bambolines són el tema d'aquest espectacle, tota una declaració d'amor pels escenaris i per aquella màgia que converteix un espai buit en qualsevol cosa que públic, artistes i creadors de tota mena vulguin imaginar.

Una producció del Grec 2022 Festival de Barcelona i Aracaladanza.

Amb la col·laboració del Servei d'Educació i Cultura de la Diputació d'Albacete i del Teatro del Bosque de Móstoles.

IDEA I DIRECCIÓ **Enrique Cabrera** COREOGRAFIA **Enrique Cabrera** en col·laboració amb els i les intèrprets ASSISTÈNCIA DE COREOGRAFIA **Raquel de la Plaza** INTERPRETACIÓ **Carolina Arijá, Jorge Brea, Raquel de la Plaza, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez** (cover) MÚSICA ORIGINAL **Luis Miguel Cobo** DISSENY DE L'ESCENOGRAFIA I EL VESTUARI **Elisa Sanz** (AAPEE) DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ **Pedro Yagüe** (AAI) DISSENY DE VIDEOSCENA **Álvaro Luna** (AAI) DISSENY I REALITZACIÓ DE L'UTILITATGE **Ricardo Vergne** (AAPEE) REALITZACIÓ DEL VESTUARI **Verónica Expósito** I **Mer Lacostu** PINTURA DE TELONS **Maria Calderón** REALITZACIÓ DE L'ESCENOGRAFIA **Mambo Decorados** FOTOGRAFIA **Pedro Arnay** PRODUCCIÓ EXECUTIVA **Patricia Torrero** PRODUCCIÓ GENERAL I PREMSA **Javier Torres Ochandiano** DISTRIBUCIÓ NACIONAL **Alberto Muyo** DISTRIBUCIÓ INTERNACIONAL **Ana Sala** - **Ikebanah Artes Escénicas**

EL DIABLO COJUELO



COMPañIA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO RHUM & CIA / JUAN MAYORGA
DIRECCIÓ: **ESTER NADAL**

TEATRE CONDAL DEL 19 DE JULIOL AL 7 D'AGOST

24-28 €

DE DIMARTS A DISSABTE, 20 H; DIUMENGES, 18.30 H (90 MIN APROX.)
ESPECTACLE EN CATALÀ I CASTELLÀ

Una companyia de pallsos del segle XXI posa en escena una versió molt lliure d'una obra del segle XVII. Un clàssic vist amb la mirada, ingènua i salvatge, del pallsos.

L'any 1641, en ple Segle d'Or, Luis Vélez de Guevara va publicar una novel·la fantàstica en la qual un jove estudiant alliberava el diable del seu captiveri. Com a premi, el diable portava el noi per tota la ciutat i, aixecant els sostres de les cases, li mostrava les interioritats, però també els defectes, de la societat del seu temps. El dramaturg Juan Mayorga posa la història al servei de Rhum & Cia en una versió teatral que comença quan la companyia de pallsos rep l'encàrrec de dur a escena un clàssic, cosa que accepten pensant que així s'elevaran a la condició de grans actors, i trien l'únic que troben a la biblioteca: *El diablo cojuelo*. *Novela de la otra vida traducida a esta*. Comença així una funció a cavall entre la passejada esperpèntica per l'Espanya del segle XVII que presenta la novel·la i els intents dels pallsos, sempre a punt del desastre més absolut, per dur-la a escena. Com diu el mateix dramaturg que ha creat aquesta ficció escènica, no és ni un clàssic apallassat ni un espectacle de pallsos amb cites clàssiques; és un homenatge genial en el qual la mirada transgressora del clown fa possible que ens riguem de l'obra sense perdre-li el respecte.

Una coproducció de la Companyia Nacional de Teatro Clásico i Velvet Events.

Amb el patrocini de Loterías y Apuestas del Estado.

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Tiana i el Teatre Sagarra de Santa Coloma de Gramenet.

DRAMATURGIA **Juan Mayorga** DIRECCIÓ **Ester Nadal** INTERPRETACIÓ **Joan Arqué, Roger Julià, Xavi Lozano, Jordi Martínez, Mauro Paganini, Piero Steiner** AJUDANTIA DE DIRECCIÓ **Carla Tovia** AJUDANTIA DE PRODUCCIÓ / REGIDORIA **Lluç Armengol** DIRECCIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL **Rhum & Cia** VESTUARI **Nidia Tusal** AJUDANTIA DE VESTUARI **Maria Solsona** SO **Marc Santa** IL·LUMINACIÓ **Sylvia Kuchinow** ESCENOGRAFIA **Laura Clos Caturla** "La Closca" AJUDANTIA DE L'ESCENOGRAFIA **Sergi Corbera** TÈCNIC DE LA IL·LUMINACIÓ **Alfons Mas** DIRECCIÓ TÈCNICA **Xavier Xipell** "Xipi" DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ **Carles Manrique** (Velvet Events) DISSENY GRÀFIC **Maria Picassó** FOTOGRAFIA **David Ruano**

ORFEÓ CATALÀ


MISSA DE RÈQUIEM, DE W.A. MOZART
 DIRECCIÓ MUSICAL: SIMON HALSEY / DIRECCIÓ D'ESCENA: PERE FAURA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
15 DE JULIOL

18-56 €

20 H

Simon Halsey, que s'acomiada de la direcció del cor, dirigeix una versió especialment personal i agosarada de la darrera obra que va compondre Mozart amb la mirada escènica de Pere Faura.

El fins ara responsable de la formació s'acomiada de la direcció artística de l'Orfeó presentant la seva versió més personal i atrevida del *Rèquiem* de Mozart de la mà del coreògraf Pere Faura en una esperada coproducció amb el Grec Festival de Barcelona, l'Orfeó Català i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El director britànic, que a partir de la temporada 2022-2023 serà el principal director convidat i ambaixador dels cors de l'Orfeó Català, oferirà una versió valenta i semiescenificada del *Rèquiem* de Mozart. La *Missa de Rèquiem en re menor* va ser la darrera obra que va compondre Mozart i probablement la més interpretada de tot el seu catàleg, no només per la seva qualitat sinó també per tota la llegenda que l'envolta.

Per a l'Orfeó aquesta obra té sempre un pes especial, va ser la primera obra que el cor va interpretar ara fa 76 anys quan va reprendre l'activitat després de l'aturada provocada per la Guerra Civil Espanyola.

L'Orquestra Simfònica del Vallès ja és una col·laboradora habitual de l'Orfeó. Anualment realitzen projectes conjuntament, i precisament la darrera vegada que l'Orfeó va interpretar el *Rèquiem* de Mozart ho va fer acompanyat de l'OSV, ara fa 10 anys.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

DIRECCIÓ MUSICAL Simon Halsey DIRECCIÓ ESCÈNICA Pere Faura INTERPRETACIÓ MUSICAL Orfeó Català, Orquestra Simfònica del Vallès SOLISTES Irene Mas (soprano), Eulàlia Fantova (mezzo), Ferran Albrich (baríton), César Cortés (tenor) FOTOGRAFIA Antoni Bofill

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ / VESPRES D'ARNADÍ


STABAT MATER
 DIRECCIÓ MUSICAL: BUJA REIXACH I FEIXES / DIRECCIÓ D'ESCENA: MARC ROSICH

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
18 DE JULIOL

DE 18 A 56 €

20 H

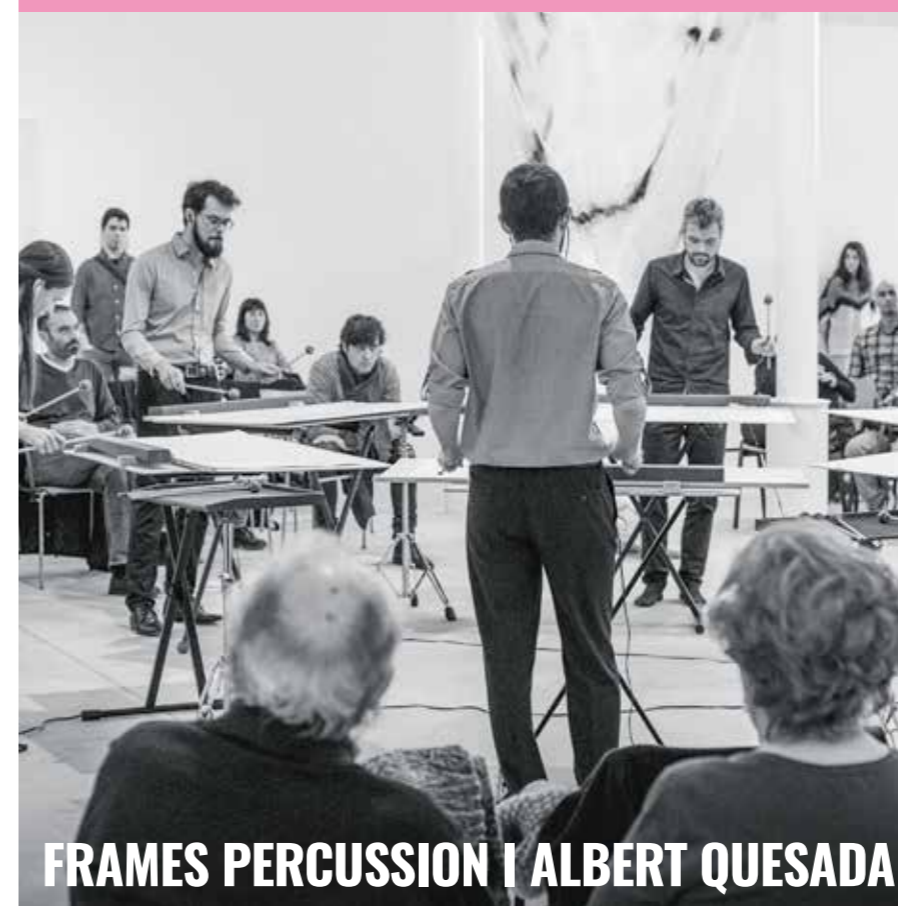
Interpretació d'una de les obres més conegudes del repertori de música sacra del segle XVIII.

El Cor de Noies de l'Orfeó Català és una formació de veus blanques integrada per 40 cantaires d'entre 16 i 25 anys. Aquesta temporada presenten l'*Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi, un artista barroc de vida breu (1710-1736) que, precisament, va escriure aquesta composició al final de la vida i quan sabia que possiblement moriria. L'obra parla sobre el dolor de la Verge durant la crucifixió de Jesús. El Cor de Noies de l'Orfeó Català actua amb *Vespres d'Arnadí*, una formació que va ser creada l'any 2005 per Dani Espasa (en aquest concert, al clavecí) i Pere Saragossa per interpretar, amb la màxima frescor, però amb instruments i criteris històrics, peces del repertori del barroc. Posen les veus al servei de la interpretació de la peça la soprano Ulrike Haller, una cantant italiana, preparadora vocal del Cor, que ha col·laborat sovint amb el Palau de la Música, entre altres institucions musicals catalanes, i la mezzosoprano Marta Infante, una artista nascuda a Lleida amb una activitat notable en el camp dels *lieder*. El concert té una dimensió escènica de la qual s'encarreguen Davo Marín i Carme Milán. Tots dos han creat i interpreten la coreografia d'aquesta funció que dirigeix Marc Rosich, un director i dramaturg que durant la seva carrera ha tingut una intensa relació amb la música.

Una coproducció de la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana.

DIRECCIÓ ESCÈNICA Marc Rosich DIRECCIÓ MUSICAL Buja Reixach i Feixes INTERPRETACIÓ MUSICAL Cor de Noies de l'Orfeó Català, Vespres d'Arnadí SOLISTES Ulrike Haller (soprano), Marta Infante (mezzosoprano), Dani Espasa (clavecí) COREOGRAFIA I DANSA Davo Marín, Carme Milán FOTOGRAFIA Ricardo Rios Visual Art

DESERT


FRAMES PERCUSSION I ALBERT QUESADA
L'AUDITORI
16 I 17 DE JULIOL

18 €

19 H (60 MIN APROX.)

Dansa i música en una experiència de so immersiu que aplega uns instruments poc habituals, un coreògraf reconegut arreu i un grup de percussió dedicat al repertori de nova creació.

El cicle Escenes de L'Auditori de Barcelona ofereix experiències d'hibridació artística que posen la música en contacte amb altres disciplines escèniques. Ho fa un cop més en aquest espectacle, una combinació de música contemporània centrada en la percussió i la coreografia, en el qual participen un seguit de grans noms. El primer és el del compositor nord-americà de música contemporània Michael Gordon. Ell va compondre la peça *Timber*, que evoca un viatge pel desert (d'aquí el títol de l'espectacle). La farà sonar Frames Percussion, un col·lectiu de percussió barceloní dedicat als sons del nostre temps que en els últims anys ha assolit un ampli reconeixement internacional. Sis intèrprets del col·lectiu faran sonar els simandres de fusta que són la base d'aquesta composició, uns instruments que s'utilitzen en les litúrgies ortodoxes i que estan formats per una mena de llistons de fusta. Com a part de l'experiència, sobre els acords de *Timber* veurem un ballari i dues ballarines interpretant una coreografia creada per Albert Quesada. Ha col·laborat amb grans noms de la dansa, com ara la companyia ZOO - Thomas Hauert, però ha creat també el seu projecte personal: la companyia ACME, amb la qual explora, investiga, tradueix i altera estructures musicals i coreogràfiques.

Una producció de L'Auditori.

Amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona, SACD.

Amb la col·laboració del Graner - Centre de creació, L'animal a l'esquena, el Konvent i La Visiva.

COMPOSICIÓ MUSICAL Michael Gordon (*Timber*, 2009) INTERPRETACIÓ MUSICAL Frames Percussion (Sabela Castro Rodríguez, Javier Delgado Pérez, Rubén M. Orio, Daniel Munarriz Senosiain, Sergio Sande, Miquel Vich Vila) COREOGRAFIA I DIRECCIÓ Albert Quesada INTERPRETACIÓ COREOGRÀFICA Albert Quesada, Georgia Vardarou, Katie Vickers DISSENY DE SO per determinar DISSENY DE LA IL·LUMINACIÓ I ESCENOGRAFIA per determinar DISSENY DEL VESTUARI Jorge Dutor FOTOGRAFIA Frames Percussion

**Més cultura
per Entendre-hi +**


Subscriu-te a el Periódico a un
preu especial amb el Festival Grec.


elPeriódico
 Entendre-hi +

MÚSIQUES EN PARAL-LEL, AL GREC



Tarta Relena, Los Sara Fontan i Cocanha

TARTA RELENA, LOS SARA FONTAN I COCANHA / ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO / GEMMA HUMET / LUCAS BUN

AV. PARAL-LEL, 62
8, 16, 22 I 28 DE JULIOL

15 €

El Festival d'Estiu comença un nou projecte amb aquest escenari musical, un centre de programació, producció artística i cultural destinat a oferir suport al teixit musical, les arts escèniques i la creació de la ciutat.

Un nou equip gestor s'ha fet càrrec d'aquest espai, successor de l'antiga sala BARTS. Oferirà propostes de qualitat, paritàries, interculturals i accessibles que apostaran per l'experimentació. Durant el Grec, l'espai acollirà concerts marcats per una línia col·laborativa i de treball en xarxa:

8 DE JULIOL
TARTA RELENA, LOS SARA FONTAN I COCANHA
4132314

Un concert inspirat en la sonoritat i els patrons de confecció de les antigues fàbriques tèxtils, així com en les treballadores i els seus cants. Una celebració del treball col·lectiu, la solidaritat i la sororitat. Les barcelonines Tarta Relena, el duet galaicocatalà Los Sara Fontan i les occitanes Cocanha s'han unit per investigar, compondre i interpretar una obra partint de patrons numèrics de fabricació tèxtil (d'aquí el títol de l'espectacle), antics cants de treball, sons mecànics i narracions basades en la vida a les fàbriques.

Una coproducció del Grec 2022 Festival de Barcelona, Fabra i Coats: Fàbrica de Creació i Fira Mediterrània de Manresa.
Amb la col·laboració del Centre Artesà Tradicionàrius.

COMPOSICIÓ I INTERPRETACIÓ Sara Fontan, Edi Pou (Los Sara Fontan), Marta Torrella, Helena Ros (Tarta Relena), Lila Fraysse, Caroline Dufau (Cocanha) PRODUCCIÓ Muntsa Roca - Anastàtica Cultural COORDINACIÓ Edi Pou FOTOGRAFIA Duna Vallès

16 DE JULIOL
ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO
TERCER CIELO

El flamenc i els sons urbans i electrònics es combinen en un disc que es marca com a objectiu portar el *cante* a públics nous utilitzant totes les eines possibles. Rocío Márquez és un dels talents més clars i aplaudits del *cante* flamenc actual. I Bronquio, un dels grans de l'escena electrònica i urbana.

Una producció de Delirioyromero Producciones, SL.
Amb el suport de l'Agència Andalusà d'Institucions Culturals de la Junta d'Andalusia. Residència In Progress - Flamenco Festival, Ajuntament de Torrox i Fundació Concienciarte.

INTERPRETACIÓ Rocío Márquez (veus, cossos) & Bronquio (programació, sintetitzador)

22 DE JULIOL
GEMMA HUMET
RERE TOT AQUEST FUM

És una de les veus més noves de l'escena catalana, però recull en les seves creacions l'herència de la cançó d'autor i de la cançó de protesta. Ens ho mostra a *Rere tot aquest fum*, un disc absolutament personal en el qual es qüestiona el concepte de l'amor romàntic.

Una coproducció del Centre Cultural La Marfà, L'Atlàntida. Centre d'Arts Escèniques d'Osona i Speed Music.
Una col·laboració del Grec 2022 Festival de Barcelona amb La Marfà Centre de Creació Musical de Girona.

DIRECCIÓ Guillem Albà INTERPRETACIÓ Gemma Humet, Jordi Casadesús, Andreu Moreno, Lu Rois ESCENOGRAFIA Clàudia Vilà VESTUARI Yasmina Betancourt i Paula López de Murillas IL·LUMINACIÓ Guillem Costa SO Jonbi Belategi AJUDANTIA DE DIRECCIÓ Sergio Martínez

28 DE JULIOL
LUCAS BUN

Electrònica, folk, cançó melòdica, R&B... Són només alguns dels estils que conflueixen en la veu angelical d'un artista barceloní a descobrir. Quan va néixer va rebre el nom de Lucas Bondia, però el seu bateig artístic es va produir uns anys més tard, el 1993, quan després d'haver acabat els seus estudis musicals a Berklee (Boston, EUA), el va escoltar Julio Reyes, un productor colombià guanyador d'onze premis Grammy. Amb ell, va començar a enregistrar els primers temes d'un repertori que, ara, l'artista porta al Grec Festival de Barcelona, recolzat per The Project Music Talent.

Una producció de The Project.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Lucas Bun (veu), Santiago Acevedo (baix), Marc Trias (bateria/percussió), Cristian Torres (teclats), Héctor Serrano (guitarres)

DESVARÍO



Vanessa Aibar / María Marín

FLAMENCO 22 NOU BARRIS

SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS
DEL 22 AL 24 DE JULIOL

10-15 €

El pati de la seu del Districte de Nou Barris es converteix en un escenari dedicat al flamenc per presentar un festival nascut l'any 2000 i que actualment gestiona l'associació El Dorado.

22 DE JULIOL, A LES 21 H
ARCÁNGEL / MIGUEL ÀNGEL CORTÉS / LOS MELLIS

En la primera cita d'enguany, el festival Desvarío rep un dels *cantaores* més emblemàtics del flamenc actual. En la seva manera d'entendre el *cante* hi conviuen amb naturalitat un coneixement profund de les arrels del gènere i un interès constant per trobar nous camins de desenvolupament musical. Ha publicat cinc discos i amb l'últim, *Al este del cante*, enregistrat amb Las Nuevas Voces Búlgaras, va aconseguir un Grammy llatí.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Arcángel (*cante*), Miguel Àngel Cortés (guitarra), Los Mellis (palmes)

23 DE JULIOL, A LES 21 H
VANESA AIBAR / MARÍA MARÍN
CERTIDUMBRES

L'entrada inclou el concert del mateix dia a les 22.30 h

L'espectacle conjunt d'una *bailaora* i creadora de Jaén que parteix del flamenc i la dansa espanyola per crear una dansa moderna i lliure i una *cantaora* i guitarrista, nascuda a Utrera, artista amb una visió oberta del flamenc, que ha col·laborat en projectes de jazz, música clàssica i músiques del món.

DANSA Vanessa Aibar INTERPRETACIÓ MUSICAL María Marín (*cante* i guitarra)
FOTOGRAFIA (CERTIDUMBRES) Carlos Bonilla

23 DE JULIOL, A LES 22.30 H
JOSEMI CARMONA / JAVIER COLINA / BANDOLERO / PEPE HABICHUELA
DE CERCA

L'entrada inclou el concert del mateix dia a les 21 h

José Miguel Carmona és un dels noms propis del flamenc fusió, o nou flamenc. Ha col·laborat amb grans músics, que van des de Paco de Lucía i Jorge Pardo fins a Carles Benavent o, com fa en aquest concert, amb el contrabaixista Javier Colina. Tots dos han enregistrat el disc *De cerca*, que interpreten amb el percussionista José Manuel Ruiz Motos *Bandolero* i el mític guitarrista (i pare de Carmona) Pepe Habichuela.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Josemi Carmona (guitarra), Javier Colina (contrabaix), José Manuel Ruiz Motos *Bandolero* (bateria i percussions) COL·LABORACIÓ ESPECIAL Pepe Habichuela (guitarra)

24 DE JULIOL, A LES 20 H
ALBA CARMONA / JESÚS GUERRERO

L'entrada inclou el concert del mateix dia a les 21.30 h

Alba Carmona ha estat mitja vida estudiant les músiques d'arrel però, ara, després de passar per l'experiència de la maternitat, l'artista crea els seus propis temes en un primer disc en solitari compost gairebé íntegrament per ella mateixa. Li produeix el disc Jesús Guerrero, un dels grans artistes de l'escena flamenca actual, que també serà el guitarrista que l'acompanyi.

INTERPRETACIÓ MUSICAL Alba Carmona (*cante*), Jesús Guerrero (guitarra)

ACTIVITATS PARAL-LELES

TOTS ELS DIES DEL FESTIVAL
MOSTRA DE L'ARXIU AUDIOVISUAL D'EL DORADO

22 DE JULIOL
19 H. DE LA ERA PULPÓN A “ACEPTAMOS PULPO COMO ANIMAL FLAMENCO”
Conferència de José Manuel Gamboa.

23 DE JULIOL
12 H. CRONEXIONES
Organitzen: Ana Pérez i Pol Jiménez.

CRONEXIÓN 1:
AINA NÚÑEZ (*BAILE*) / **JERO FÉREC** (GUITARRA)

CRONEXIÓN 2:
MARTÍ CORBERA (*BAILE*) / **JOSEP PEDRALS** (RAPSONE)

13 H. LA HORA DEL RITUAL
Amb Juan Carlos Lériada i Marina Monsonís.

17 H. LOTERÍA
Versió familiar de l'espectacle de Karen Lugo.

24 DE JULIOL
12 H. MASTERCLASS AMB ANA MORALES
12 H. MASTERCLASS AMB RYCARDO MORENO

Una coproducció del Districte de Nou Barris i El Dorado, Sociedad Flamenca Barcelonesa.
Amb el suport del Grec 2022 Festival de Barcelona.

DIUMENGE 24 DE JULIOL, A LES 21.30 H
ANDRÉS MARÍN / JOSÉ VALENCIA / SALVADOR GUTIÉRREZ/ RAÚL CANTIZANO / DANI SUÁREZ
JARDÍN IMPURO
L'entrada inclou el concert del mateix dia a les 20 h

Andrés Marín, ballarí i coreògraf sevillà especialment lliure en les seves creacions, practica un flamenc auster i minimalista, allunyat de la tradició més estricta. Inquiet i inconformista, és un gran renovador del gènere. El veurem actuar acompanyat a la guitarra per l'innovador Raúl Cantizano i per Salvador Gutiérrez; per la poderosa veu del *cantaor* José Valencia, i per les percussions de Daniel Suárez.

INTERPRETACIÓ Andrés Marín (*baile*) INTERPRETACIÓ MUSICAL José Valencia (*cante*), Salvador Gutiérrez (guitarra), Raúl Cantizano (guitarra), Dani Suárez (bateria i percussions)

NITS GREC A SALA MONTJUÏC



FOSSAT DE SANTA EULÀLIA CASTELL DE MONTJUÏC 4, 13 I 22 DE JULIOL I 1 D'AGOST

7,50 € (ENTRADA INDIVIDUAL)
10,50 € (AMB GANDULA)
20.30 H (4 HORES APROX.)
VERSIÓ ORIGINAL SUBTITULADA EN CASTELLÀ

El millor cinema a l'aire lliure celebra l'edició número vint. El Castell de Montjuïc acull un any més la sala de projeccions més fresca de la ciutat, que dedica quatre nits de música i de les produccions audiovisuals més noves al Grec Festival de Barcelona.

DILLUNS 4 DE JULIOL

20.45 H: CONCERT AMB **LOS STOMPERS** (CANÇÓ FOLK IRLANDESA)
22 H: PROJECCIÓ DE **BELFAST** (REGNE UNIT, 2021), DE KENNETH BRANAGH

Nascut precisament a Belfast l'any 1960, el director Kenneth Branagh és un dels cineastes que amb més autoritat podia confegir el retrat d'una Irlanda del Nord marcada pels conflictes religiosos i identitaris. Una repassada al passat que és també una mirada esperançada cap al futur.

No recomanada per a espectadors i espectadores menors de 12 anys.

DIMECRES 13 DE JULIOL

20.45 H: CONCERT AMB **LOS CAROSONES** (SWING I MAMBO ITALIÀ)
22 H: PROJECCIÓ DE **CALL ME BY YOUR NAME** (ITÀLIA, 2017), DE LUCA GUADAGNINO

Romàntic, estiuenc, ple de vida... Així és un film ambientat a la Itàlia dels primers anys 80 que ens parla de primers amors i de totes aquelles coses que hauríem volgut fer però no ens vam atrevir. Les relacions entre un adolescent i l'ajudant del seu pare, en una història escrita per James Ivory a partir de la novel·la d'André Aciman.

No recomanada per a espectadors i espectadores menors de 12 anys.

DIVENDRES 22 DE JULIOL

20.45 H: CONCERT AMB **LA KOLMENA BCN** (PERCUSSIÓ)
22 H: PROJECCIÓ DE **WEST SIDE STORY** (EUA, 2021), DE STEVEN SPIELBERG

La mort el novembre del 2021 de Stephen Sondheim, el pare dels musicals tal com els entenem avui, va ser un trasbals per al món de l'escena i per a molts espectadors i espectadores. Ens consolarem veient què ha fet amb una de les seves creacions més conegudes (Sondheim en va escriure les lletres) un gran entre els grans del cinema actual, Steven Spielberg, que, com tants joves de la seva generació, va quedar ferit per sempre més per les aventures dels Jets i els Sharks.

No recomanada per a espectadors i espectadores menors de 12 anys.

DILLUNS 1 D'AGOST

20.45 H: CONCERT AMB **YACINE BELAHCENE** (WORLD MUSIC, FUSIÓ MEDITERRÀNIA)
22 H: PROJECCIÓ D'**UN HÉROE** (IRAN, 2021), D'ASGHAR FARHADI

Una reflexió sobre la justícia, la moral i sobre aquelles coses que les persones es veuen obligades a fer en alguns moments... Tot, en el marc d'una societat que es debat entre la tradició i la modernitat i en un món en el qual la manipulació dels mitjans de comunicació de masses fa difícil saber del cert què és veritat i què no ho és.

No recomanada per a espectadors i espectadores menors de 16 anys.

Més informació: salamontjuic.org

ACTIVITATS DE L'ESPECTADOR

GREC CREACIÓ

Aliances insospitades entre els espais en els quals es produeix l'art i els espais que el mostren i el conserven, xerrades sobre teatre, lectures dramatitzades i propostes en moviment... Tot ho trobareu en el programa d'activitats que formen part de Grec Creació.

CREACIÓ I MUSEUS

Un any més, les fàbriques de creació i els museus barcelonins protagonitzen una trobada feliç. I és que els centres d'art de la ciutat esdevenen escenaris insospitats en mans dels residents dels centres de creació artística, que dialoguen mitjançant les seves propostes amb els fons artístics, històrics o etnogràfics que conserva cada espai.

Les propostes d'enguany són:

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS 1 DE JULIOL, 19 H

EL PARC (TEATRE)
OBSKENÉ (RICARD SOLER) / TEATRE TANTARANTANA

Un programa de ràdio que presenta una desena de trobades entre persones diverses a l'espai públic.

MUSEU ETNOLÒGIC I DE CULTURES DEL MÓN 2 DE JULIOL, 12 H I 18.30 H

LA PELL ROSETTA (MÚSICA, PERFORMANCE)
LAURA MAURE I ALTRES RESIDENTS DE FABRA I COATS:
FÀBRICA DE CREACIÓ

Un treball de recerca que gira entorn de les llengües minoritàries que es parlen a la ciutat, com l'amazic, el chamacoco o el tibetà. La proposta se centra també en el cas de llengües actuals que viuen un procés de decadència en el seu espai cultural històric, com és el català.

EL BORN CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA 2 DE JULIOL, 19 H

EL SOL S'ABAIXARÀ HI HAURÀ ORDRE

(TEATRE, INSTAL·LACIÓ)
ALBERT CHAMORRO / FUNDACIÓ JOAN BROSSA -
CENTRE DE LES ARTS LLIURES

Es pot somiar despert? Un vers de Joan Brossa dona títol a una proposta que pretén aproximar-se al món dels somnis de manera artificial.

MUSEU DE LA MÚSICA 8 DE JULIOL. CONSULTEU ELS HORARIS

REGISTRES EVANESCENTS (PERFORMANCE, ACCIÓ)
CONSTANZA BRNCIĆ, ALFREDO COSTA, BLANCA TOLSÀ /
GRANER, CENTRE DE CREACIÓ

Entrar en un lloc desconegut, caòtic, ple de llibres, instruments, equips de so, cassets, discs, vinils... en definitiva, ple d'una vida. És el que han fet els autors d'aquesta proposta en endinsar-se en el pis de Gràcia del desaparegut músic i agitador cultural Víctor Nubla. Allà han discutit com abordar un arxiu personal que és el reflex de tota una vida. Aquest és el resultat de l'experiència.

MUSEU PICASSO DE BARCELONA 9 I 10 DE JULIOL, CONSULTEU ELS HORARIS

NO VERBAL (CIRC)
AURORA CAJA / LA CENTRAL DEL CIRC

La trobada entre Picasso i l'artista plàstica i creadora de circ Aurora Caja, dos artistes que tenen en comú l'interès per jugar amb les possibilitats de fragmentació de la figura humana.

CASTELL DE MONTJUÏC 9 DE JULIOL, CONSULTEU ELS HORARIS

CASTELLS A L'AIRE (DANSA)
RAQUEL GUALTERO I RAQUEL KLEIN / LA CALDERA

Potser vau veure, en l'última edició del Dansa Metropolitana, la performance de Raquel Gualtero i Raquel Klein amb la participació dels ZAI, *La rebelión de las aburridas*, on aquestes artistes ens parlaven de sobreproducció i sobreexplotació en una crítica al pensament capitalista. Ara, totes dues donen continuïtat al seu treball conjunt presentant *Castells a l'aire*, una nova investigació que parteix de la idea d'insistència i que es basa en la lleugeresa conceptual del joc.

MUSEU FREDERIC MARÈS 10 DE JULIOL, 12 H

CORPUS (TEATRE)
PELIPOLAGAS / NAU IVANOW

Una exploració de la relació entre els objectes exposats en una col·lecció com la que acull el Museu Marès i els visitants que els contemplen.

MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA 12 DE JULIOL, CONSULTEU ELS HORARIS

SALVAPANTALLES FANTASMA
(INSTAL·LACIÓ, ART I TECNOLOGIA)
DANIEL MORENO ROLDÁN / HANGAR

A partir d'una instal·lació audiovisual conformada per aparells de televisió obsolets, es pretén fer crítica a la cultura actual del tecno-progrés.

LA MAJOR PART DE LES ACTIVITATS SÓN GRATUÏTES. CONSULTEU LES CONDICIONS D'ACCÉS I INSCRIPCIÓ. MÉS INFORMACIÓ: FESTIVALGREC.BARCELONA

JORNADES EXIT 2022

**NAU IVANOW (HONDURES 30)
DEL 8 AL 10 DE JULIOL (DIA 8, DURANT LA TARDA; DIES 9 I 10, DURANT TOT EL DIA)**

La Nau Ivanow, un espai consagrat a l'acompanyament, l'assaig i la recerca escènica, en el qual les companyies troben refugi i es poden permetre les equivocacions, celebra vint-i-cinc anys de vida. Ho fa portant al Grec Festival de Barcelona un seguit de xerrades en les quals es parlarà sobre la creació i l'acompanyament als artistes que la protagonitzen. Conduiran les sessions els comissaris, gestors i investigadors culturals Isla Aguilar i Miguel Oyarzun.

Més informació i inscripcions:
nauivanow.com/project/exit/

BOOMBETA

**GRANER, CENTRE DE CREACIÓ
(JANE ADDAMS, 14-16)
DEL 2 AL 23 DE JULIOL**

BOOMBETA és un cicle d'accions artístiques al barri de la Marina, impulsat pel Graner, centre de creació de dansa i arts vives. És ja la cinquena edició de BOOMBETA, un programa d'accions, vinculades amb el cos, el moviment i les diferents identitats que ens envolten, per promoure el diàleg entre el barri i els processos de recerca dels artistes de la comunitat del Graner. BOOMBETA genera contextos de proximitat i de treball amb els veïns i les veïnes de la Marina, que s'obren al barri i a la ciutat a través de diferents propostes, totes gratuïtes.

Aquesta edició del BOOMBETA comptarà amb propostes d'Olga Álvarez, Col·lectiu Big Bouncers i Alejandro Curiel, entre altres.

Més informació: granerbcn.cat

A LA CHITA CALLANDO

**AUDITORI DEL CCCB
21 DE JULIOL, 19.30 H**

Ja ho veieu pel títol de la proposta: el silenci és el tema central del document audiovisual creat per Alicia Reyero, guanyadora d'una de les beques "Barcelona Crea". *A la Chita callando*, explica l'artista, és tot el que fem per aconseguir quelcom, però que no diem. I és que, els silencis, com les paraules, tenen diferents preus i recompenses: hi ha paraules dites en despatxos amb el poder de castigar milers de persones sense motiu i hi ha paraules capaces de provocar una cadena infinita de silencis.

Més informació: cccb.org

ON EL TEATRE BATEGA: CICLE DE LECTURES DRAMATITZADES

Les sales de proximitat organitzen un cicle de lectures dramatitzades, triades d'entre les rebudes en una convocatòria pública, amb el projecte de portar-ne alguna a escena durant el Grec 2023.

Entre les lectures, una a la Sala Versus Glòries (12 de juliol) de dedicada a les obres guanyadores de les Beques Carme Monturiol. Són uns ajuts a l'escriptura dramàtica que atorga el programa Barcelona Ciutat de la Literatura i que estan destinats a autors i autores que hagin estrenat ja com a mínim una obra.

EL MALDÀ
27 DE JUNY
Solar, de Mos Maiorum

LA BADABADOC
28 DE JUNY
Holocaust, de Queralt Riera

TEATRE AKADÈMIA
4, 5 I 6 DE JULIOL
Axaxaxas Mlò, de Xavi Morató
Esto no es un Banksy, de Mikel Fernandino
La Chispa, de Marc Angelet

TEATRE EÒLIA
11 DE JULIOL
Els temps de les coses, de Martí Costa Oliveres
Reset, de Laura Giberga

SALA VERSUS GLÒRIES
12 DE JULIOL
Lectures de les Beques Carme Monturiol:
Dones que parlen, de Joan Ferranmiquel
Poliedre, de Queralt Riera
Com es moren els ocells, d'Oriol Morales

SALA FÈNIX
18 DE JULIOL
Mapas, d'Eu Manzanares

SALA VERSUS GLÒRIES
19 DE JULIOL
Res, de Barbara Mestanza

Més informació, horaris i entrades
teatresdeproximitat.cat/ca/on-el-teatre-batega.html



GREC FORMACIÓ

Al Grec Festival de Barcelona s'hi ve a gaudir, a alimentar l'esperit, a passar una bona estona o, també, a aprendre. Algunes iniciatives de transmissió de coneixements escènics tenen com a escenari el Festival d'Estiu de la ciutat. Us hi apunteu?

XVII OBRADOR D'ESTIU DE LA SALA BECKETT

SALA BECKETT (PERE IV, 228, 232) I PARC DEL CENTRE DEL POBLENOU (DIAGONAL, 130) DEL 10 AL 16 DE JULIOL

Un punt de trobada internacional per a la nova dramàtica contemporània, amb tallers, seminaris, debats i lectures dramatitzades.

La convocatòria d'enguany proposa cursos i tallers amb autors i autores com Nao Albet i Marcel Borràs (Catalunya), Michael Attenborough (Regne Unit), Dimitris Dimitriadis (Grècia), Ella Hickson (Regne Unit), Neil Labute (EUA), Katie Mitchel (Regne Unit) i Sasha Marianna Salzmann (Alemanya), entre altres.

A més de les activitats de caràcter pedagògic adreçades a professionals i futurs professionals del teatre, l'Obrador inclou lectures dramatitzades i altres activitats obertes al públic, entre les quals:

LECTURES DRAMATITZADES AL PARC CENTRAL DEL POBLENOU

L'entrada és lliure, però és imprescindible fer reserva.

DE L'11 AL 13 DE JULIOL

Amor, matrimoni i altres assumptes

Textos breus de nova creació d'autors emergents d'arreu del món.

14 DE JULIOL

Entrevistes breus amb dones excepcionals, de Joan Yago

Direcció: Joan Yago

15 DE JULIOL

La cadena de frío, de Yaiza Berrocal

Direcció: Roberto Romei

ESPECTACLE MONÒLEG DE PROXIMITAT

11 DE JULIOL

Licaó, de Dimitris Dimitriadis

Traducció de Joan Casas. Direcció d'Albert Arribas
Espectacle de pagament. Preu per determinar

Les activitats obertes al públic tenen entrada lliure, a excepció del monòleg *Licaó*, però és imprescindible fer reserva.

Més informació: festivalgrec.barcelona
o bé consulteu el web de la Sala Beckett
salabeckett.cat/obrador-destiu

MASTERCLASS DE NAZARETH PANADERO

INSTITUT DEL TEATRE (PL. DE MARGARIDA XIRGU, S/N) 16 DE JULIOL

Una artista de Madrid amb una carrera internacional fulgurant comparteix amb els i les alumnes de l'Institut del Teatre els coneixements que ha adquirit sobre la interpretació de dansa treballant amb una de les companyies més prestigioses del continent europeu, el Thanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Amb ella, hi haurà Michael Strecker, un estret col·laborador de l'artista que actua també amb ella interpretant al Grec 2022 *Vive y deja vivir*.

GREC CONVERSES

Xerrant amb els artistes o amb experts en el món de l'escena després de la funció, coneixent des de dins el procés de creació d'un espectacle, escoltant un pòdcast o llegint un blog... Hi ha moltes maneres de viure l'escena abans o després d'anar al teatre.

FACTORIA GREC

MAIG, JUNY I JULIOL
CONSULTEU ELS HORARIS

Des del teatre de gran format fins a les sales més íntimes i més lligades a les noves experiències escèniques... Aquest és el recorregut que fareu, entre finals de maig i el mes de juny, de la mà dels experts del portal de crítica escènica Recomana.cat. Proposen a un grup d'espectadors i espectadores assistir a assajos i funcions i, després, mantenir un diàleg amb els i les artistes.

A aquestes propostes s'afegiran tres sessions coordinades entre els organitzadors de l'activitat i el programa Barcelona Districte Cultural, que porta als escenaris de centres cívics i equipaments municipals, produccions de qualitat nascudes a la ciutat.

L'activitat és gratuïta però cal fer inscripció.
Més informació: recomana.cat

BARCELONA DISTRICTE CULTURAL EN ACCIÓ

El programa Barcelona Districte Cultural convida programadors dels centres cívics i espectadors vinculats a comissions de programació d'aquests equipaments a unes sessions per a grups tancats. En aquestes sessions, podran conèixer els processos de creació de dos artistes i companyies: Cris Blanco, que parlarà sobre l'espectacle *Grandissima Illusione*, i la Companyia PSiRC, a la qual podrem seguir en diverses fases del procés de creació del seu espectacle, *Després de tot*.

Més informació: festivalgrec.barcelona

AULA DE PÚBLICS AMB EL TREC

Un espai de trobada per a tots els públics amants de la cultura que, a partir del mes de maig, tindran l'oportunitat d'aprendre, o potser fins i tot de desaprendre, projectant una mirada diferent i transversal sobre l'oferta cultural de la ciutat.

En la seva col·laboració amb el Grec 2022, el TREC se centra en espectacles que tenen com a escenari el Teatre Grec, siguin representacions teatrals, de dansa o propostes musicals. Tot, per tal d'aconseguir que la ciutadania connecti amb algunes de les propostes més interessants de la programació del Festival.

Més informació: festivalgrec.barcelona

ACTIVITATS A LES BIBLIOTEQUES DE BARCELONA

Les Biblioteques de Barcelona, plenament connectades amb l'actualitat cultural de la ciutat, s'afegeixen a les propostes del Grec Festival de Barcelona i proposen als seus lectors i lectores llegir i comentar de manera guiada alguns textos clàssics que, en aquesta edició, arriben a l'escenari fent servir llenguatges i enfocaments diversos. Aquests clubs de lectura s'organitzen mitjançant la plataforma Tellyf.

Paral·lelament, el dimarts, 21 de juny, a les 18 h, el periodista Xavier Graset tornarà a conduir una conversa a la Biblioteca Horta - Can Mariner durant la qual conversarà davant del públic amb autors, autores, directors i directores i protagonistes d'alguns dels espectacles programats enguany.

Finalment, enguany la nova Biblioteca Gabriel García Márquez serà escenari de l'enregistrament d'un dels pòdcasts del Grec 2022.

Més informació: festivalgrec.barcelona



EL BLOG DEL GREC

Voleu conèixer amb una mica més en profunditat els espectacles i els creadors i creadores que pujaran als escenaris del Grec 2022 Festival de Barcelona? Us voleu mantenir al dia de les noves tendències de l'escena europea i mundial? Doncs, seguïu el blog que escriu i coordina el periodista i escriptor Andreu Gomila, un pou de coneixements teatrals que, ja ho veureu, us donarà algunes pistes imprescindibles per treure-li tot el partit a les propostes del Festival.

Més informació: festivalgrec.barcelona/ca/blog

PÒDCAST “FUERZAS ESPECIALES”

La Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona esdevindrà el vehicle de transmissió d'un seguit de pòdcasts que ha creat la periodista Marta García Miranda. Prendrà com a punt de partida els temes que proposen els artistes espanyols i internacionals del festival, però sempre amb referències al context local. En cada pòdcast s'entrevistarà dues persones, habitualment (però no sempre) una persona dedicada a la creació escènica i un escriptor o escriptora o bé una persona del camp del pensament.

Un dels pòdcasts, que prendrà la forma d'un programa de ràdio en directe, s'emetrà, des de la Biblioteca Gabriel García Márquez, a Sant Martí de Provençals.

Més informació: xrcb.cat/ca

PASSAR NOTES

El programa de Catalunya Ràdio *Entre caixes*, que s'encarreguen de conduir Carme Canet i Bernat Reher, presenta a partir de finals d'abril un seguit de pòdcasts de caràcter quinzenal que tenen molt a veure amb el festival però que, a més, han estat pensats i realitzats per joves. Un pòdcast titulat *Passar notes* especialment fresc, per als nous públics de les arts vives de la ciutat.

Més informació: ccma.cat/catràdio

PRENEM ALGUNA COSA?

Una proposta divertida i informal en la qual, en un seguit de trobades, artistes i professionals del món de l'escena i col·lectius de creadors presents al festival podran intercanviar experiències i parlar de les seves noves creacions en un ambient distès.

Més informació: festivalgrec.barcelona

GREC JOVE

Un conjunt d'experiències relacionades amb el món de l'escena i especialment pensades per als espectadors i espectadores de demà. Coneixereu algunes propostes del Festival que connecten especialment amb els i les joves de la ciutat.

TO LIVE OR NOT TO LIVE/ TO LIKE OR NOT TO LIKE

**EL BORN, CENTRE DE CULTURA I MEMÒRIA
22 I 23 DE JULIOL, CONSULTEU ELS HORARIS**

La bellesa constitueix una eina especialment potent de control polític que es potencia mitjançant les xarxes socials, però aquestes mateixes eines de control poden estar, a la vegada, al servei de la dissidència. Ho entendreu veient l'acció que protagonitza un grup de joves que, en un espai no teatral, us plantejaran diferents qüestions. Quins cànons de bellesa acceptem i quins refusem? Quina vida volem viure? Una proposta del Festival Escena Poblenou i la Cia. Ada Vilaró en col·laboració amb la Fundació Joan Brossa - Centre de les Arts Lliures i Projecte Ingenu, que dona continuïtat a l'experiència que ja es va poder veure durant el Grec 2021.

L'activitat és gratuïta però és imprescindible fer reserva.
Més informació: festivalgrec.barcelona i elbornculturaimemoria.barcelona.cat

TALLER AMB JOSÉ Y SUS HERMANAS

**CCCB
DEL 4 AL 8 DE JULIOL**

En aquest taller, la companyia mostra a un grup d'espectadors i espectadores el seu mètode de treball. Convidaran els participants, dividits en grups, a preparar un fragment d'una proposta escènica. Serà una creació realitzada de manera sostenible, accessible i amb un caràcter horitzontal. Amb els materials que tingui més a mà, cada grup generarà un fragment de cinc minuts. Es faran paleses, així, les dinàmiques que s'estableixen en un procés de creació col·lectiva, de manera que allò que és singular es transforma, s'encomana i es barreja amb altres singularitats oferint com a resultat una poètica nova del que és comú, entenent comú com a propietat de tothom i, també en el sentit d'ordinària i freqüent. En acabar el taller, s'organitzarà una mostra final.

Més informació: festivalgrec.barcelona

GREC EN OBERT

Fins i tot des del sofà es pot gaudir del món de l'escena. I és que moltes propostes, per veure, per escoltar o totes dues coses a la vegada, ens ajudaran a tenir la sensació que tenim el teatre... a casa!

RETRANSMISSIONS PER BETEVE

En els últims anys, la televisió local de Barcelona, betevé, ha estat un molt bon aliat per fer arribar sense cap risc els concerts i les representacions teatrals del Grec Festival de Barcelona a espectadors i espectadores de tota mena. L'experiència de col·laboració entre el Grec i betevé, però, ha arribat per quedar-se. Ho demostrin les retransmissions d'espectacles del festival que es preparen enguany. Mantingueu-vos amatents, que aviat s'anunciarà la llista de retransmissions i connexions amb els espectacles del festival.

Més informació: beteve.cat

CAFÈ EUROPA

ELS DIUMENGES, A PARTIR DEL 19 DE JUNY

Catalunya Ràdio s'afegeix un any més al Grec Festival de Barcelona i, com ha fet cada any en les últimes edicions, proposa a l'audiència un espai que s'adapta al tema del Grec 2022. Així, enguany Europa serà el territori poètic i musical pel qual ens conduirà el periodista musical Albert Puig.

Més informació: ccma.cat/catràdio



GREC PRO

Un espai d'intercanvi i de trobada adreçat als i a les professionals de l'escena permet que els assistents gaudeixin de l'oferta del festival, però també propicia que intercanviïn coneixements i estableixin complicitats.

TROBADA INTERNACIONAL DE PROGRAMADORS

**EL MOLINO I ALTRES ESPAIS DE LA CIUTAT
DEL 5 AL 8 DE JULIOL**

Programadors i professionals de les arts vives de procedències diverses participen en un conjunt d'activitats del Grec_PRO d'enguany, que torna a celebrar-se de manera presencial. La cita inclou converses i sessions informatives, dedicades a assumptes d'interès per al sector com la mobilitat, la sostenibilitat i la diversitat cultural; presentacions dels projectes del Grec Festival Barcelona 2023; visites guiades a equipaments amb trobades amb artistes i presentacions de projectes en procés de creació.

La cita inclou xerrades i presentacions d'espectacles diversos, algunes de les quals es faran a El Molino, a més de visites a diferents espais relacionats amb la vida escènica barcelonina: la Nau Ivanow (que celebra el 25è aniversari), l'Institut Ramon Llull (que celebra el 20è aniversari) i el Districte Cultural de l'Hospitalet, entre altres.

Durant el Grec_PRO, els i les assistents podran, a més, assistir a alguns dels espectacles del festival programats aquella setmana.

Més informació: festivalgrec.barcelona



EL GREC, A LA XIRGU

No hi ha espai a la ciutat que concentri un volum més gran d'equipaments escènics, d'aquí que el festival hagi triat com la seva plaça Major la plaça de Margarida Xirgu. Aquí trobareu públic, però també artistes i veïns i veïnes, perquè aquesta és una plaça amb moltes vides.

ESPECTACLES

No us explicarem gaire sobre *El Gran Goril·la* (del 6 al 9 de juliol) de la companyia Antigua i Barbuda; sobre *Maña*, de Manolo Alcántara (del 13 al 15 de juliol), ni sobre *Orpheus*, dels Insectotòpics (20 i 21 de juliol) perquè són espectacles del festival amb fitxa pròpia al programa, on trobareu tota la informació. Aprofitem, però, per recomanar-vos que no us en perdeu cap dels tres (l'entrada és gratuïta!), ja que són bons exemples d'un teatre pensat per ser vist a l'aire lliure i per sorprendre amb la màxima espectacularitat.

Més informació: festivalgrec.barcelona

FESTASEC JOVE

El 16 de juliol la Comissió Jove de Festa Major del Poble-sec, formada per joves del barri, ha organitzat un seguit d'activitats sota el nom *FestaSec Jove*, que van des del teatre fins a la música en directe, passant per tallers de skate i Màgic.

Formen part de la Comissió Jove l'Associació de Joves Units del Poble-sec, l'Associació de Patinadors Sants4ever, el col·lectiu de patinadors de les Tres Xemeneies, l'equip de futbol sala femení Atlètic la Palma, la Tarda Jove, el col·lectiu Relax&Free, Naste teatre, el col·lectiu Finally Rich Magazine i altres joves artistes o esportistes del barri.

Tots us han preparat un dia per gaudir en família, amb els amics i, el més important, per a totes les edats. *FestaSec Jove* és la vostra festa, us la perdeu?

Més informació: festivalgrec.barcelona

GREC AL SEC

La plaça de Margarida Xirgu esdevé un punt de trobada de públic i artistes durant el Grec Festival de Barcelona, un espai compartit que l'any passat va estrenar un servei propi de restauració. Se'n van encarregar els bars i restaurants del barri del Poble-sec que, enguany, tornen a prendre les regnes de les barres i taules que trobareu repartides per la plaça de dimecres a dissabte.

Més informació: festivalgrec.barcelona

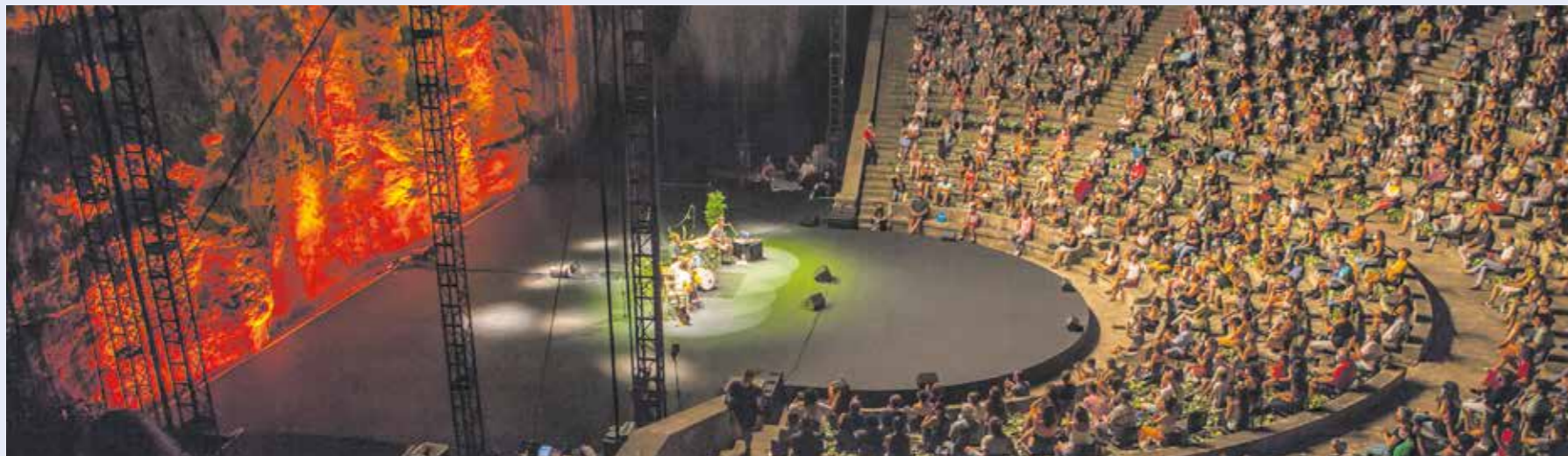
farm'to' table

DEL CAMP A LA TAULA
ALS JARDINS DEL GREC
UN POP-UP CULINARI

Del 29 de juny al 27 de juliol, un projecte de Casa Xica i Eat Street. Reserves a 693'861'862 i [@farmtotable_barcelona](https://www.instagram.com/farmtotable_barcelona)



ft!



GREC MONTJUÏC

ESPAIS

TEATRE GREC

Passeig de Santa Madrona, 36
festivalgrec.barcelona

TEATRE LLIURE MONTJUÏC

Passeig de Santa Madrona, 40-46
teatrelivre.cat

TEATRE LLIURE GRÀCIA

Montseny, 47
teatrelivre.cat

MERCAT DE LES FLORS

Lleida, 59
mercatflors.cat

PLAÇA DE MARGARIDA XIRGU

EL MOLINO

Vilà i Vilà, 99
festivalgrec.barcelona

TEATRE CCCB

Montalegre, 5
cccb.org

MNAC

Palau Nacional. Parc de Montjuïc
museunacional.cat

MACBA

Plaça dels Àngels, 1
macba.cat/es

MÚSIQUES EN PARAL-LEL

Avinguda Paral·lel, 62
festivalgrec.barcelona

VENDA D'ENTRADES

Les entrades dels espectacles de Grec Montjuïc es poden adquirir als punts de venda següents:

WEB DEL GREC FESTIVAL

festivalgrec.barcelona

OFICINA CIUTADANA DE CULTURA (OCCU)

Palau de la Virreina
 La Rambla, 99
 De dilluns a diumenge,
 de 10 a 20.30 h
 Telèfon d'informació de taquilles:
 933 161 111

TAQUILLES DELS ESPAIS D'ACTUACIÓ

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció. Obertes els dies de funció com a mínim una hora abans de començar l'espectacle.

CONDICIONS DE VENDA

- L'organització del festival no garanteix l'autenticitat de l'entrada si no ha estat adquirida als punts de venda oficials.
- És recomanable arribar amb 30 minuts d'antelació.
- Si fos imprescindible canviar el lloc o el dia d'un espectacle, s'informarà els compradors via correu electrònic.
- Quan el nou emplaçament o dia no siguin adequats per a l'espectador, o quan un espectacle se suspengui abans de començar, es retornarà l'import de l'entrada pel mateix mitjà que es va fer la compra a partir de les 48 hores laborables següents de la data de suspensió. La suspensió quan hagin passat més de 30 minuts des del començament de la funció no dona dret a devolució.
- No s'admeten devolucions ni canvis d'entrades, excepte en cas de suspensió de l'espectacle.
- La venda d'entrades a les taquilles de l'OCCU es realitzarà mitjançant el terminal corresponent a l'operador de cada espectacle. En alguns casos això pot comportar diferents torns d'espera.



GREC CIUTAT

ESPAIS

ANTIC TEATRE

Verdaguer i Callis, 12
anticteatre.com

CASTELL DE MONTJUÏC

Carretera de Montjuïc, 66
barcelona.cat/castelldemontjuic

CAN TRINXET

Santa Eulàlia, 206, 212 (L'Hospitalet de Llobregat)
festivalgrec.barcelona

DISTRICTE DE NOU BARRIS (PATI)

Pl. Major de Nou Barris
festivalgrec.barcelona

FUNDACIÓ JOAN BROSSA CENTRE DE LES ARTS LLIURES

Flassaders, 40
fundaciojoanbrossa.cat

FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

Parc de Montjuïc s/n
fmirobcn.org

IDEAL. CENTRE D'ARTS DIGITALS

Doctor Trueta, 196-198
idealbarcelona.com

L'AUDITORI

Lepant, 150
auditori.org

LA CALDERA LES CORTS

Eugeni d'Ors, 12
lcaldera.info

LA VILLARROEL

Villarroel, 87
lavillarroel.cat

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Palau de la Música, 4-6
palaumusica.cat

SAT! - SANT ANDREU TEATRE

Neopàtria, 54
sat-teatre.cat

SALA BECKETT - POBLENOU (SALA DE DALT / SALA DE BAIX)

Pere IV, 228-232 / Batista, 11
salabeckett.cat

SALA FLYHARD

Alpens, 3
salaflyhard.com

TANTARANTANA

Flors, 22
tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA

Buenos Aires, 47
teatreakademia.cat

TEATRE CONDAL

Av. del Paral·lel, 91
teatrecondal.cat

TEATRE GOYA

Joaquín Costa, 68
teatregoya.cat

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

Plaça de les Arts, 1
tnc.cat

TEATRE ROMEA

Hospital, 51
teatreromea.com

PACKS I DESCOMPTES

PACK DE 5
ESPECTACLES
O MÉS

50% de descompte

PACK DE 3
ESPECTACLES
O MÉS

30% de descompte

JOVES
(MENYS DE 30 ANYS)

Preu únic a 15 €

50% de descompte amb la targeta rosa, per a família nombrosa i mono-parental

50% de descompte per a entrades last minute

25% de descompte per a persones de més de 65 anys i persones a l'atur

20% de descompte amb el carnet de Biblioteques de Barcelona

DESCOMPTES PER A GRUPS

35% de descompte per a grups familiars fins a 4 persones (*Grec en família* i *Bajau*)

30% de descompte per a grups de més de 10 persones (venda a l'OCCU)

25% de descompte per a grups d'entre 6 i 10 persones al Teatre Grec (venda a l'OCCU)

Aclariments:

- Els packs no són nominals, podeu comprar-los amb amics i repartir-vos les entrades.
- Els espectacles de Roger Mas, *28 i mig*, Els Pets, *A Sondheim Night Music*, Jane Birkin, *Malalts del cel - Sisa*, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), Salvador Sobral & Marco Mezquida i *Paraíso perdido* estan exclosos d'alguns descomptes o tenen descomptes limitats.
- Els descomptes no són acumulables

VENDA D'ENTRADES

Les entrades dels espectacles de Grec Ciutat es poden adquirir als punts de venda següents:

WEB

Consulteu el web de cada sala.

OFICINA CIUTADANA DE CULTURA (OCCU)*

Palau de la Virreina
 La Rambla, 99
 De dilluns a diumenge,
 de 10 a 20.30 h
 Telèfon d'informació de taquilles:
 933 161 111

* Només venda d'entrades per als espectacles programats al TNC, SAT!, L'Auditori, Teatre Remea, Teatre Goya, Teatre Condal, La Villarroel, Palau de la Música i Sala Beckett.

TAQUILLES DELS ESPAIS D'ACTUACIÓ

Es poden adquirir entrades per a l'espectacle en cartell el mateix dia de la funció. Obertes els dies de funció com a mínim una hora abans de començar l'espectacle.

DESCOMPTES

Consulteu la informació dels descomptes de Grec Ciutat al web de cada espai.



INFORMACIÓ D'INTERÈS

CONTACTE

OFICINA CIUTADANA DE LA CULTURA (OCCU)

Palau de la Virreina
 Rambla, 99
 933 161 000
 De dilluns a diumenge, de 10 a 20.30 h

TÈLFON D'INFORMACIÓ CIUTADANA

010 Barcelona Informació, de dilluns a diumenge, 24 hores (gratuït)
931 537 010, des de fora de l'àrea metropolitana de Barcelona (tarifa ordinària)
 També ens podeu seguir a través de Twitter, Instagram i Facebook.

RESTAURANT DEL TEATRE GREC

Mentre es desenvolupi el festival, el Teatre Grec de Montjuïc disposarà d'un servei de restaurant. Pg. Santa Madrona, 36
 Telèfon/WhatsApp: 693 861 862
 Horari d'atenció al client: de 9 a 23 h

HORARI DEL RESTAURANT

Obert els dies de representació, de 20 a 00 h
 20 h, torn només amb entrada del Teatre Grec
 22 h, torn obert al públic en general
farmtotablebcn@gmail.com
instagram.com/farmtotable_barcelona

INFORMACIÓ PER A PERSONES AMB DISCAPACITAT

ATENCIÓ A LES PERSONES AMB DISCAPACITAT

Al telèfon 933 161 000 us informarem i us aconsellarem sobre l'accessibilitat als espais. Missatges de text curt al telèfon 933 171 416, per a persones amb discapacitat auditiva.

PERSONES AMB MOBILITAT REDUÏDA

A tots els espectacles del Teatre Grec, les persones amb mobilitat reduïda tenen reservat un espai a la part posterior del teatre (fora de l'aforament habitual); per aquest motiu gaudeixen d'un descompte del 50%, aplicable també a un/a acompanyant. Aquestes entrades es poden comprar a l'OCCU (Oficina Ciutadana de Cultura), o a festivalgrec.barcelona.

La resta d'espectacles amb disponibilitat de llocs reservats per a persones amb mobilitat reduïda estan inclosos dins l'aforament habitual amb els preus de la tarifa general. Aquestes localitats es poden reservar a l'OCCU per telèfon (933 161 111) o correu electrònic (tiquetrambles@bcn.cat). Consulteu l'accessibilitat de tots els espais a festivalgrec.barcelona.

PERSONES AMB DISCAPACITAT VISUAL

Servei d'audiodescripció i acompanyament:
Teatre Grec: *El Burlador de Sevilla*, el 4 de juliol
Teatre Grec: *Paraíso perdido*, el 27 de juliol

PERSONES AMB DISCAPACITAT AUDITIVA

Part dels seients del Teatre Grec, tots els del Teatre Lliure - Sala Fabià Puigserver, el Mercat de les Flors (Sala MAC) i el Teatre Lliure de Gràcia disposen de bucle magnètic. Les entrades per al Teatre Grec només es poden comprar a l'OCCU. És necessari comunicar-ho en el moment d'adquirir-les.

Espectacles amb sobretitulació en català:

Teatre Grec: *FiQ (Desperta't!)*
Teatre Lliure: *Ein Volksfeind (Un enemic del poble)*, *The B-Side*, *En Transit*, *Comrades*, *I am not ashamed of my communist past*
Mercat de les Flors: Alan Lucien Øyen, *Paradise lost*
MNAC: *Gardien party*

Espectacles amb interpretació de llengua de signes:

Sala Beckett: *Al final, les visions*, el 6 de juliol
Teatre Goya: *Quant temps em queda?*, el 30 de juliol a les 18 h

APROPA CULTURA

El Festival Grec forma part d'Apropa Cultura, un programa d'oci cultural inclusiu adreçat a entitats socials que treballen amb persones en situació de vulnerabilitat. Apropa Cultura ofereix la programació del festival a preus reduïts; consulteu el web apropacultura.cat.

APARCAMENT AL TEATRE GREC

Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada, fins que s'ompli l'espai.

COM ARRIBAR AL GREC MONTJUÏC

TRANSPORT PÚBLIC

BICING

Av. Paral·lel / Entença
 Av. Rius i Taulet / Lleida
 França Xica / Ricart
 Pl. Espanya

METRO

Poble Sec (L3)
 Espanya (L1 i L3)

FERROCARRILS DE LA GENERALITAT

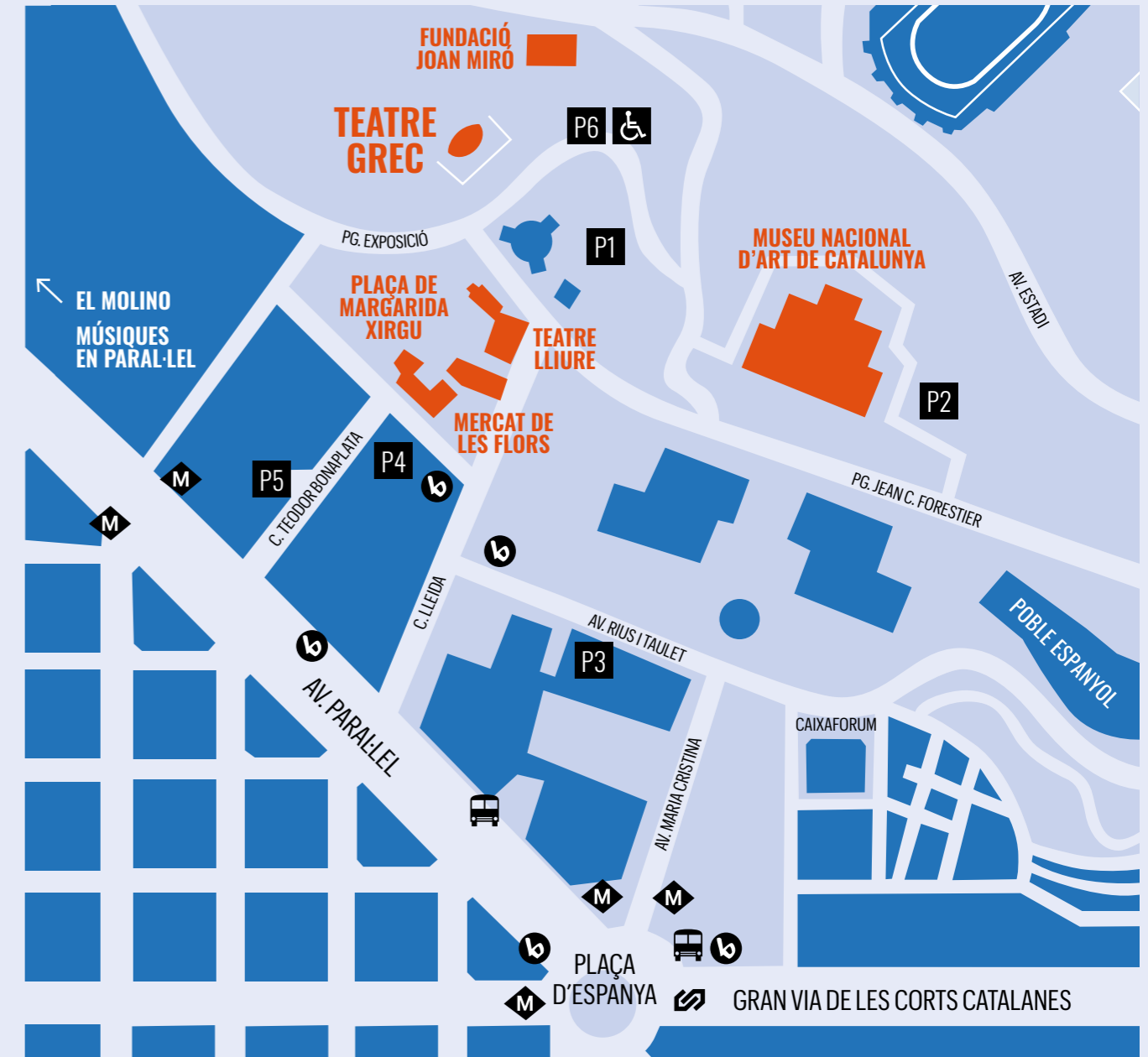
Espanya (línies S3, S4, S8, S33, R5 i R55)

BUS

Parades al parc de Montjuïc, a l'avinguda del Paral·lel i a la plaça d'Espanya.

TRANSPORT ESPECIAL

A la sortida dels espectacles del Teatre Grec de diumenge a dijous, s'habilitarà un servei d'autobusos que enllaçaran el Teatre Grec amb la plaça d'Espanya, la plaça de la Universitat i, finalment, la plaça de Catalunya.



APARCAMENTS

Atenció: Enguany, la plaça de Margarida Xirgu està dedicada a espectacles i espais de restauració. Gaudiu-ne i aparqueu el cotxe en algun d'aquests altres aparcaments.

P1 AL COSTAT DEL MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA

Aparcament gratuït

P2 AL COSTAT DEL MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Aparcament gratuït

P3 RIUS I TAULET (APARCAMENT RECOMANAT PER CAPACITAT)

Av. Reina Maria Cristina, 16.
 Preu especial Grec 2022: 2,30 €/hora, només entrant amb l'app Smou.

P4 CIUTAT DEL TEATRE

C. França Xica, 35.
 Preu especial Grec 2022: 2,30 €/hora, només entrant amb l'app Smou.

P5 PLAÇA NAVAS

Entrada pel carrer de Jaume Fabra i sortida pel carrer de Teodor Bonaplata.
 Tarifa: 3,20 €/h. Cobrament per minut

P6 PERSONES AMB DISCAPACITAT

Les persones amb mobilitat reduïda poden arribar en cotxe fins a l'accés de l'ascensor que permet entrar al Teatre Grec. Aparcament gratuït a la zona habilitada, fins que s'ompli l'espai.

* Smou és l'app de mobilitat personal de Barcelona gratuïta i disponible per a dispositius Android i iOS. Per accedir a la tarifa especial cal descarregar-se l'app Smou i activar el servei Pàrquing via app, que permet entrar i sortir de l'aparcament amb lectura de matrícula i pagar a través del mòbil sense passar pel caixer automàtic.
Enllaç de descàrrega:
smou.cat/promo-agilpark-30

ALTRES

- Podeu consultar la durada dels espectacles a la seva fitxa del web.
- Les durades dels espectacles són les que indiquen les companyies durant el període d'assaigs. Acabat aquest període, en alguns casos, la durada dels espectacles pot no coincidir amb la que s'esmenta.
- Com a senyal de respecte als artistes i al públic, les persones que arribin tard a un espectacle no podran accedir-hi fins que hi hagi un moment adequat durant la representació i el responsable de l'espai ho indiqui.
- En els espectacles on no hi hagi cap pausa, no es podrà accedir a la sala. Als espais amb localitats numerades és possible que els espectadors que arribin tard no puguin accedir als seus seients.

GREC MONTJUÏC

PACKS I VENDA DES DEL FESTIVAL

TEATRE DANSA MÚSICA CIRC CINEMA ESCENA HÍBRIDA

	DC 29	DJ 30	DV 1	DS 2	DG 3	DL 4	DT 5	DC 6	DJ 7	DV 8	DS 9	DG 10	DL 11	DT 12	DC 13	DJ 14	DV 15	DS 16	DG 17	DL 18	DT 19	DC 20	DJ 21	DV 22	DS 23	DG 24	DL 25	DT 26	DC 27	DJ 28		
TEATRE GREC 22 H	NEDERLANDS DANS THEATER - NDT 1 TRES COREOGRAFIES				EL BURLADOR DE SEVILLA XAVIER ALBERTÍ		ROGER MAS 25 ANYS DE FLORS		FIQ (DESPERTA'TI) GRUPE ACROBATIQUE DE TANGER				28 I MIG ORIOI BROGGI			ELS PETS 1963 NIT DE FADO CUCA ROSETA, CAMANÉ, MÁRIO LAGINHA GREC EN FAMILIA (DE 16.30 A 21 H)			SONDHEIM XAVI TORRAS / POPS SYMPHONY	JANE BIRKIN OH, PARDON, TU DORMAIS...	MALALTS DEL CEL - SISA CONCERT AMB EL TRES			OBC I ALBA G. CORRAL LA CANÇÓ DE LA TERRA SALVADOR SOBRAL & MARCO MEZQUIDA COSA DE DOIS			PARAÍSO PERDIDO HELENA TORNERO / ANDRÉS LIMA					
TEATRE LLIURE FABIA PUIGSERVER 20.30 H				EIN VOLKSFEIND (UN ENEMIC DEL POBLE) THOMAS OSTERMEIER					UNA IMAGEN INTERIOR EL CONDE DE TORREFIEL					THE B-SIDE THE WOOSTER GROUP						EN TRANSIT AMIR REZA KOOHESTANI					BROS ROMEO CASTELLUCCI							
TEATRE LLIURE ESPAI LLIURE 21 H						COMRADES, I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST SANJA MITROVIC / STAND UP TALL PRODUCTIONS						ASPECTE GLOBAL D'UNA QÜESTIÓ ATRESBANDES							BARBADOS, ETCÉTERA PABLO REMÓN													
TEATRE LLIURE GRACIA 20 H																	FÀTIMA JORDI PRAT I COLL															
MERCAT DE LES FLORS MARIA AURÉLIA CAPMANY 20 H				ISRAEL GALVÁN I L'ESCOLANIA DE MONTSERRAT SEISES (18 H)				ALAN LUCIEN ØYEN STORY, STORY, DIE					LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE) CIE NON NOVA / PHIA MÉNARD					CHRISTOS PAPADOPOULOS LARSEN C				LA INTRUSA PRUSIK										
MERCAT DE LES FLORS PINA BAUSCH 20.30 H											BAJAU SERGI OTS / PONTEN PIE DISSABTE, 17 I 19 H. DIUMENGE, 12 I 17 H					NAZARETH PANADERO VIVE Y DEJA VIVIR DISSABTE, 18 H				PARADISE LOST (LIES UNOPENED BESIDE ME) BEN DUKE / LOST DOG												
MERCAT DE LES FLORS OVIDI MONTLLOR 21 H					LALI AYGUADÉ RUNA				MERCEDES PEON OSMOSE					CANTUS GESTUALIS # INTROITUS ÇA MÀRCHE					MARÍA JURADO BLACK SUN				DESPRÉS DE TOT PSIRC				CIA. ANA MORALES PECULIAR					
PLAÇA MARGARIDA XIRGU ENTRADA LLIURE								EL GRAN GORIL-LA ANTIGUA I BARBUDA DIMECRES, DIJOUS I DIVENDRES, 18 H (ASSAIG OBERT) DISSABTE, 19.30 H (FUNCIÓ)						MAÑA CIA. MANOLO ALCÁNTARA 19.30 H								ORPHEUS INSECTOTROPICS 22 H										
EL MOLINO 22 H									MOLINEX					MOLINEX																		
TEATRE CCCB 19.30 H								GRANDISSIMA ILLUSIONE CRIS BLANCO						MIVION (RÀDIO SARAJEVO) LA CONQUESTA DEL POL SUD																		
MNAC 20 H						GARDIEN PARTY VALÉRIE MREJEN / MOHAMED EL KHATIB																										
MACBA 20 I 22 H										IDIOTA MARLENE MONTEIRO FREITAS																						
MÚSIQUES EN PARAL·LEL										TARTA RELENA, LOS SARA FONTAN I COCANHA 4132314								ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO TERCER CIELO						GEMMA HUMET RERE TOT AQUEST FUM							LUCAS BUN	

GREC CIUTAT

VENDA A CADA SALA

TNC	SALA PETITA	EUROPA BULL INDI GEST / JORDI ORIOI	DEL 30 DE JUNY AL 17 DE JULIOL	TEATRE AKADÈMIA	ISADORA A L'ARMARI MARC ROSICH	DEL 29 DE JUNY AL 3 DE JULIOL	
	SALA TALLERS	HAMLET CHELA DE FERRARI	DE L'1 AL 3 DE JULIOL		SALA FLYHARD	NEGATIUS SILVIA NAVARRO	DEL 13 DE JULIOL AL 12 D'AGOST
	SALA GRAN	LA VERONAL OPENING NIGHT	DEL 14 AL 16 DE JULIOL		CAN TRINXET L'HOSPITALET	OFÈLIA (PANIC ATTACK) ÀLEX RIGOLA	DEL 4 AL 16 DE JULIOL
SALA BECKETT	SALA DE BAIX	AL FINAL, LES VISIONS LLÀTZER GARCIA	DEL 29 DE JUNY AL 31 DE JULIOL	LA CALDERA	DESBORDES AMARANTA VELARDE	DEL 5 AL 7 DE JULIOL	
	SALA DE DALT	PARADÍS SERGIO BAOS	DEL 5 AL 22 DE JULIOL		IMPERFECT LA BALDUFA I SOL PICÓ	6 I 7 DE JULIOL	
TEATRE GOYA		TARTUFO ERNESTO CABALLERO	DEL 28 DE JUNY AL 10 DE JULIOL	SAT! SANT ANDREU TEATRE	THOMAS NOONE DANCE LA GATA QUE VOLIA CANVIAR LA HISTÒRIA	13 I 14 DE JULIOL	
		QUANT TEMPS EM QUEDA? MARTA BUCHACA	DEL 13 DE JULIOL AL 7 D'AGOST		BOIRA CIA. VOËL	20 I 21 DE JULIOL	
IDEAL		IMMERSIVE NEXT TO NORMAL SIMON PITTMAN	DE L'1 AL 31 DE JULIOL		AQUELLAS QUE NO DEBEN MORIR LAS HUECAS	DEL 7 AL 10 DE JULIOL	
LA VILLARROEL		IMMUNITAT JORDI CASANOVAS	DEL 2 DE JULIOL AL 7 D'AGOST	ANTIC TEATRE	LAS COSAS LOS TORREZNOS	DEL 14 AL 17 DE JULIOL	
FUNDACIÓ JOAN MIRÓ		OLYMPUS KIDS: AMAZONES, PROMETEU, DEMÈTER AGRUPACIÓ SENOR SERRANO	2 I 3 DE JULIOL			LES VEDETTES GRUP ARTÍSTIC COMUNITARI DE L'ANTIC TEATRE	DEL 22 AL 24 DE JULIOL
		BACH TO THE FUTURE 1.0 CIA. RAU (CARLES MARIGÓ / JAUME SANGRÀ)	6 DE JULIOL		TEATRE TANTARANTANA	HERMAFRODITES A CAVALL QUE NO SALGA DE AQUI	DEL 6 AL 10 DE JULIOL
FUNDACIÓ JOAN BROSSA CENTRE DE LES ARTS LLIURES		EL MISSIONER LA VIRGUERIA	DEL 12 AL 14 DE JULIOL		EL DIABLO COJUELO RHUM & CIA / JUAN MAYORGA / ESTER NADAL	DEL 19 DE JULIOL AL 7 D'AGOST	
		ELS OSSOS DE MONTAIGNE GLÒRIA BALANA ALTIMIRA	DEL 22 AL 24 DE JULIOL	TEATRE ROMEA	SAFO CHRISTINA ROSENVINGE / MARTA PAZOS / MARIA FOLGUERA	DEL 14 AL 24 DE JULIOL	
SEU DEL DISTRICTE DE NOU BARRIS DESVARÍO FLAMENCO 22		GÈNERO IMPOSIBLE SILVIA PÉREZ CRUZ	DEL 29 DE JULIOL AL 6 D'AGOST		ARACALADANZA LOOP	DEL 15 AL 17 DE JULIOL	
		ARCÀNGEL / MIGUEL ÀNGEL CORTÉS / LOS MELLIS	22 DE JULIOL	TEATRE CONDAL	ORFEÓ CATALÀ / OSV / PERE FAURA REQUIEM DE MOZART	15 DE JULIOL	
SALA MONTJUÏC		VANESA AIBAR / MARÍA MARÍN CERTIDUMBRES	23 DE JULIOL		COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ / VESPRES D'ARNADÍ / MARC ROSSICH STABAT MATER	18 DE JULIOL	
		JOSEMI CARMONA / JAVIER COLINA / BANDOLERO / PEPE HABICHUELA DE CERCA	23 DE JULIOL	PALAU DE LA MÚSICA CATALANA	DESERT FRAMES PERCUSSION / ALBERT QUESADA	16 I 17 DE JULIOL	
		ALBA CARMONA / JESÚS GUERRERO	24 DE JULIOL	L'AUDITORI			
	ANDRÉS MARÍN / JOSÉ VALENCIA / SALVADOR GUTIÉRREZ / RAÚL CANTIZANO / DANI SUÁREZ	24 DE JULIOL					
	LOS STOMPERS + BELFAST	4 DE JULIOL					
	LOS CAROSONES+ CALL ME BY YOUR NAME	13 DE JULIOL					
	LA KOLMENA BCN + WEST SIDE STORY	22 DE JULIOL					
	YACINE BELAHCENE + UN HÉROE	1 D'AGOST					
ON EL TEATRE BATEGA	LECTURES DRAMATITZADES		DEL 27 DE JUNY AL 19 DE JULIOL				
CREACIÓ MUSEUS	DE L'1 AL 12 DE JULIOL						

PATROCINADORS



LEDS C4



MITJANS DE COMUNICACIÓ PATROCINADORS I COL-LABORADORS



COL-LABORADORS



festivalgrec.barcelona

Grec.Festival.Barcelona

grecfestivalbcn

#GrecFestival

Uneix-te al nou canal de Telegram del Grec per informar-te i gaudir de promocions especials!

t.me/GrecFestival2022