

MARZO 2024

Bases

20° CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LES CORTS INSTRUMENTAL Y DE CANTO



El **20º Concurso Internacional de Música de les Corts de Barcelona** (CIM Les Corts), organizado por el Ajuntament de Barcelona - Districte de Les Corts, el Centre d'Estudis Musicals A Tempo, la asociación Per l'Altre Cor Cremat de Barcelona - Ajut al quart món y por Voce, Música & Òpera, tiene como finalidad:

- > Estimular y apoyar a los jóvenes intérpretes en su carrera musical.
- > Impulsar la interpretación musical y la difusión de la música clásica a partir de las jóvenes generaciones.
- > Establecer un nuevo marco cultural de difusión musical en les Corts.

BASES

- 1** El concurso está abierto a los intérpretes de música clásica de todas las nacionalidades que el 31 de diciembre de 2024 tengan entre 18 y 30 años.
- 2** El concurso se compone de dos categorías:
 - > Instrumental: **Solistas**, con o sin acompañamiento de piano, **y de cámara**, hasta un máximo de cinco miembros (en este caso, cada uno de los integrantes tienen que cumplir el punto 1 de las bases de forma individual).
 - > De canto: **Solistas líricos**. El concurso dispone de pianista oficial para la categoría de canto.
- 3** El concurso se desarrollará en tres fases:
 - > **Fase de selección**
En el **Centre Cívic Josep M^a Trias i Peitx** (canto) **y en el Centre d'Estudis Musicals A Tempo** (instrumental).
Las personas inscritas harán una audición, en horario de **mañana**, los días **11 de Marzo** (categoría instrumental) y **12 de Marzo** (categoría de canto), siempre que el número de inscritos lo permita. El repertorio que interpretarán será escogido libremente por los candidatos y candidatas entre las obras indicadas en la ficha de inscripción, sin que sobrepase una duración máxima de 10 minutos y como máximo interpretaran **2 piezas**. El objetivo es escoger a 16 intérpretes (8 de cada categoría), que pasarán a la fase de concierto.

> Fase de concierto

En el **Centro Cívico Can Deu**

Los candidatos o candidatas seleccionados harán una interpretación de una duración máxima de 15 minutos, en horario de **tarde** (de 18:00 a 20:00 h), los días **13 de Marzo** (categoría instrumental) **y 14 de Marzo** (categoría de canto). El objetivo de esta fase es escoger a 8 intérpretes (4 de cada categoría), que pasarán a la fase final.

> Fase final

En el **Auditorio AXA**

Cada finalista hará una audición de 10 minutos el **16 de Marzo** de 2024, por la **tarde**, según la selección del tribunal en base a las obras presentadas en la inscripción. El veredicto del jurado y la entrega de premios tendrá lugar el mismo día.

4 Cada participante o grupo presentará un programa libre de una duración aproximada de **45 minutos**, que tendrá que ser indicada en la inscripción. En la categoría de **canto** para poder optar al premio Victoria de los Ángeles se tendrán que indicar un mínimo de **2 lied**.

En la categoría instrumental, para poder optar al premio Xavier Montsalvatge, se tendrá que indicar un mínimo de una pieza del compositor.

En la categoría instrumental, para poder optar al premio Brotons y Mercadal, se tendrá que indicar un mínimo de una obra de la editorial Brotons y Mercadal.

5 El día y el orden de participación en la fase de selección estarán a disposición de las candidaturas a partir del 5 de Marzo de 2024 en **ajuntament.barcelona.cat/lescorts** y en **cimbarcelona.com**.

6 Las personas inscritas se comprometen a participar en la totalidad de las fases y en los conciertos que designe el comité organizador.

7 Las personas que queden finalistas o ganen no podrán presentarse en el siguiente certamen en la misma categoría.

- 8** El jurado tendrá la facultad de interrumpir las actuaciones de las pruebas de la fase de selección si lo considera oportuno. Las decisiones del jurado serán inapelables, y las personas que se presenten al concurso no mantendrán correspondencia con sus miembros. El jurado se reserva la facultad de declarar desierto el premio y de seleccionar un número inferior de finalistas.
- 9** La inscripción al concurso presupone la aceptación de estas bases. Cualquier cuestión no prevista será resuelta de común acuerdo
- 10** Las personas que ganen se comprometen a mencionar el premio en su currículum artístico.

INSCRIPCIÓN

El plazo de inscripción finaliza el **1 de Marzo de 2024**, incluido.

La inscripción se realizará en línea, a través del web **cimbarcelona.com**

La inscripción será efectiva una vez abonados los derechos de inscripción, que tienen un importe de 20 € por solista o grupo de cámara.

El pago se realizará mediante ingreso bancario o transferencia al número de cuenta:

IBAN: ES37 0019 0256 57 4010028253

BIC o SWIFT: DEUT ES 33 (Voce, Música & Òpera, assoc / VoxMusic)

Es necesario especificar el nombre del/la solista o del/la representante del grupo de cámara que realiza el ingreso. Para cualquier consulta, puede enviarse un mensaje a: **info@cimbarcelona.com**.

Esta información solo será utilizada por la base de datos del CIM Les Corts.

Miembros del jurado

Categoría instrumental

Sr. José Enrique Bagaría,

Pianista. Profesor del grado superior y máster en el Conservatorio Superior de Música del Liceo

Sr. Josep Carreras Pons,

Miembro del departamento artístico del Palau de la Música Catalana.

Sr. Miguel Angel Dionis

Pianista. Profesor del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y Repertorista de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Sr. Ricardo Estrada (miembro honorífico)

Pianista y director de orquesta.

Sra. Elisabeth Franch,

Flautista. Ganadora del CIM 2015 en la categoría de solista. Solista asistente en la Orquesta Sinfónica del Vallès. Artista Sony Classical.

Sr. Pedro Hernández,

Exdirector del Concurso Manuel Ausensi.

Sr. Lluís Rodríguez,

Pianista. Presidente de la Asociación Catalana de Intérpretes de música Clásica (ACIMC).

Sra. Oksana Solovieva,

Violinista de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Sr. Albert Torrens,

Periodista musical y director de la Revista Musical Catalana.

Categoría de canto

Sr. Marc Busquets,

Director artístico Festival Life Vitoria.

Sr. Carlos Caballé,

Agente musical.

Sr. Ricardo Estrada (miembro honorífico)

Pianista y director de orquesta.

Sr. Vasco Francanzani,

Agente artístico, Lerin Artist Management.

Sr. Pedro Hernández,

Exdirector del Concurso Manuel Ausensi.

Sr. Jordi Maddaleno,

Crítico musical

Sra. Leticia Martín,

Directora de producción y adjunta a la dirección artística

Sra. Francesca Roig,

Mezzosoprano. Profesora de Técnica Vocal.

Sr. Fernando Sans Rivière,

Director de la revista Ópera Actual.

Pianista oficial en la categoría de canto: **Sra. Berta Brull**

PREMIOS

	CATEGORÍA INSTRUMENTAL	CATEGORÍA DE CANTO
GANADOR/A	4.000 €	4.000 € Premio Manuel Ausensi
FINALISTA	1.500 €	1.500 €

PREMIO DEL PÚBLICO

In Memoriam Oroitz Maiz Morea (1984-2015)

Escogido por el público durante la fase final en el Auditorio AXA, podrán optar a este premio el conjunto de finalistas. El premio comporta la actuación en el acto de clausura de Fiesta Mayor que tendrá lugar en Octubre de 2024.

PREMIO ESPECIAL

Book fotográfico en estudio realizado por Antoni Bofill, otorgado al ganador/a de cada categoría.

Las personas que ganen o sean finalistas serán propuestas para participar en los siguientes ciclos musicales:

- **Premio Primer Palau 2025.** Una persona que sea finalista de la categoría de canto y una de la categoría instrumental serán invitadas por el jurado del CIM a presentarse de forma preferente a la fase de selección del **Primer Palau 2025**, que organiza el Palau de la Música Catalana, y así optar a ser elegido para participar en su ciclo.
- **Premio especial Victoria de los Ángeles**, ofrecido por la Fundación Victoria de los Ángeles. El premio consiste en una beca para participar en todas las clases magistrales del festival y la posibilidad de tocar como telonero (Life New Artists) en el **Festival Life Victoria**. Optarán al premio las personas participantes de la categoría de canto que hayan presentado un mínimo de **dos lied** en la fase de concurso y en la fase final que deberá especificarse en el boletín de inscripción.
- **Premio Xavier Montsalvatge** otorgado por la Asociación Xavier Montsalvatge Compositor que ofrece un concierto dentro del Lied Festival Victoria de los Ángeles (LIFE Victoria '24) en el que se interpretará una pieza de X. Montsalvatge. Optarán al premio los finalistas de la categoría instrumental, solistas o cámara.

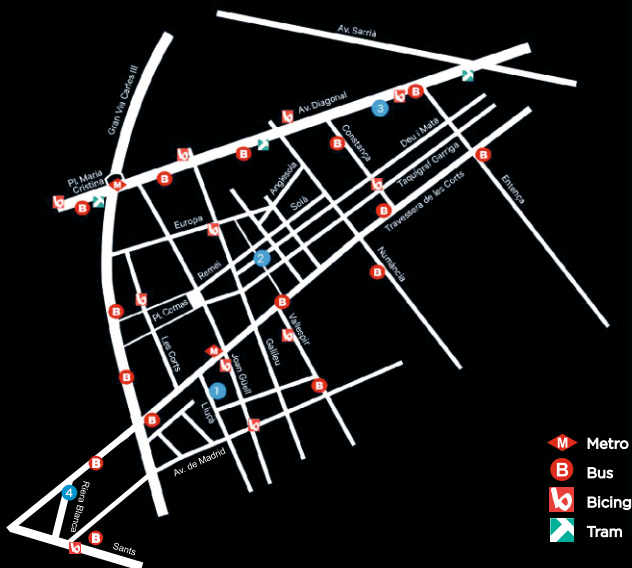
- **Premio ESTA Spain, rama nacional de European String Techers Association**, otorgado a una persona finalista de cuerda de la categoría instrumental. Consiste en un año de asociación gratuito a ESTA España, incluye acceso a todas las conferencias, descuentos y patrocinadores, networking con profesores y catedráticos de cuerda, etc. y entrega de una sordina otorgada por Wmutes.
- **Premio Brotons y Mercadal**, otorgado a una persona finalista de la categoría instrumental consistente en dos lotes de partituras de la editorial Brotons&Mercadal por valor de 300 € y de 200 €. Para acceder a este premio es necesario incluir en el boletín de inscripción una pieza de esta editorial.
- **Premio ACIMC Asociación Catalana de Intèrpretes de música Clásica**, otorgado a una persona finalista de la categoría instrumental y/o de canto. Consistente en un año gratuito de asociación a ACIMC, con todos los servicios incluidos.
- **Premio Jardí dels Tarongers**, de la Casa Bartomeu, para finalistas de la categoría instrumental. Consiste en un concierto dentro del ciclo de otoño 2025 en la Casa Bartomeu, en Barcelona.
- **Premio Clàssica a les Corts**, se otorgará a las personas finalistas de la categoría instrumental y de canto. Consiste en un concierto dentro del ciclo de clàssica 2024-2025, en el Centro Cívico Josep Maria Trias i Peitx, en Barcelona.
- **Premio Les Veus del Monestir**, ofrecido entre las personas finalistas de la categoría de canto. Consiste en un concierto organizado dentro del ciclo lírico Les Veus del Monestir, en el Monestir de Pedralbes 2025, en Barcelona.

El importe de los premios con dotación económica estarán sujetos a las retencio-nes establecidas por la normativa tributaria vigente en el momento de su pago.

Con la colaboración de:



Brotos & Mercadal
Edicions Musicals



1 Centre d'Estudis Musicals A Tempo
Lluçà, 56
Tel. 934 911 781
atempo.net

2 Centre Cívic Can Deu
Pl. Concòrdia, 13
Tel. 934 101 007
ajuntament.barcelona.cat/ccivics/candeu

3 Auditori AXA
Av. Diagonal, 547
auditori.axa.es

4 Centre Cívic Josep M. Trias i Peitx
Riera Blanca, 1-3
Tel. 934 480 499
ajuntament.barcelona.cat/ccivics/josepmtriasipeitx

Versión en catalán e inglés en:

- ajuntament.barcelona.cat/lescorts
- cimbarcelona.com



Más información en:
ajuntament.barcelona.cat/lescorts