



Biblioteca Montserrat Abelló

Comtes de Bell-lloc, 192-200

08028 Barcelona

Tel. 932221198

A/e. b.barcelona.mab@diba.cat

www.barcelona.cat/bibmontserratabello

www.facebook.com/bibmontserratabello

<https://issuu.com/bibmontserratabello>

Horari

Dilluns	10 a 14 i 16 a 21 h
Dimarts	10 a 21 h
Dimecres	10 a 21 h
Dijous	10 a 14 i de 16 a 21 h
Divendres	10 a 14 h i 16 a 20 h
Dissabte	10 a 14 h i de 16 a 20

Més informació

www.bcn.cat/biblioteques

Visita el nostre bloc de recomanacions del
fons de Biblioteques de Barcelona

<http://bibarnabloc.cat>

Segueix-nos als nostres canals de
facebook, twitter i YouTube

Si vols rebre informació de les activitats
de les Biblioteques de Barcelona,
demana a la teva biblioteca que et doni
d'alta al butlletí electrònic
www.mesbibiblioteques.com



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona



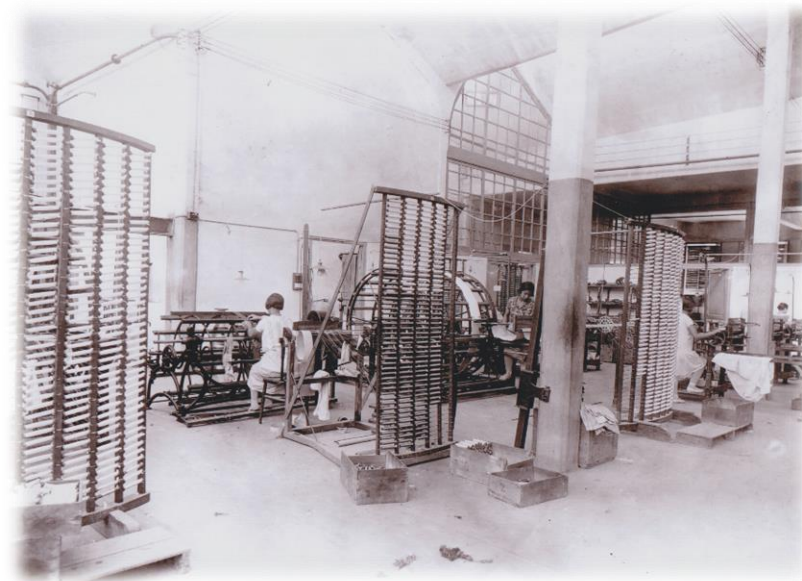
Ajuntament de
Barcelona



Biblioteques de Barcelona
B. Montserrat Abelló

DONA I INDÚSTRIA TÈXTIL NOVEL·LA

Treballadores tèxtils menant els telers a la fàbrica Benet i Campabadal
Anys 20-30. Imatge cedida per l'Arxiu Municipal del Districte de les Corts





Argelagues

Ruiz, Gemma

Barcelona: Proa, 2016

Argelagues és la vida de tres dones de diverses generacions al llarg del segle XX, entre Castellterçol i Sabadell, del Vallès rural al Vallès urbà. Ruiz narra l'esforç de les protagonistes per adaptar-se als efectes de la revolució del tèxtil, el pas de la vida a pagès a la vida als afores d'una ciutat en procés d'industrialització, i sobretot els canvis que es produeixen en la vida diària familiar.

Olor de colònia

Alcàntara, Sílvia

Barcelona: Edicions de 1984, 2012

Alcàntara ens presenta una novel·la amb uns escenaris i unes accions estretament lligats a la seva biografia. A grans trets podem dir que estem al davant d'una obra de tall clàssic i de lectura lineal, costumista i realista que ens recorda les novel·les del s.XIX. Olor de colònia mostra la vida d'una colònia tèxtil del Llobregat des del 1953, quan hi ha un incendi en què mor l'Isidre, l'escribent principal de la fàbrica, fins als anys seixanta.



La fabricant

Monserdà de Macià, Dolors
Barcelona : Horsori, DL 2009

La fabricant, obra teixida a partir de dos personatges femenins, és una novel·la mig històrica, mig de ficció. El relat transmet les vivències i la personalitat dels fabricants de teixits de seda a mitjans del segle XIX, així com el canvi dels telers manuals i tradicionals als mecànics.

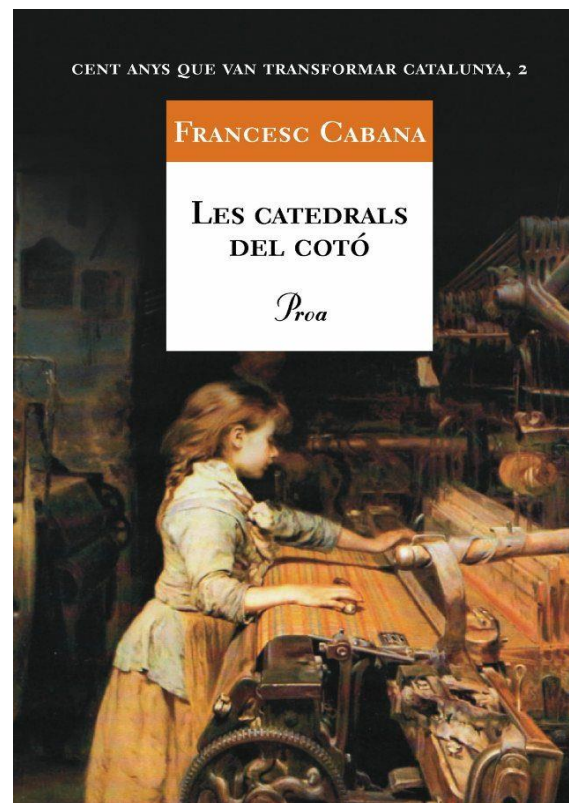
Dolors Monserdà va escriure la novel·la basant-se en persones i fets coneguts, procurant reflectir la realitat que ella coneixia.



Les catedrals del cotó

Cabana, Francesc
Barcelona: Proa, 2008

A Les catedrals del cotó, Francesc Cabana adopta la mateixa estratègia que li ha donat èxit en títols anteriors com *Els anys de l'estraperlo* o *El cabaler de Cerdanya*. És a dir, el relat d'episodis històrics, dels quals Cabana té una documentació exhaustiva i precisa, a partir d'uns personatges ficticis creats amb molta vivesa. En el present volum l'autor reporta els anys de la puixança del tèxtil cotoner, l'episodi de la bomba al Liceu, el desenllaç de la guerra de Cuba, el trasbals de la fil·loxera, la planificació de l'Exposició Universal, etc. En definitiva, la crònica d'una gran transformació social que ha conformat la Catalunya d'avui.



Elionor

L'Elionor tenia
catorze anys i tres hores
quan va posar-se a treballar.
Aquestes coses queden
enregistrades a la sang per sempre.
Duia trenes encara
i deia: "sí, senyor" i "bones tardes".
La gent se l'estimava,
L'Elionor, tan tendra,
i ella cantava mentre
feia córrer l'escombra.

Els anys, però, a dins la fàbrica
es dilueixen en l'opaca
grisor de les finestres,
i al cap de poc l'Elionor no hauria
pas sabut dir d'on li venien
les ganes de plorar
ni aquella irreprimible
sensació de solitud.

Les dones deien que el que li passava
era que es feia gran i que aquells mals
es curaven casant-se i tenint criatures.

L'Elionor, d'acord amb la molt sàvia
predicció de les dones,
va créixer, es va casar i va tenir fills.
El gran, que era una noia,
feia tot just tres hores
que havia complert els catorze anys
quan va posar-se a treballar.
Encara duia trenes
i deia: "sí, senyor", i "bones tardes".

Miquel Martí i Pol. *La fàbrica (1970-1971)*

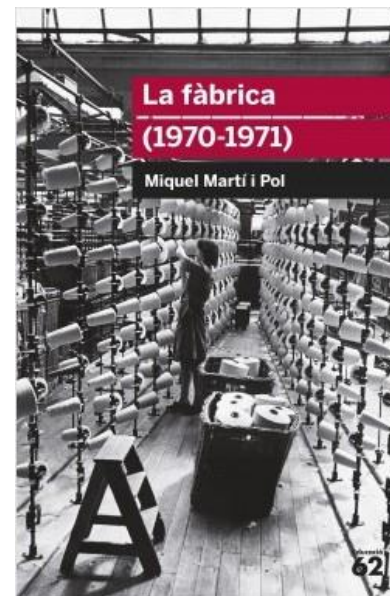


Júlia

[Simó, Isabel-Clarà](#)

[Alzira: Bromera, 2013](#)

En plena revolució del petroli, Júlia es deixa la pell als telers alcoians. Lluny de conformar-se amb la vida d'obra que li ha tocat, aprofita la primera ocasió que se li presenta per canviar d'estatus i esdevenir una senyora. No obstant això, el seu passat la persegueix: un pare a qui adorava, mort a la presó d'Alacant, i una mare a qui titllen de bruixa no són les millors cartes de presentació per acarar la nova vida. Júlia, però, és impertorbable i no deixarà que res ni ningú acabin amb el seu somni.



La fàbrica (1970-1971)

[Martí i Pol, Miquel](#)

[Barcelona: Educaula62, 2014](#)

L'experiència de gairebé trenta anys de Martí i Pol com a escriptor de La Blava, una fàbrica de filats de Roda de Ter, i el seu compromís cívic i polític amb els treballadors —«la seva gent» i, poèticament, els «herois» de la història—, es concreten en aquest poemari que recrea la vida silenciosa i quotidiana d'aquelles persones i denuncia l'opressió econòmica i social.